文化百科系列

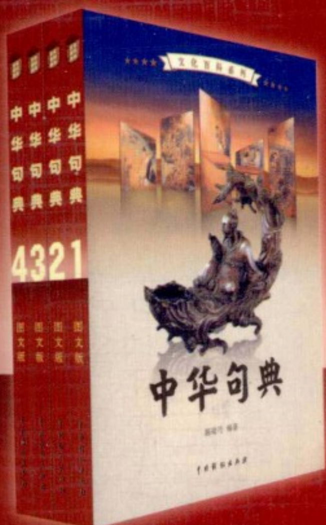


中华句典

陈晓丹 编著

中国戏剧出版社

封面设计：唐文广



汉语文字奥妙无穷，每一个字、每一句话都牵动着华夏文明的神经。文字言简意赅，代代相传，或寓意深长，或幽默风趣，能开阔心胸，激活思维，领悟到传统文化中的深邃智慧。一座语言宝库，一位良师益友。

ISBN 978-7-104-03062-1

定价：298.00元（全4卷）

中华句典 4

陈晓丹 编著

中国戏剧出版社



图书在版编目(CIP)数据

中华句典.4/陈晓丹 编著.—北京:中国戏剧出版社,
2009.8

ISBN 978-7-104-03062-1

Ⅰ.中… Ⅱ.陈… Ⅲ.名句-汇编-中国 Ⅳ.H136.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第142886号

中华句典 4

策　　划:魏志国
责任编辑:张月峰
责任出版:冯志强
出版发行:中国戏剧出版社
社　　址:北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层
邮政编码:100097
电　　话:010-58930221　58930237　58930238
58930239　58930240　58930241　(发行部)
传　　真:010-58930242　(发行部)
经　　销:全国新华书店
印　　刷:北京一鑫印务有限公司
开　　本:710×1035mm　1/16
印　　张:60
字　　数:716千
版　　次:2009年8月北京第1版第1次印刷
书　　号:ISBN 978-7-104-03062-1
定　　价:298.00元(全4卷)

前　言

中华文化博大精深，汉语文字奥妙无穷。悠远的历史为我们创造出了鲜活精彩的语言和文字，每一个字、每一句话都是一个故事，都牵动着华夏文明的神经。

本书共收录名言警句、歇后语、谜语、对联、俗语、谚语等上万条。这些鲜活的语言文字语简意赅，大多经过千锤百炼，代代相传，才流传至今。这些语句，或寓意深长，或幽默风趣，有着过目难忘的艺术效果。本书以句句的实用性、典型性和广泛性为着眼点进行编排，所选的句句时间跨度相当大，从先秦时期的重要著作，到当代名人的智慧言语均有涉及；所选的名句范围非常广，从诗词曲赋、小说杂记等文学体裁，到俗谚、歇后语、谜语等民间文学都有涉猎。除此之外，书中还提及了一些趣味故事。通过这些或引人发笑、或让人心酸的故事，可以使读者更为深刻地理解和掌握名句。

本书版式新颖，图片精美，随手翻阅，能给人以赏心悦目之感。阅读本书，既能提高语言能力，也能开阔心胸，激活思维，领悟到传统文化中的深邃智慧。本书实为一座语言宝库，一位良师益友。

目　录

第一章　政　治

第二章　经　济

第三章　军　事

第四章　生　活

第五章　修　身

第六章　学　问

第七章　情　感

第八章　立　业

第九章　景　色

第十章　歇后语

第一章　政　治

君　臣

【一马之奔，无一毛而不动；一舟之覆，无一物而不沉】　出自北周庾信《拟连珠》。意思是：一匹马在奔跑的时候，全身的毛没有一根不跟着振动；一条船倾覆后，船上所有的东西没有一样不跟着沉没。比喻国君对百姓、对整个国家有着举足轻重的作用。

【一手独拍，虽疾无声】　出自《韩非子·功名》。疾：快速。意思是：只用一只手拍，速度再快，也没有声响。比喻君臣之间应互相配合，才能奏效。

【力多则人朝，力寡则朝于人，故明君务力】　出自《韩非子·显学》。务：致力于。意思是：国家强大，别人就来朝见，国家弱小，就要去朝见别人。因此，英明的国君会致力于壮大自己的实力。

【君有妒臣，则贤人不至】　出自《荀子·大略》。意思是：如果国君有爱嫉妒他人的臣子，那么贤良的人就不会来辅佐他。

【下之事上也，不从其所令，从其所行】　出自好《礼记·缁衣》。事：对待。意思是：下级对待上级，不是听从他的命令，而是顺从他的行为。说明领导应当以身作则。

【上之所为，民之归也】　出自《左传·襄公二十一年》。归：归附。意思是：上层人物的所作所为，民众也会跟着做。

【上无骄行，下无谄德】　出自《晏子春秋·内篇问上》。谄：奉承。意思是：国君不骄傲自大，下面的人就不会阿谀奉承。

【上不正，下参差】　出自晋代杨泉《物理论》。参差：指混乱的样子。居上位的人行为不端正、不正派，居下位的人就会错误百出。说明领导者应严于律己、以身作则。

【上乐施，则下益宽；上亲贤，则下择友】　出自《孔子家语·王会》。益：更加。意思是：国君乐善好施，臣下则会更加宽厚；国君能亲近贤才，则臣下交友都会审慎。

【上有毫发之意，则下有丘山之取】　出自宋代苏辙《栾城集·久旱放民间债欠·贴黄》。意思是：居高位的人想要得到如同毫发大小的东西，下面的人就会搜刮像山一样大的东西。

【凡吏于土者，若知其职乎？盖民之役，非以役民而已也】 出自唐代柳宗元《送薛存义序》。若：你。意思是：那些在地方上做官的人，你知道他们的职责吗？他们应该是民众的仆役，而不仅仅是奴役民众。

【天之生民，非为君也；天之立君，以为民也】 出自《荀子·大略》。意思是：上天育民，并不是为了君主；但上天立君主，却是要他为人民做事的。

【无君子莫治野人，无野人莫养君子】 出自《孟子·滕文公上》。君子：官吏。野人：老百姓。意思是：没有当官的就没有办法治理百姓，没有老百姓就无法养活当官的。说明在一个国家里，官吏和百姓缺一不可。

【不以尧舜之心为君者，具君也；不以伊尹、周公之心为臣者，具臣也】 出自唐代皮日休《鹿门隐书》。尧、舜：都是古代的贤明的帝王。伊尹、周公：是古代有名的贤臣。意思是：做君主，没有像尧舜那样的心境，就不是称职的君主；做臣子，没有像伊尹、周公那样的心境，就不是称职的臣子。

【公生明，偏生暗】 出自《荀子·不苟》。暗：愚昧、糊涂。意思是：公正就会使人明于事理，偏私就会使人愚昧糊涂。说明为政者应该时刻保持公正之心。

【功不滥赏，罪不滥刑】 出自唐代元结《至正》。意思是：对有功的人不随意奖赏，对有罪的人也不乱加惩罚。

【主好要则百事详，主好详则百事荒】 出自《荀子·王霸》。要：纲领。详：完备，细密。意思是：如果君主善于提纲挈领，那么百事都会做得十分周详；如果君主喜欢什么都管，那么什么事情都会荒废。说明君主应该是统筹大局，而不是事必躬亲。

【民之所好好之，民之所恶恶之，此之谓民之父母】 出自《礼记·大学》。好：喜好。恶：憎恶。意思是：当权者应该爱民之所爱，恨民之所恨，才能算得上是百姓的父母。

【在上位，不陵下；在下位，不援上】 出自《礼记·中庸》。陵：同“凌”，欺凌。援：攀附。意思是：身居高位，不欺凌地位低的人；身居低位，也不攀附地位高的人。比喻领导者应该端正自持。

【执狐疑之心者，来谗贼之口；持不断之意者，开群枉之门】 出自《汉书·楚元王传》。不断：犹豫不决。意思是：多疑的人，容易被谗言所左右；优柔寡断的人，容易让恶人的邪说钻空子。说明当权者不要乱加猜疑，应当善于决断。



【表曲者景必邪，源清者流必洁】 出自《资治通鉴》。表：古代测量日影计时的标杆。景：同“影”。邪：同

"斜"。意思是:标杆是弯曲的,它的影子也必定是弯曲的;水源是清洁的,流水也必定是洁净的。比喻上级公正廉明,下级就自然端正无邪。

【其身正,不令而行;其身不正,虽令不从】 出自《论语·子路》。意思是:执政者如果自身言行正当,即便不下命令,下面的人也会去做;如果其言行不正,纵然下了命令,下面的人也不会听从。

【贤者以其昭昭使人昭昭】 出自《孟子·尽心下》。昭昭:明白。意思是:贤德之人,总是自己先对问题有了透彻的理解,才去教导别人。

【居上克明,为下克忠】 出自《书·伊训》。克:能够。意思是:在高位的人应能够体察下情,在低位的人应能够竭尽忠诚。

【闻谤而怒者,谗之囮也;见誉而喜者。佞之媒也】 出自隋代王通《中说·魏相》。谤:谤谏。囮:诱捕同类鸟用的活鸟。佞:花言巧语。意思是:听到谤谏就发怒,这是谗言的喜子;受到赞扬就高兴,这是谗佞的媒介。意在告诫当权者不能闻誉则喜、闻谏则怒。

【屋漏在下,止之在上;上漏不止,下不可居矣】 出自三国时蜀国诸葛亮《纳言》。意思是:雨水从屋顶漏到地下,要阻止它,就要堵住屋顶上的漏洞。屋顶不堵,则漏雨不止,下面就无法居住了。比喻下面出了问题,要从上面找根源。

【怒不犯无罪之人,喜不从可戮之士】 出自(三国·蜀)诸葛亮《喜怒》。从:同"纵",放纵。意思是:愤怒的时候,不要触犯到无罪的人;高兴的时候,也不能放纵应该杀头的人。比喻国君不能感情用事。

【家贫思良妻,国乱思良相】 出自《资治通鉴》。意思是:家境贫困,就会想要一个贤德的妻子;国家出现动乱,就会渴求一位治国有方的宰相。比喻形势艰难时,就会盼望能解决问题的人出现。

【谗不自来,因疑而来;间不自入,乘隙而入】 出自明代刘基《郁离子·畏鬼》。间:挑拨离间的话。意思是:谗言不会自己来,而是因为心中有了疑惑才来;离间的话不会自己钻入,而是因为有了矛盾和隔阂才来。

【智者因危而建安,明者矫失而成德】 出自唐代陆贽《奉天请罢琼林大盈二库状》。矫:纠正。意思是:智慧之人,可以在危急的情况下转危为安;明达之人,往往能够纠正自己的过失而成就自己的美德。

【善御者不忘其马,善射者不忘其弓。善为上者不忘其下】 出自汉代韩婴《韩诗外传》。御:驾车。意思是:好的车夫总是爱惜自己的马,好的射手总是爱惜自己的弓,而好的君主总是想着自己的百姓。

【善罪身者,民不得罪也;不能罪身者,民罪之】 出自《管子·小称》。意思是:严于自我批评的人,人民就不会抱怨他;不肯自我批评的人,人民就会谴责他。

【从来有名士,不用无名钱】 出自宋代罗大经《鹤林玉露·清廉》。士:官吏。意思是:自古有名声远播的官吏,就不用那些没有正当来历的钱。

【仕之患也。酷无酷,贿无贿,旷无旷】 出自清代周寿昌《思益堂日札》。

旷:旷职,不理职事。意思是:做官最让人担忧的就是,表面看上去不残酷,而实际上却很残酷;表面看上去从不受贿,但实际上却受了贿;表面看上去没有不理职事,但实际上却玩忽职守。

【臣不得其所欲于君者,君亦不能得其所求于臣也】 出自《淮南子·主术训》。意思是:如果大臣不能从君主那里得到他想要的东西,那么君主也就不能从大臣那里得到他想要的东西。

【治民如治目,拨触之则益昏;治吏如治齿牙,剔漱之则益利】 出自元代张养浩《牧民忠告·御下》。昏:昏花。齿牙:牙齿。意思是:管理百姓就像医治眼睛一样,越是拨弄越是看不清;而管理官吏,则如同医治牙齿,越是剔刷洗漱越是有好处。说明对待百姓要以宽厚仁爱处之,对待官吏要多加训诫整治。

治　政

【人之有能有为,使羞其行,而邦其昌】 出自《尚书·洪范》。羞:进献,贡献。而,同"尔",你。意思是:对于那些有才能、有作为的人,要让他们贡献自己的力量,使你的国家昌盛。

【几时拓土成王道,自古穷兵是祸胎】 出自唐代李商隐诗《汉南书事》。王道:古代帝王以仁义治理天下的政策。穷兵:竭力发动战争。意思是:什么时候开拓疆土能成就帝王的仁义政治?穷兵黩武自古就是灾祸的根源。

【小不忍,则乱大谋】 出自《论语·卫灵公》。意思是:小事上不能忍耐,就往往会破坏了大计划。

【天下有道,则庶人不议】 出自《论语·季氏》。庶人:百姓。意思是:国家的政治清明,那么,百姓就不会有非议了。

【无政事,则财用不足】 出自《孟子·尽心下》。政事:施政。意思是:没有好的政治,国家的财政就会不足。说明政治对国家的财力有着直接的影响。

【无偏无党,王道荡荡】 出自《尚书·洪范》。荡荡:宽阔、广大。意思是:不结党营私,治国之道就会宽广开阔。

【不期修古,不法常可,论世之事,因为之备】 出自《韩非子·五蠹》。修:遵循。法:效法。意思是:不期望完全遵循过去,也不效法那些陈规,要研究现在的事情,从而做出相应的准备。说明政策应该因时而定。

【公道达而私门塞,公义明而私事息】 出自《荀子·君道》。达:畅通。义:原则。意思是:公正的道路畅通了,徇私舞弊的门就被堵塞了;为公的原则明确了,私人的贪图就停止了。用来告诫执政者应提倡为公以抵制私情的泛滥。

【以德服人者,中心悦而诚服也】 出自《孟子·公孙丑上》。意思是:依靠自己的德行让人信服的,人们才会喜欢,才能心悦诚服。

【民虑之于心而宣于口,成而行之,胡可壅也?若壅其口,其与能几何】 出

自《国语·周语上》。壅：堵塞。与：跟从。意思是：百姓心里的想法是经过成熟的考虑后说出来的，这是行成之后的自然流露，怎么可以堵塞其口呢？如果真要堵塞言路，还会有谁拥护你呢？说明为政者应广开言路。

【弗虑胡获，弗为胡成】 出自《尚书·太甲下》。弗：不。胡：怎么。意思是：不经过思考，怎么会有所收获呢？不去实行，怎么会有所成就呢？

【老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼】 出自《孟子·梁惠王上》。老：第一个"老"为动词，尊敬、敬养。幼：第一个"幼"为动词，爱护。意思是：尊敬自己的长辈，并将这种尊敬也推广到别人的长辈；爱护自己的孩子，并将这种爱护推广到别人的孩子。

【有德则乐，乐则能久】 出自《左传·襄公二十四年》。意思是：君主有了德行，就能叫人民快乐；人民快乐了，国家就能长治久安。

【因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知】 出自《左传·僖公三十年》。因：依靠。敝：损害，败坏。与：同盟。知：明智。意思是：借助了别人的力量，又反过来损害别人，这是不仁义的；失掉了自己的同盟，是不明智的。

【安危在是非，不在强弱；存亡在虚实，不在多寡】 出自《韩非子·虚实》。国家安全与否在于君王是否是非分明，而不在于力量的强弱；国家的存亡在于君王是否掌握了实权，而不在于手下有多少人。

【约结已定，虽睹利败，不欺其与】 出自《荀子·王霸》。与：同盟的国家。意思是：既然两国已经缔结了盟约，就算看到了成败，也不能欺骗结盟的国家。

【利不百，不变法；功不十，不易器】 出自《商君书·更法》。意思是：没有百倍的利益，不要轻易变法；没有十倍的功效，不要轻易改变器具。

【但得官清吏不横，便是村中歌舞时】 出自宋代陆游诗《春日杂兴》。但：只。意思是：只要官吏都清正廉明，不横行霸道，就是老百姓欢天喜地的时候了。

【贤不肖不杂则英杰至，是非不乱则国家治】 出自《荀子·王制》。杂：混杂意思是：贤人与不贤的人不相互混杂在一起，有才能的英杰就会到来；是与非不颠倒混杂，国家就会安定。

【治世不一道，便国不必法古】 出自《商君书·更法》。道：方法。便：便利。意思是：治理国家不一定只用一种方法，只要对国家有利，就不必效法过去。

【治世者若登丘矣，必先蹑其卑者，然后乃得履其高】 出自汉代王符《潜夫论·衰制》。蹑：登上。意思是：治理国家就好比登山，一定要先从最底层开始，慢慢登到高处。用来比喻治理国家要从最基本的方面下手。

【得道者多助，失道者寡助】 出自《孟子·公孙丑下》。道：仁政。意思是：能够施行仁政的人，帮助他的人就多；而不施行仁政的人，帮助他的人就少。现多用来形容正义的事业就能得到支持，不合乎正义的倒行逆施则会遭到人们的反对。

【善为国者，仓廪虽满，不偷于农】 出自《商君书·农战》。偷：疏忽。意思是：善于治理国家的人，即便粮仓总是满满的，也不会放松农业生产。

【德惟治，否德乱】 出自《尚书·太甲下》。意思是：以德来治理国家，就会天下太平；反之，就会天下大乱。

【一人飞升，仙及鸡犬】 出自清代蒲松龄《聊斋志异·促织》。意思是：一个人得道上了天，连他的鸡犬也都跟着成了仙。用来讽刺旧时一人发迹，附从者也跟着得势的黑暗政治现象。现常说："一人得道，鸡犬升天。"

【一朝权在手，便把令来行】 出自明代顾大典《青衫记》。意思是：一旦掌握了权力，就发号施令。深刻揭露了官场上小人得志的猖狂表现。

【三年清知府，十万雪花银】 出自清代吴敬梓《儒林外史》。雪花银：白银。意思是：担任三年"清廉"的知府，就可以捞到十万两的白银。表现了当时贪官污吏成风的黑暗现实。

【文臣不爱钱，武臣不惜死，天下太平矣】 出自《宋史·岳飞传》。意思是：文官不贪图钱财，武官不贪生怕死，国家就会太平兴旺。

【尧舜之人，非生而治也；桀纣之人，非生而乱也，故治乱在上也】 出自《管子·霸言》。尧舜：指唐尧和虞舜，相传都是古代的圣贤之君。桀纣：指夏桀和商纣，古代的两个暴君。意思是：尧舜时代的百姓，不是天生就好治理的；桀纣时代的百姓，也不是天生就爱作乱的。因此，治和乱的根本在于上面的统治者。

【时移而法不易者乱】 出自《韩非子·心度》。意思是：时代已经变化了，而治理国家的方法不改变，那么，国家就会出现混乱。

【治国常富，乱国常贫】 出自《管子·治国》。安定的国家往往富有，而社会混乱的国家则常常贫穷。说明国家的贫富与政治有着直接的关系。

【十羊九牧，其令难行；一国三公，适从何在】 出自唐代刘知几《史通·忤时》。公：主公。意思是：十只羊，九人放，号令就难以执行；一个国家如果有三个主公，人们就不知道该听谁的了。说明执政要避免政出多门，事权不一。

【马上得之，宁可以马上治之乎】 出自《史记·陆贾列传》。意思是：骑马打下来的天下，怎么可以还在马上治理呢？比喻可以用武力得天下，但却不能再用武力来治理天下，而是应讲究治术。

【以书为御者，不尽于马之情；以古制今者，不达事之变】 出自《战国策·赵策》。尽：通晓。意思是：只按照书上的方法来驾御车马的，不能完全掌握马的脾性；只用古人的方法来管理现今的人，就不能通达时势的变化。说明治国不能死守教条，要因时因事制宜。

【世质则官少，世文则吏多】 出自晋代傅玄《傅子·官人》。质：质朴。文：浮华。意思是：时代风气质朴，社会上的官员就少；时代风气浮华，社会上的官员就多。

【治国有常，而利民为本；政教有经，而令行为上】 出自《淮南子·氾论训》。常：准则。本：根本。经：准则。上：极至。意思是：治理国家有不变的法则，但最根本的是让人民获利；政治教化也有固定的模式，但最紧要的是让政令畅通无阻。

【莫言万木死，不因一叶秋】 出自唐代邵谒诗《论证》。秋：枯黄。意思是：不要说万木凋零不是因为一片叶子的枯黄。比喻临民治国要见微知著、防微杜渐。

【善为政者，弊则补之，决则塞之】 出自汉代桓宽《盐铁论·申韩》。决：缺口。意思是：善于治理国家的人，发现了弊端就会立即补救，看到了漏洞，就会马上堵塞。

安　危

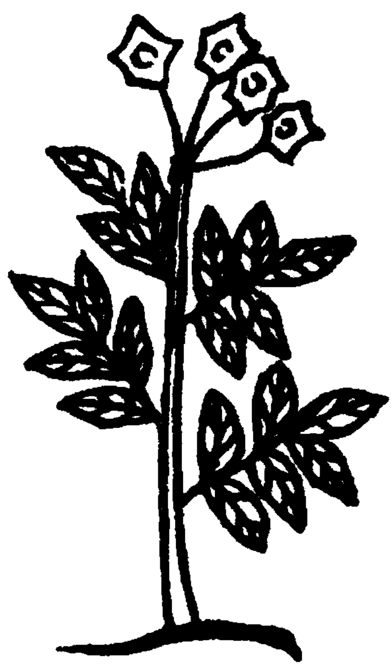
【安危在出令，存亡在所任】 出自《史记·楚元王世家》。意思是：国家的安危在于所发布的法令，国家的存亡在于所任用的人才。说明君主必须谨慎出令、善于用人。

【安者非一日而安也，危者非一日而危也】 出自《汉书·贾谊传》。意思是：安定和危乱都不是一天形成的。说明事物都有一个逐渐积累的过程，提醒当权者应明察秋毫、防微杜渐。

【贫生于富，弱生于强，乱生于治，危生于安】 出自汉代王符《潜夫论·浮侈》。意思是：贫穷生于富贵，弱小生于强大，混乱生于太平，危急生于安定。说明事物矛盾的两方面总是相互转化的，提醒君主应防微杜渐。

【得士者靖，失士者乱】 出自《亢仓子·政道》。靖：安定。意思是：得到人才，国家就会安定，失去人才，国家就会混乱。

【大者不能，小者不为，是弃国捐身之道也】 出自《荀子·大略》。捐：丢弃，舍弃。意思是：大事做不来，小事不去做，这是亡国亡身的道路。



【大树将颠，非一绳所维】 出自(南朝·宋)范晔《后汉书》。意思是：大树将要倒下，不是一根绳子就能拉住的。用来比喻国家衰败，大势将去，不是一个人的力量能挽救的。

【天下之势，分久必合，合久必分】 出自明代罗贯中《三国演义》。意思是：天下的形势就是分裂久了，到一定的时候必然会归于统一；统一久了，到一定的时候必然会分裂。说明社会形式总是不断发展变化着的。

【不义而强，其毙必速】 出自《左传·昭公元年》。意思是：用不道义的手段变得强

大，其灭亡一定很快。

【以日治者王，以夜治者强，以宿治者削】 出自《商君书·去强》。宿：隔夜。意思是：政务能在当日处理完的，可以称王天下；能在当晚处理完的，能使国家强大；要等到第二天才处理完的，国家就会削弱。

【四海变秋气，一室难为春】 出自清代龚自珍《自春徂秋，偶有所触，拉杂书之，漫不诠次，得十五首》。秋气：秋天的景象，比喻国家的衰败。天下都已经是秋天的景象了，一处也很难维持春色了。

【圣人不察乎存亡，而察其所以然】 出自《列子·说符》。然：指前句的“存亡”。意思是：圣明之人不是着重看国家的兴亡，而是透过这一现象，着重看国家之所以兴亡的原因。

【有谔谔争臣者其国昌，有默默谀臣者其国亡】 出自汉代韩婴《韩诗外传》。谔谔：直言不讳的样子。意思是：如果大臣都敢于争相直言进谏，那么这个国家就能昌盛；如果大臣都不思言谏，专事阿谀，那么国家就将衰败。说明国君应虚心纳谏，并任用直言之士。

【存在得道而不在于大也，亡在失道而不在于小也】 出自《淮南子·氾论训》。道：道义。意思是：国家能够安存不在于疆土辽阔，而在于其合乎道义，国家灭亡也不在于地域狭小，而在于不合乎道义。

【兴废由人事，山川空地形】 出自唐代刘禹锡诗《金陵怀古》。人事：人之所为。空：徒然。地形：指地势的险要。意思是：国家兴衰取决于人的所作所为，而不是依靠山川地势的险要。

【身莫不恶死，而未尝有不死；国莫不恶亡，而未尝有不亡】 出自宋代李觏《庆历民言·开讳》。恶：憎恶。意思是：人没有不憎恨死亡的，但没有人能够不死；国家没有不憎恨灭亡的，但没有哪个国家能够永远不灭亡。说明人之生老病死和国家的兴亡盛衰都是不可避免的。

【国无小，不可易也；无备虽众，不可恃也】 出自《左传·僖公二十二年》。易：轻视。恃：倚仗。意思是：一个国家，无论多小，都不能轻视；如果没有准备，即便国家再大，人口再多，也不能倚仗。

【蠹众而木折，隙大而墙坏】 出自《商君书·修权》。蠹：蛀虫。意思是：蛀虫太多了，树木就会折断；墙上的缝隙大了，墙就会倒塌。比喻国家有太多的贪官、政治上有大的漏洞就会灭亡。

人 才

【一目之视也，不若二目之视也；一耳之听也，不若二耳之听也】 出自《墨子·尚同下》。意思是：一只眼睛不如两只眼睛看得明白；一只耳朵不如两只耳朵听得清楚。比喻国君应有贤臣辅佐。

【人心无算处，国手有输时】 出自唐代裴说诗《棋》。国手：一国里最好的棋手。意思是：任何人都会有考虑不周全的时候，即使是全国最好的棋手，也会偶尔输给别人。

【人惟求旧，器非求旧，惟新】 出自《尚书·盘庚上》。意思是：用人要选用熟悉的臣子，不要像选用器具那样只要新的，不要旧的。

【力弱者勿任其厚负，才卑者勿尸其隆位】 出自宋代黄晞《聱隅子·三王上篇》。厚负：沉重的东西。尸：空占着位子而不做事。隆位：高位。意思是：力量小的人，不要让他背负太沉重的东西，才能低的人不要让他空占着高位而不做事情。

【万硕之鼎，不可满以盂水；一钧之钟，不可容于泉流】 出自北齐刘昼《刘子·均任》。硕：同"石"，古代容量单位，万硕，形容极多。钧：古代重量单位，一钧等于15公斤。钟：一种圆形的壶。意思是：能够盛下万石的大鼎，只用一小盂水是无法将其灌满的；只能盛一钧的小钟，也盛不下不断流下的泉水。比喻用人要量才授任。

【与其位，勿夺其职；任以事，勿间以言】 出自宋代陈亮《论开诚之道》。意思是：既然将官位给了他，就不要干涉他的职权；既然将事物交给了他，就不要总是指手画脚。

【千钧之弩，不以鼷鼠发机；万石之钟，不为尺梃成响】 出自明代张居正《辛未会试程策》。鼷鼠：鼠中最小的一类。发机：拨动弩牙。梃：木棒；尺梃，一尺长的木棒。

【小材虽累日，不离于小官；贤材虽未久，不害为辅佐】 出自《汉书·董仲舒传》。不害：不妨。意思是：才华不出众的人，不管任职多久，还是只能做个小官；才华卓越的人，即使任职的时间不长，一样可以作为辅佐之臣。说明用人不应论资排辈。

【天下安，注意相；天下危，注意将】 出自《汉书·陆贾传》。意思是：国家太平时，应注意发挥宰相的作用，让国家繁荣昌盛；国家危乱的时候，应注意发挥大将的作用，使国家免于危难。

【无德不贵，无能不官】 出自《荀子·王制》。意思是：没有德行操守的人不能使之成为尊贵之人；没有才能的人不能使其为官。说明不能重用那些没有德行没有才华的人。

【不以一眚掩大德】 出自《左传·僖公三十三年》。眚：原指眼翳，引申为过失。意思是：不能因为一点小过错就抹杀了一个人的大功德。

【不责人所不及，不强人所不能，不苦人所不好】 出自隋代王通《文中子·魏相》。好：喜好。意思是：不苛求属下做其做不到的事情，不强迫属下做其不擅长的事情，不逼迫属下做其不愿意做的事情。

【泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深】 出自《史记·李斯列传》。让：辞让。择：剔除。意思是：泰山不辞让每一块微小的土壤，所以才

能够那样巍峨壮观;河海不拒绝每一条细小的水流,所以才那样深不可测。

【牛骥以并驾而俱疲,工拙以混吹而莫辨】 出自明代张居正《陈六事疏》。骥:骏马。工:技艺高的人。意思是:牛和骏马共拉一辆车,结果都被拖疲了;善吹的和不善吹的乐工一起吹奏,就无法分辨优劣。用来比喻不分能力高低一同使用,就看不出其才能高下。

【以铜为镜,可以正衣冠;以古为镜,可以知兴替;以人为镜。可以明得失】 出自(五代·后晋)刘昫《后唐书·魏徵传》。意思是:拿铜镜来对照自己,可以使衣帽整齐;拿古代的事当作镜子来对照自己,可以知道国家兴衰的原因;拿人当作镜子来对照自己,可以知道自己的正确与错误。

【水至清则无鱼,人至察则无徒】 出自汉代班固《汉书·东方朔传》。察:苛察。徒:同伙,朋友。意思是:水太过清澈,就没有鱼在里面生长了;人太过苛察,就没有朋友了。

【归国宝,不若献贤而进士】 出自《墨子·亲士》。归:同"馈",赠送。意思是:给国君献上稀世珍宝,不如给国君推荐有才之士。

【用人之术,任之必专,信之必笃,然后能尽其材而可共成事】 出自宋代欧阳修《为君难论上》。笃:笃实。意思是:用人之法在于,任用他必须专一,信任他必须坚定,这样才能让他的才干充分发挥出来,和他共同做好事情。

【用得正人,为善者皆劝;误用恶人,不善者竞进】 出自唐代吴兢《贞观政要·择官》。劝:劝勉、鼓励。意思是:任用的是正直的人,良善之人就会受到鼓励;而误用了邪恶之人,坏人就会纷纷混进来。

【休言女子非英物,夜夜龙泉壁上鸣】 出自近代秋瑾词《鹧鸪天》。龙泉:宝剑名,泛指宝剑。意思是:不要说女子不能成为英杰人物,我墙上的宝剑每天夜里都在发出响声!说明女子也同样可以有所作为。

【并骥而走者,五里而罢;乘骥而御之,不倦而取道多】 出自《战国策·赵策三》。骥:骏马。走:跑。罢:同"疲",疲惫。意思是:与骏马一同奔跑,五里路就会感到疲惫;而骑着骏马跑,不但自己不累,跑的路还要多。比喻领导者如能很好地使用人才,既可以让自己轻松,又可以将事情做好。

【君子不以言举人,不以人废言】 出自《论语·卫灵公》。以:因为。意思是:君子不因为有别人说其好话就举荐他,也不因为一个人犯了错误,就连他所说的正确的话也舍弃掉。

【其计乃可用,不羞其位;其言可行,而不责其辩】 出自《淮南子·主术训》。羞:同"丑",以为耻。意思是:如果一个人的计策高明可用,就不要因为他的地位低下而耻于采纳;如果一个人的话正确可行,就不要责怪他巧言善辩。

【贤能,不待次而举;罢不能,不待须而废】 出自《荀子·王制》。次:停留;不待次,就是不稍耽搁。罢:同"疲",软弱无能。须:片刻。意思是:对于有德有才之人,应当立即提拔;对于无德无才的人,则应当立即罢免。

【国有贤士而不用,非士之过,有国者之耻】 出自汉代桓宽《盐铁论·国

病》。意思是：国家有贤德之士而不任用，不是贤德之士的过失，而应该是拥有这个国家的君主的羞耻。

【周公吐哺，天下归心】 出自（三国·魏）曹操《短歌行》。周公：姓姬，名旦，西周时政治家，一心辅佐周朝。哺：嘴里的食物。相传周公"一沐三握发，一饭三吐哺，起以待士"，形容其虚心热情地接待贤人。意思是：只要能像周公那样礼贤下士，就会得到天下人的拥护和爱戴。

【官在得人，不在员多】 出自《资治通鉴·唐太宗贞观元年》。意思是：选择官员的要点不在多，而在于能真正得到贤能。

【都蔗虽甘，殆不可杖；佞人悦己，亦不可相】 出自汉代刘向《杖铭》。意思是：甘蔗虽然甘甜，但却不能用来做手杖；奸佞小人虽然能让自己高兴，但却不能让他做宰相。说明领导应警惕那些巧言谄媚之人。

【非我而当者，吾师也；是我而当者，吾友也；谄谀我者，吾贼也】 出自《荀子·修身》。非：批评。当：恰当。是：肯定。意思是：对我的过错批评得正确的，是我的老师；对我的优点给予恰当的肯定的，是我的朋友；而阿谀奉承我的，则是害我的人。

【教之、养之、取之、任之，有有非其道，则足以败乱天下之人才】 出自宋代王安石《上仁宗皇帝言事书》。意思是：教育、培养、选拔、任用，只要其中一个关节出了问题，就足以败坏天下所有的人才。

【中原莫道无麟凤，自是皇家结网疏】 出自唐代陈陶诗《闲居杂兴》。麟凤：比喻杰出的人才。意思是：不要说中国没有杰出的人才，那是因为皇家搜求人才的网结得还不够密。说明并不是缺乏人才，关键是执政者要勤于采择。

【内称不避亲，外举不避怨】 出自《礼记·儒行》。称：举荐。怨：仇家。意思是：举荐人才，要内部不回避亲属，外部不埋没仇家。说明举荐者应胸怀宽广，以客观实际为准则。

【身贤者贤也，能进贤者亦贤也】 出自汉代徐干《中论·审大臣》。意思是：本身贤能的是贤人，能够举荐贤人的也是贤人。说明举荐人也很重要。

【非有独见之明，专任众人之誉，不以己察，不以事考，亦何由获大贤哉】 出自汉代徐干《中论·审大臣》。意思是：没有自己独到的眼光，专门任用众人的赞誉之人，不亲自了解，不用事实考察，怎么能够获得那些大贤之才呢？

【峻极之山，非一石所成；凌云之榭，非一木所构】 出自北齐刘昼《刘子·荐贤》。榭：建筑在台上的房屋。意思是：至为高峻的大山，不是由一块石头所垒成的；高入云霄的台榭，也不是用一根木头建成的。比喻仅靠个别的贤才是不能将国家治理好的。

【人之才，成于专而毁于杂】 出自宋代王安石《上仁宗皇帝言事书》。专：工作稳定。杂：不稳定。意思是：人的才能，只有在相对稳定的使用中才能形成和表现出来，而在反复多变随意调遣中消磨掉。

【干将不可以缝线，巨象不可以捕鼠】 出自晋代葛洪《抱朴子·用刑》。干

将：宝剑名，后泛指宝剑。意思是：宝剑虽好，但却不能用来缝制衣物；大象虽大，但却不能用来捕捉老鼠。比喻人才各有其擅长的一面，也各有其不擅长的一面。

【不知人之短，不知人之长，不知人长中之短，不知人短中之长，则不可以用人，不可以教人】 出自清代魏源《默觚下·治篇七》。意思是：不了解人的缺点，不了解人的优点，不了解人优点中的缺点，不了解人缺点中的优点，就不可以随便用人，不可以随便教人。

纳　言

【人欲自见其形，必资明镜；君欲自知其过，必待忠臣】 出自《资治通鉴·唐太宗贞观元年》。意思是：人们要想看到自己的形象，必须用明镜来自照；君王要想知道自己的过失，一定要听取忠臣的进谏。

【木受绳则直，人受谏则圣】 出自《孔子家语·子路初见》。绳：墨线，木工用来取直的工具。谏：规劝。意思是：木料经过墨线画线，就能够取直；人能接受别人的意见就能成为圣人。

【乌鸢之卵不毁，而后凤凰集；诽谤之罪不诛，而后良言进】 出自《汉书·路温舒传》。意思是：乌鸦鹞鹰的蛋不被毁坏，然后，才有凤凰聚集而来；君主对犯有诽谤罪的人不诛杀，然后，才有忠良之言进谏。

【用人之言，若自己出】 出自唐代魏征《群书治要·尚书》。自：从。意思是：采纳别人提出来的意见就要像采纳自己的意见一样。说明接受别人的意见要虚心。

【众人之唯唯，不如一士之谔谔】 出自唐代吴兢《贞观政要·纳谏》。唯唯：应承顺从。谔谔：直言的样子。意思是：众多的人都唯唯诺诺、应承顺从，也比不上一个人直言争辩。

【多指乱视，多言乱听】 出自明代张居正《陈六事书》。意思是：对众人的话必须善于分析，择优而用，不可盲从。

【听言不可不察，不察则善不善不分，善不善不分，乱莫大焉】 出自《吕氏春秋·听言》。意思是：听来的话一定要详细地考察，不考察就可能会分不清好坏，分不清好坏，就会酿成大祸。

【良药生人，不能生不饮者】 出自清代唐甄《潜书·鲜君》。生：救活。意思是：虽然良药可以救活有病之人，但却无法救活不饮用它的人。

【良药苦于口，而利于病；忠言逆于耳，而利于行】 出自《孔子家语·六本》。行：做事。意思是：虽然良药吃到嘴里感觉苦，但对病痛有好处；正直的劝告虽然听起来不顺耳，但对人做事有好处。

【君之所以明者，兼听也；君之所以暗者，偏信也】 出自汉代王符《潜夫论·明暗》。《资治通鉴》里也作："兼听则明，偏听则暗。"意思是：君王之所以能明辨

是非，是因为能广泛地听取别人的意见；君王之所以昏庸腐朽，是因为他偏信偏听。

【明主者务闻其过，不欲闻其善】 出自《战国策·燕策一》。务：致力。意思是：英明的君主总是愿意听取自己的过错，而不想听别人对自己正确行为的夸赞。

【闻死而愠，则医不敢斥其疾；言亡而怒，则臣不敢争其失】 出自宋代李觏《庆历民言·开讳》。愠：发怒。失：过失。意思是：听到死亡就发怒，那么医生也不敢告诉他疾病的所在；听到国亡就发火，那么大臣也不敢指出君主的过失。说明上层不能讳言过失，否则就会阻塞言路。

【虚谈废务，浮文妨要】 出自（南朝·宋）刘义庆《世说新语·言语》。虚谈：空谈。浮：浮华。要：国事。意思是：空洞无物的谈话会荒废掉政务，浮华而不实际的文章会妨碍国家大事。

法 度

【九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀】 出自清代龚自珍《己亥杂诗》。九州：中国。恃：依靠。喑：哑。究：毕竟，到底。意思是：中国要焕发勃勃的生机，还要依靠风暴雷霆般的变革，无声无息的沉闷局面毕竟是悲哀的。

【亡国之法有可随者，治国之俗有可非者】 出自《淮南子·说山训》。随：仿效。非：指责、批评。意思是：亡乱国家的政治也有可以仿效的地方；安定国家的习俗也有可以批评的地方。说明不是亡乱国家的一切都是坏的，也不是安定国家的一切都是好的。

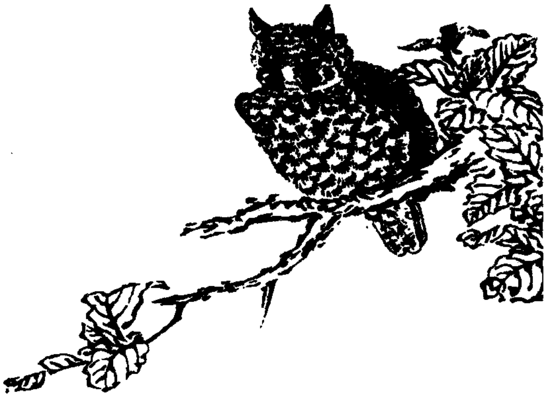
【天网恢恢，疏而不失】 出自《老子》。天网：天道之网。恢恢：广大的样子。意思是：天道之网，极为广大，虽然看起来稀疏，但决不会有所疏漏。用来比喻坏人难以逃脱制裁。

【车之不前也，马不力也，不策马而策车何益？法之不行也，人不力也，不议人而议法何益】 出自明代张居正《辛未会试程策》。不力：不尽力。策：用鞭子抽打。意思是：车子不往前走，是因为马没有尽力，不抽打马而抽打车有什么用呢？法令不能好好执行，是因为人不得力，不找人的问题而找法令的问题有什么用呢？

【水可使不滥，不可使无流】 出自汉代荀悦《申鉴·政体》。意思是：人可以让水不泛滥，但却不能让水不流动。用来比喻政令应留有一定的余地，不要太苛刻。

【令苛则不听，禁多则不行】 出自《吕氏春秋·适威》。意思是：法令过于严厉，人们反而不听从；禁令过于繁多，反而不能执行。

【民不畏死，奈何以死惧之】 出自《老子》。奈何：为什么。意思是：既然人



民不畏惧死亡，为什么还要用死亡来威胁他们呢？指严酷的刑法不能让人民屈服。

【刑罚不足以移风，杀戮不足以禁奸】 出自《淮南子·主术训》。意思是：单靠刑罚不能够改变社会的不良风气；单靠杀戮也不能够禁止坏人坏事。说明要想社会秩序井然，不能光靠刑罚和杀戮，还要重视道德教育。

【执古以绳今，是为诬今；执今以绳古，是为诬古】 出自清代魏源《默觚·治篇》。绳：衡量。诬：歪曲、诬蔑。意思是：用古代的标准来衡量现在，是对现在的歪曲；拿现在的标准去衡量古代，也是对古代的歪曲。说明社会在不断地发展变化，要尊重历史，尊重现实。

【言多变则不信，令频改则难从】 出自宋代欧阳修《准诏言事上书》。意思是：言语反复多变，就不能取信于人；政令朝出夕改，人们就无所适从。

【治国有常，利民为本】 出自《文子·上义》。常：准则。意思是：管理国家有一定的准则，即以对老百姓有利为根本。

【法与时转则治，治与世宜则有功】 出自《韩非子·心度》。转：变化。意思是：法度能够跟着时代一起变化，就会使国家安定；治理的方法能够与社会实际相适应，就会有成绩。

【法无古今，惟其时之所宜与民之所按耳】 出自明代张居正《辛未会试程策》。意思是：法令该不该坚持，不在于它的年代长短，而在于它是否适用于当时的情况，是否有利于百姓的安定。

【治国无法，则民朋党而下比，饰巧以成其私】 出自《管子·君臣上》。比：勾结。巧：虚浮、不实。意思是：治理国家如果没有法度，人们就会结帮拉派、相互勾结，弄虚作假来牟取私利。

【草茅弗去则害禾谷，盗贼弗诛则伤良民】 出自《管子·明法解》。草茅：杂草。意思是：不除掉有害的杂草，就会妨害庄稼的生长；不诛杀盗贼，就会伤害到守法之民。说明一定要对坏人严惩不贷。

【家有常业，虽饥不饿；国有常法，虽危不亡】 出自《韩非子·饰邪》。意思是：家里有了固定的产业，即使遇上饥荒也不会挨饿；国家有了固定的法制，即使遇上危难也不会灭亡。

【情可顺而不可徇，法宜严而不宜猛】 出自明代张居正《陈六事疏》。徇：曲从。猛：严厉。意思是：民情可以顺应但不能曲从，法制应该严明但不能严酷。

【善琴弈者不视谱，善相马者不按图】 出自清代魏源《默觚·学篇》。弈：下棋。意思是：擅长弹奏、下棋的人不用死盯着琴谱或棋谱；擅长相马的人也不会

总是按照图上画的样子来分辨马的好坏。用来比喻治理国家和人民也不必拘泥于已有的成法。

【不因喜以加赏，不因怒以加罚】 出自《晏子春秋·内篇问上》。意思是：不因为高兴就多加奖赏，也不因为愤怒就加以惩罚。说明奖惩不应因个人的喜怒而变化不定，而是应该有一定的标准。

【刑过不避大臣，赏善不遗匹夫】 出自《韩非子·有度》。匹夫：平民。意思是：惩罚有罪过的人，就是大臣也不要放过；奖赏有功劳的人，就是平民百姓也不能遗漏。

【过时而赏与无赏同，后事而罚与不罚同】 出自明代王守仁《申明赏罚以励人心疏》。后事：事情过了之后。意思是：错过了奖赏的时机再赏就如同没有奖赏，等事情过了之后再处罚就如同没有处罚。

【妄赏不劝，妄罚不畏】 出自宋代谢谔《十铭》。妄：胡乱。劝：鼓励。意思是：乱加奖赏不能达到劝勉众人的目的，胡乱的惩罚也不能使人畏惧。

【赏不劝谓之止善，罚不惩谓之纵恶】 出自唐代魏征《群书治要·申鉴》。意思是：如果赏赐不是用来鼓励好事，就是对善行的压制；如果惩罚不是用来惩办罪恶，就是对罪恶的纵容。

【赏当其劳，无功者自退；罚当其罪，为恶者戒惧】 出自唐代吴兢《贞观政要·择官》。劳：功劳。意思是：奖赏了那些真正有功劳的人，无功的人自然就不争了；惩罚了真正有罪的人，做坏事的人也就害怕了。说明只有赏罚适宜，才能真正起到惩恶扬善的作用。

【赏罚不信，则禁令不行】 出自《韩非子·外储说左上》。行：施行。意思是：如果赏罚不守信用，那么禁令就难以推行。

【赏毫厘之善，必有所劝；罚纤芥之恶，必有所阻】 出自（三国·魏）桓范《政要论·为君难》。意思是：奖赏再小的好事，也能对人们有鼓舞作用；惩罚再小的罪过，也能对坏人坏事有遏制的作用。

【赏务速而后劝，罚务速而后惩】 出自唐代柳宗元《断刑论下》。务：务必。意思是：奖赏一定要力求及时，然后，才能起到鼓励劝勉的作用；惩罚也要力求及时，然后，才能起到警戒的作用。

得　民

【人无于水鉴，当于民鉴】 出自《尚书·酒诰》。意思是：为政的人不应该把水作为镜子，而是应该把人民当做镜子。比喻应以百姓的反映检查为政的得失。

【人所归者天所与，人所畔者天所去】 出自《后汉书·申屠刚列传》。与：帮助。畔：同“叛”，背叛。意思是：民心所归向的，正是天要帮助的；民心所背叛的，也是天要抛弃的。说明得民心者得天下，失民心者失天下。

【天下非一人之天下也，乃天下人之天下也】 出自《吕氏春秋·贵公》。意思是：天下不是某一个人的天下，而是天下所有人的天下。

【天下顺治在民富，天下和静在民乐】 出自明代王廷相《慎言·御民篇》。意思是：国家能治理的太平，在于人民生活富裕；国家能够和平安定，在于人民心情愉悦。说明国家安定的前提就是人民在物质上富足、在精神上快乐。

【从来经国者，宁不念樵渔】 出自明代谢榛诗《送樊侍御文叙之今陵》。樵渔：樵夫和渔夫，泛指下层民众。意思是：自古能够治理好国家的人，有哪一个不顾念着下层的百姓呢？

【水浊则鱼喁，令苛则民乱】 出自汉代韩婴《韩诗外传》。喁：鱼嘴露在外面。意思是：水太浑浊了，鱼就会将嘴露出水面；政令过于苛刻了，百姓就会人心不安。

【去一利百，人乃慕泽；去一利万，政乃不乱】 出自汉代黄石公《三略·下略》。慕泽：仰慕恩泽。意思是：除去一个恶人，从而使上百人受利，人们就会仰慕其恩泽；除去一个恶人，从而使上万人受利，国家的政治就不会发生混乱。说明治国必须惩奸除恶，国家才能长治久安。

【申天下之乐故乐亦报之，屈天下之忧故忧亦及之】 出自汉代荀悦《申鉴·政体》。申：伸张。报：报答，及：降临，到。意思是：为天下人伸张快乐的，快乐也会报答他；迫使天下人忧愁的，忧愁也会降临到他的头上。

【民为贵，社稷次之，君为轻】 出自《孟子·尽心下》。社稷："社"指"土神"，"稷"指"谷神"，古代用社稷指代国家。意思是：人民是最重要的，其次是国家，而君主是最轻的。

【民存则社稷存，民亡则社稷亡】 出自汉代荀悦《申鉴·杂言上》。意思是：人民存在才有国家的存在，人民不存在了，国家也就灭亡了。说明人民是国家的支柱。

【民为邦本，本固邦宁】 出自《尚书·五子之歌》。邦：国家。意思是：百姓是国家的根本，百姓安居乐业了，国家才能安宁。

【百姓不可一日有此色，士大夫不可一日不知此味】 出自宋代罗大经《鹤林玉露·论菜》。此色：菜色。此味：菜味。意思是：不能让老百姓哪一天脸上有菜色，不能让士大夫哪一天不知道菜味。意在说明上层人应多体恤下层人民。

【自古天下离合之势常系乎民心，民心叛服之由实基于喜怒】 出自宋代辛弃疾《美芹十论·观衅第三》。离合：分裂或统一。系：联系。叛服：背叛和服从。意思是：自古以来，国家的分裂和统一都与民心紧密联系，而民心向背确实取决于百姓内心的喜怒。说明统治者做事要合乎民意、顺应民心。

【自古至于今，与民为仇者，有迟有速，而民必胜之】 出自汉代贾谊《新书·大政上》。意思是：从古到今，凡是与人民作对的，或早或晚都要被人民所胜。

【众怒难犯，专欲难成】 出自《左传·襄公十年》。专欲：一意孤行。意思是：众人的愤怒不可触犯，一意孤行很难成功。

【近者说，远者来】 出自《论语·子路》。说：同“悦”，高兴。意思是：君主向近处的百姓施惠，使其欢悦，那么远处的百姓也会纷纷前来归附。

【君必自附其民，而后民附之；君必自离其民，而后民离之】 出自明代庄元臣《叔苴子外篇》。意思是：做君主的一定是自己先亲近民众，然后，民众才会归附他；也一定是君主先背离了民众，然后，民众才会背离他。

【君，舟也；人，水也。水能载舟，亦能覆舟】 出自唐代吴兢《贞观政要·政体》。意思是：国君是船，百姓是水。水能浮载船，也能将船倾覆沉没。

【受赂之家，食赂而已，不与民争业，然后利可均布，而民可家足】 出自《汉书·董仲舒传》。意思是：做官之人，享受国家俸禄就可以了，不要再与民众争夺财富了。这样，利益分配就均衡了，人民的生活也就富足了。

【政令已陈，虽睹利败，不欺其民】 出自《荀子·王霸》。陈：说明，句中意为“颁布”。意思是：一旦政令已经下达，虽然看到了胜败得失，也不可不讲信用而欺骗百姓。

【皇天无亲，惟德是辅；民心无常，惟惠之怀】 出自《尚书·蔡仲之命》。辅：辅佐。怀：归向。意思是：上天对人不分亲近远疏，只帮助那些有德行的人；民心不会永远忠于一个君王，只有对自己有恩惠，百姓才会归附他。

【蛟龙待得水而后立其神，人主待得民而后成其威】 出自《管子·形势解》。意思是：蛟龙在有了水以后，才有神威；君王在有了民众的拥护后，才有其威信。

【欲致鱼者先通水，欲致鸟者先树木】 出自《淮南子·说山训》。意思是：要想引来鱼儿，就要先开通水道，要想引来鸟儿，就要先种上树木。比喻领导要想得到民心，就要先使其德行和政策完善。

【渊深而鱼聚之，山深而兽往之】 出自汉代司马迁《史记·货殖列传序》。意思是：水深了，鱼就会纷纷聚集；树林茂密，鸟兽就会争相前来。比喻领导者德政广施，民心就会归附。

【焚林而田，偷取多兽，后必无兽；以诈遇民，偷取一时，后必无复】 出自《韩非子·难一》。田：同“畋”，打猎。偷取：暂且得到。遇：对待。意思是：烧掉树林打猎，虽然可以一时获得很多猎物，但以后就不会再猎到野兽了；用欺骗的方法来对待百姓，虽然可以蒙蔽百姓一时，但以后就不会再得逞了。比喻领导者要取信于民。

【勤民以自封者，死无日矣】 出自《国语·楚语下》。勤民：劳困人民。自封：自求富足。无日：没多久。意思是：劳困人民以满足自己的，末日就快到来了。说明领导者不能残民以逞。

第二章　经　济

农　业

【救荒不如备荒，备荒莫如急农时】　出自清代魏源《吴农备荒议》。农时：指春耕、夏耘、秋收三个时令。意思是：与其等灾荒来了再想办法补救，不如早防备灾荒，而防备灾荒最好就是抓住农时。

【乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田】　出自宋代翁卷诗《乡村四月》。插田：插秧。意思是：在乡村，四月间闲着的人很少，因为刚忙完了蚕桑，又得马上去插秧。描写了农事的繁忙和农民的辛劳。

【无奈今年又苦旱，塘水少于衣上汗】　出自清代赵俞《踏车曲》。意思是：无奈今年又逢大旱，水塘里的水甚至比衣服上的汗水还少。

【东风染尽三千顷，白鹭飞来无处停】　出自宋代虞似良《横溪堂春晓》。染：指春风将秧苗吹绿。意思是：春风吹来，绿绿的秧苗一望无际，连白鹭飞来都没有地方落脚了。描写了秧苗茂密旺盛的景象。

【东家稻熟早芟草，西家豆稀懒打虫】　出自清代袁枚《劝农歌》。芟草：锄草。意思是：东边一家的稻子获得丰收，是因为他们及时地给稻田锄草，而西边一家的豆苗长得稀疏，是因为他们懒于给豆苗治虫。意在劝诫农民应勤于耕作、不要懒惰。

【田家何待春禽劝，一朝早起一年饭】　出自宋代邵定翁诗《插田》。春禽：布谷鸟。意思是：种田的人哪里用得着等待布谷鸟来催促耕种呢？每天早起，关系到一年的吃饭问题啊！

【禾稼春生，人必加功焉，故五谷得遂长】　出自《淮南子·修务训》。意思是：禾苗从春天开始生长，但还必须有农民对其辛勤劳作，多下工夫，才能让五谷得以良好的生长。

【年丰妇子乐，日出牛羊散】　出自宋代张耒诗《感春》。妇子：妇女和孩子。意思是：年景好了，妇女和孩子都感到特别快乐，太阳刚一出来，牧童就赶着牛羊到各处放牧。描写了丰年时农民无比欢乐的情景。

【衣食当须纪，力耕不吾欺】　出自晋代陶渊明诗《移居二首》。纪：经营。意思是：人的衣食需要自己经营，只要付出劳动，田地是不会欺骗我的！

【江南有丹桔，经冬犹绿林。岂伊地气暖？自有岁寒心】　出自唐代张九龄

诗《感遇》。岁寒心：耐寒的特性。意思是：江南的丹桔，经过了冬天还依旧常绿，不是因为南方的气候温暖，而是因为丹桔本身就具有耐寒的特性。

【农家农家乐复乐，不比市朝争夺恶】 出自宋代陆游诗《乐池农家》。市朝：交易场所或官府治事的地方。意思是：农耕之家是最快乐的，不像那些经商的人或官府的人为了金钱地位而凶恶的争夺。

【纵有健妇把锄犁，禾生陇亩无东西】 出自唐代杜甫诗《兵车行》。无东西：指庄稼生长得杂乱不堪。意思是：即便有健壮的妇女能拿锄掌犁，田里的庄稼还是长得杂乱不堪，排不成行。诗句揭示了兵荒年代给农业生产带来的巨大损害。

【昨夜新雷催好雨，蔬畦麦陇最先青】 出自宋代徐玑诗《新春喜雨》。意思是：昨天夜里一声春雷，下起了一场春雨，菜畦和麦垄最先呈现出一片青绿。

【莎衫筠笠，正是村村农务急。绿水千畦，惭愧秧镇出得齐】 出自宋代卢炳词《减字木兰花令》。莎衫：蓑衣。筠笠：斗笠。惭愧：难得。意思是：农民们身披蓑衣，头戴斗笠在田间紧张地忙碌着，这正是家家户户农忙的时节。千畦的绿水中，细嫩的秧苗长得出奇的整齐，真是难得。

【深处种菱浅种稻，不深不浅种荷花】 出自清代阮元《吴兴杂诗》。意思是：水深的地方适宜种菱，水浅的地方适宜种稻子，而不深也不浅的地方适宜种荷花。诗句描写了江南的美丽和富庶，反映了劳动人民充分利用自然发展生产的情形。

【锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦】 出自唐代李绅诗《悯农》。意思是：农民在炎炎的烈日下锄地，汗水滴到了禾苗下的田地上。可是又有谁知道盘中的食物，每一粒都是如此辛苦得来的呢？



【稻花香里说丰年，听取蛙声一片】 出自宋代辛弃疾词《西江月》。意思是：田里稻花飘香，蛙声阵阵，似乎在告诉人们今年是个丰收年。此句生动地表达了诗人对丰年的喜悦之情。

【天为之农，而我不农，谷亦不可得而取之】 出自北魏贾思勰《齐民要术·序》。农：耕种。意思是：上天给了我好时机耕种，而我不耕种，也就不会收获到粮食。

【春不夺农时，则有食；夏不夺蚕工，则有衣】 出自《新唐书·来济传》。蚕工：与蚕事有关的工作。意思是：春天不耽误农耕的时间，就能有粮食吃；夏天不占用蚕事工作，就能有衣服穿。说明了农桑的重要作用。

【数夺民时，大饥乃来】 出自《吕氏春秋·上农》。时：农时。意思是：多次占用耽误

农时，就会造成大的饥荒。说明农时不可违。

【丈夫力耕长忍饥，老妇勤织长无衣】 出自宋代徐照《促促词》。长：同"常"。意思是：男子努力耕作，但还是经常忍饥挨饿；老妇辛勤纺织，却总是没有衣服穿。说明了劳动人民虽然辛勤劳作，但却总是缺衣少食。

【王事唯农是务，无有求利于其官，以干农功】 出自《国语·周语上》。王事：公事。意思是：在所有的公事当中，最重要的是专力于农业。没有为了自己的利益而妨害农事的。

【方今之务，莫若使民务农而已矣】 出自汉代晁错《论贵粟疏》。意思是：目前最重要的莫过于让百姓从事农业生产了。说明国家应将农业作为根本。

【务民于农桑，薄收赋，广畜积，以实仓廪，备水旱，故民可得而有也】 出自汉代晁错《论贵粟疏》。畜：同"蓄"，储藏，积蓄。意思是：让百姓专事于农桑，减轻徭役，多积蓄粮食，充实仓廪，以备水旱之用，这样就能得到百姓的拥护了。

【舍本事而事末作，则田荒而国贫矣】 出自《管子·治国》。本事：指农业。末作：指工商业。意思是：抛弃农业而从事经商，就会使田地荒废，使国家贫穷。

财货

【地诚任，不患不财】 出自《商君书·错法》。诚：真正。意思是：土地被真正利用起来，就不怕没有财源。

【君子非无贿之难，立而无令名之患】 出自《左传·昭公十六年》。贿：财富。令名：好名声。意思是：君子不为没有财富而担忧，而应为长大后立不起美名而担忧。

【货悖而入者，亦悖而出】 出自《礼记·大学》。悖：不合理。意思是：不是通过正当途径得来的财物，也会从不正当的途径失去。

【贫不足羞，可羞是贫而无志】 出自明代吕坤《呻吟语·力行》。意思是：贫穷并没有什么可羞耻的，让人羞耻的是贫穷而又没有志气。

【富润屋，德润身】 出自《礼记·大学》。意思是：富有的人，必然使其家中金碧辉煌；而有德行的人，却可以使自身的行为更加美好。

【富无经业，则货无常主，能者辐凑，不肖者瓦解】 出自《史记·货殖列传》。辐：车轮的辐条。意思是：致富没有固定的行业，财货也不会总是属于某一个人。对于有能力的人，财富就像车的辐条一样聚集在车轴的周围，对于没有能力的人，财富就像破碎的瓦片一样，很快就消失了。

【聚天下之人，不可以无财；理天下之财，不可以无义】 出自宋代王安石《乞制置三司条例》。义：合理的方法。意思是：要想得到天下人的拥护，没有一定的物资财富是不行的；要治理好天下的财富，没有合理的方法是不行的。

赋　税

【农夫税多常辛苦，弃业宁为贩宝翁】　出自唐代张籍诗《贾客乐》。弃业：放弃农业。古代以农业为本业，而工商业则常为人所不齿。意思是：农民的赋税太繁重了，总是辛苦不堪，因此，他们放弃了种田的本业，宁愿做个贩卖珠宝的商人。

【取于民有度，用之有止，国虽小必安；取于民无度，用之不止，国虽大必危】　出自《管子·权修》。意思是：向百姓征收赋税有限度，花费有节制，即使国家小也一定能够保持安定；向百姓征收赋税没有限度，花费又没有节制，即使国家再大也必然会有危机。

【谁道田家乐？春税秋未足】　出自宋代梅尧臣诗《田家语》。意思是：谁说农家的生活安定快乐？春天的赋税到了秋天还没有交齐呢！

【孰知赋敛之毒，有甚是蛇者乎】　出自唐代柳宗元《捕蛇者说》。是：这个。意思是：有谁会知道徭役比这毒蛇还残酷呢？诗句深刻揭露了当时封建统治者对百姓的残酷剥削。

【民贫轻揖让，力尽畏征输】　出自清代沈德潜《夏日述感》。揖让：主客相见时的礼节。意思是：人民贫苦的时候，不会注重那些繁文缛节；在他们财力匮乏之时，害怕的是官府征收赋税。

【易其田畴，薄其税敛，民可使富也】　出自《孟子·尽心上》。易：修治。意思是：治理好他们的田地，减轻他们的徭役和赋税，就能够使老百姓富足起来。

【官家不税商，税农服作苦】　出自唐代姚合诗《庄居野行》。意思是：政府不让经商的人服役纳税，却将这些赋税全都加在了农民的身上。诗句反映了当时的朝廷轻农重商的政策。

【春贷秋赋民皆欢，春赋秋贷民皆怨】　出自《淮南子·说山训》。意思是：春天放贷，秋天收税，农民就都会欢喜；但春天收税，而秋天放贷，农民就都会抱怨。

【能知岁事报阴晴，不知官租重与轻】　出自明代冯惟敏诗《禽言》。岁事：一年的农事。意思是：能够知道一年的收成如何，能够预测天气的阴晴，但却无法知道税租是轻还是重。诗句巧妙地揭示了农民的生活和命运常常掌握在官方的手中。

【赋敛厚，则下怨上矣】　出自《管子·权修》。厚：重、多。下：指百姓。上：指君主。意思是：赋税过于繁重，老百姓就会怨恨君主。说明要减轻百姓的负担，才能平复民怨。

【弊政之大，莫若贿赂行而征赋乱】　出自唐代柳宗元《答元饶州论政理书》。最大的弊政莫过于贿赂猖獗，赋税繁多了。

【一丛深色花，十户中人赋】　出自唐代白居易诗《买花》。深色花：指牡丹花。中人：家产中等的人家。意思是：一丛牡丹花的价值，要抵得上十户中等人家交一年的赋税。可见统治阶级是何等奢华。

【国赋三升民一斗，屠牛那不胜栽禾】 出自清代龚自珍《己亥杂诗》。那：同“哪”，怎么。栽禾：种田。意思是：国家规定农民的赋税是三升米，但实际上，农民却要交纳一斗米，那么，杀牛怎么会不比种庄稼强呢？诗句揭示了当时的统治者对贫苦的劳动人民的恣意盘剥。

【六月禾未秀，官家已修仓】 出自唐代聂夷中诗《田家》。意思是：刚到六月，禾苗还没有吐穗开花，官府就已经早早地开始修筑粮仓了。诗句含蓄而又深刻地揭露统治者对百姓的残酷剥削。

【人间行路难，踏地出赋租】 出自宋代苏轼诗《鱼蛮子》。赋租：即租税。意思是：这个世界上，连走路都十分困难，只要脚一踏在地上，就得交租纳税。诗句表现了封建剥削之繁重和苛刻。

【一饭中人产，千金匹马装】 出自清代陈恭尹诗《所见》。意思是：特权阶层的一顿饭的价值就相当于一户中等人家的全部财产；一匹马的行头就要耗费上千两黄金。诗句尖锐地揭露了封建特权阶级的穷奢极欲，同时也从侧面反映了封建统治者对百姓的盘剥之重。

百　工

【人间巧艺夺天工】 出自元代赵孟頫《赠放烟火者》。意思是：人间的能工巧匠的高超技艺胜过了天上工匠。

【技艺之士资在于手】 出自《商君书·算地》。手：技术，手艺。意思是：对于手工业者来说，他们的资本就在于他们手中的技艺。

【炉火照天地，红星乱紫烟】 出自唐代李白诗《秋浦歌》。紫烟：冶炼炉上冒出的烟云。意思是：冶炼炉的炉火将四周照得红彤彤的一片，红色的火星四处飞溅，与升腾的紫色烟雾交织在一起。

【始臣之解牛时，所见无非牛者；三年之后，未尝见全牛也】 出自《庄子·养生主》。后常将此句用“目无全牛”来概括。意思是：在我开始杀牛时，所看到的没有不是全牛的；然而，三年之后，我再杀牛时，就再没看见过全牛了。说明实践能让人的技术更加纯熟。

【工人数变业则失其功】 出自《韩非子·解老》。数：多次。功：成绩。意思是：做工之人总是改变自己的行业，就做不出成绩来。

【工不兼事则事省，事省则易胜】 出自《慎子·威德》。意思是：工匠不同时做两种工作，那么他们的工作就专一，工作专一就容易取得成功。说明只有专才能精。

【百工者，以致用为本，以巧饰为末】 出自汉代王符《潜夫论·务本》。意思是：工匠以制造出的器物有实际用处为根本，以弄巧粉饰为末。

【敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长】 出自唐代秦韬玉诗《贫女》。斗：比。意思是：贫家女敢用精巧的针线活夸耀自己灵巧的双手，而不和别人比试双眉画得

好。诗句表现了贫家女儿对自己劳动的自信和朴实的性格。

【工欲善其事,必先利其器】 出自《论语·卫灵公》。意思是:做工的人要想做出好的器物来,就一定要先将他的工具搞好。

【人之巧,乃可与造化者同功乎】 出自《列子·汤问》。造化:指天地。功:精好。意思是:工匠技艺之精巧,可以与天然媲美。赞叹工匠技艺之高。

【九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来】 出自唐代陆龟蒙诗《密色越器》。越窑:中国唐代时最著名的青瓷窑之一,在古代的越州境内,故称越窑。千峰翠色:指越窑上的花纹。意思是:深秋时节,风霜白露,无限荒凉,但只要越窑一开,千峰叠翠便尽在其中。诗句称颂了越窑的烧窑工人的高超技艺。

【不兴其艺,不能乐学】 出自《礼记·学记》。兴:喜欢。意思是:如果不喜欢这种技艺,就不能心情愉悦地去学习它。说明只有具有兴趣,才能主动去学习。

【观众器者为良匠,观众病者为良医】 出自宋代叶适《法度总论》。意思是:观察过多种器物的人才能成为优秀的工匠,查看过多种疾病的人才能成为出色的医生。说明只有多实践,才能提高技艺。

【有百技而无一道,虽得之弗能守】 出自《淮南子·诠言训》。道:方向。意思是:如果没有一定的方向,即使具有多种技能,即使能有所收获,也不能坚持长久。说明只有精专,才能长久,杂而不精,就会半途而废。

【良匠能与人规矩,不能使人必巧】 出自晋代葛洪《抱朴子·极言》。规矩:校正方圆的器具。意思是:一个高明的工匠,能够教给人如何使用规矩,但却不能使人一定成为能工巧匠。说明要想成为手艺高超的人,师傅的作用并不是绝对的。

【端州石工巧如神,踏天磨刀割紫云】 出自唐代李贺诗《杨生青花紫石砚歌》。端州:地名,在今广东省,以出产端砚而闻名。紫云:比喻紫色的砚石。意思是:端州石工的手艺如神般精巧,他们能登上高如云天的山峰去采取紫色的砚石。诗句以高超的想象讴歌了广大劳动人民的勇敢和智慧。

【白头灶户低草房,六月煎盐烈火旁。走出门前炎日里,偷闲一刻是乘凉】 出自清代吴嘉纪诗《绝句》。意思是:六月天里,头发花白的老盐工在低矮的茅草屋中用烈火煮盐。走到门外,能在酷热的太阳底下偷闲一会儿,就算是乘凉。诗句反映了盐工生活的艰苦。

经　商

【年年逐利西复东,姓名不在县籍中】 出自唐代张籍诗《贾客乐》。意思是:商人为了追求利润整年在外面奔走,以至于连县里的户籍册上都没有了他的姓名。

【逆旅整设,以通商贾】 出自(三国·魏)曹操诗《步出夏门行·冬十月》。逆旅:迎接宾客的地方。意思是:把旅店都准备好了,来迎接往来贸易的商人。诗句表现了曹操对国家安定繁荣的渴望和对商业的重视。

【波斯老贾度流沙,夜听驼铃识路赊】 出自元代马祖常诗《河湟书事》。赊:

遥远。意思是:来自波斯的老商人穿过浩瀚的沙漠来做生意,晚上听着单调的驼铃声,知道路途还远着呢。

【商不出则三宝绝,虞不出则财匮少】 出自《史记·货殖列传序》。三宝:粮食、物品、财富。虞:古代掌管山泽的人。意思是:如果商人不做买卖,粮食、物品和财富就无法流通;如果掌管山泽的人不开发利用资源,那么财富就会减少。说明商业流通是十分重要的。

【商贾者,所以通物也。物以任用为要,以牢固为资】 出自汉代王符《潜夫论·务本》。任用:实用。意思是:商人的任务就是要使货物流通。而货物,最要以实用为主,以结实为资本。阐述了商业的根本任务。

【商旅之民多,谷不足而货有余】 出自《汉书·货殖列传》。商旅:指商人。谷:指粮食。意思是:经商的人多了,就会使粮食生产不足,而货物有剩余。说明农、商之间要平衡发展。

【善贾笑蚕渔】 出自(南朝·宋)鲍照《观圃人艺植》。善贾:善于经商之人。蚕渔:养蚕、打鱼的人,这里指贫穷的人。意思是:善于经商的人耻笑那些以养蚕捕鱼为生的人。表现了财大气粗的商人看不起贫穷的"蚕渔"。

【良贾不为折阅不市】 出自《荀子·修身》。折:亏。阅:卖。意思是:精明的商人不会因为亏了本就不再做生意。

【天下熙熙,皆为利来;天下壤壤,皆为利往】 出自《史记·货殖列传》。熙熙:指和乐的样子。壤:同"攘",壤壤,即众多的样子。意思是:天下人和和乐乐,都是为利益而来;天下人纷纷攘攘,也都是为了利益而往。

【无财作力,少有斗智,既饶争时,此其大经也】 出自《史记·货殖列传》。作力:努力。少:同"稍"。大经:常道。意思是:在没有财力的时候,应该努力创造财富,等到有了一些财富后,就要靠才智来经营;财富多了,就要努力争取赚钱的时机,这才是发财的常理。

【为富不仁,为仁不富】 出自汉代桓宽《盐铁论·地广》。意思是:要发财致富就不能太过仁慈,如果太过仁慈也就不能发财致富。

【市者可以知治乱,可以知多寡】 出自《管子·乘马》。意思是:通过市场的行情可以知道国家是安定还是混乱,可以知道国家物资的多少。

【决千金之货者不争铢两之价】 出自《淮南子·说林训》。铢:古代的重量单位,相当于一两的二十四分之一;铢两,形容极其微小。意思是:决定买卖千金价值的货物的人,不会计较极其微小的价钱。

【贵上极则反贱,贱下极则反贵】 出自《史记·货殖列传》。贵:价格上涨。贱:价格下跌。意思是:货品的价格上涨到极高时就会降下来,下跌到极低时就会涨上去。

【贵出如粪土,贱取如珠玉】 出自《史记·货殖列传》。意思是:当货品的价格极高时,就要像扔掉粪土一样赶快抛售;当货品的价格极低时,就要像购买珍宝一样趁机购买。说明贱买贵卖的商业道理。

第三章 军 事

治 军

【天下虽兴，好战必亡；天下虽安，忘战必危】 出自唐代白居易《议兵策》。意思是：国家虽然兴盛，但若动不动就打仗，也会衰败；国家虽然太平，但若忘记战争的危机，不修备战，也一定会非常危险。

【天时不如地利，地利不如人和】 出自《孟子·公孙丑下》。天时：阴晴寒暑的变化。地利：地形优势。人和：团结，得人心。意思是：有良好的时令，不如有有利的地势；有有利的地势，不如有团结一致的人心。说明人心是战争中最重要和可靠的。

【不备不虞，不可以师】 出自《左传·隐公五年》。虞：预计，估计。师：出师，出兵。意思是：不对意外情况有所预料和准备，就不能出兵作战。

【以战去战，虽战可也】 出自《商君书·画策》。意思是：用战争来制止战争，就算发动战争也是可以的。说明并非所有的战争都是不可取的。

【有备则制人，无备则制于人】 出自汉代桓宽《盐铁论·险固》。意思是：有准备就能钳制住别人；没有准备就要受别人的钳制。

【师直为壮，曲为老】 出自《左传·隐公三年》。出兵作战，有正当理由，军队的士气就强盛；而师出无名，就会士气不振。

【兵之胜败，本在于政】 出自《淮南子·兵略训》。意思是：军事上的胜负，根本原因还是在于政治。说明战争是国家政治的外在表现。



【兵不可玩，玩则无威；兵不可废，废则召寇】 出自汉代刘向《说苑·指武》。玩：疏忽。意思是：军事不可以玩忽，玩

忽就会失去威力；兵事不可以废置，废置就会招来敌国的侵犯。

【兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也】 出自《孙子兵法·计》。意思是：征战是国家的大事，关系着百姓的生死和国家的存亡，不能不仔细考虑。

【兵非益多也，惟无武进，足以并力，料敌，取人而已】 出自《孙子兵法·行军篇》。意思是：打仗并不是人越多越好，只要不轻视敌人贸然进攻，并且集中兵力，掌握好敌情，选拔好人才就可以取胜了。

【政善于内，则兵强于外也】 出自（三国·魏）桓范《世要论·兵要》。意思是：国家内部的政治清明有序了，军队在对外作战时也就十分强大了。

【战虽有阵；而勇为本】 出自《墨子·修身》。阵：列阵。意思是：作战之中虽然阵列得讲究，但最根本的还是要勇敢。

【恃陋而不备，罪之大者也；备豫不虞，善之大者也】 出自《左传·成公九年》。豫：同"预"，预备。不虞：意外，难以预料的事。意思是：仅仅依靠简陋的条件而不加以准备和防范，是最大的过错；能够为意外做好准备，是最大的好事。

【欲树木者，必培其根；欲强兵者，务富其国】 出自清代唐才常《兵学余谈》。意思是：如果想种植树木，就一定要栽培好它的根；如果想让兵力强大，就一定要使国家富强。

【善保家者戒兴讼，善保国者戒用兵】 出自宋代何坦《西畴老人常言》。兴讼：与人打官司。意思是：善于保护家庭的人，总是尽量避免打官司；善于保护国家的人，总是尽量避免出兵征战。

【士未坐勿坐，士未食勿食，寒暑必同】 出自《六韬·龙韬·立将》。士：士卒。意思是：士卒还没有坐下来，自己就不能先坐下来；士卒还没有吃饭，自己就不能先吃饭；不管严寒酷暑，都要与士卒同甘共苦。

【千军易得，一将难求】 出自元代马致远《汉宫秋》。意思是：即使要招集一千名士兵也不用费力，但是要找到一个好的将领却十分困难。

【但使龙城飞将在，不教胡马度阴山】 出自唐代王昌龄诗《出塞》。但：只要。飞将：这里特指汉代名将李广。胡：古代对西北少数民族的称呼。胡马，指敌人的军队。意思是：只要飞将军李广还在，决不会让敌人的军队翻过阴山，进入到内地。

【贵而不骄，胜而不悖，贤而能下，刚而能忍】 出自《诸葛亮集·将才》。悖：昏乱，糊涂。意思是：作为军将，地位高贵而不骄傲，打了胜仗而不昏乱，才能出众而能谦逊待下，性格刚强而能控制自己。

【将受命之日，则忘其家；临军约束，则忘其亲；援桴鼓之急，则忘其身】 出自《史记·司马穰苴列传》。援：执，拿。桴：鼓槌。意思是：将领在接受了任命之后，就要忘了自己的家庭；军队里执行纪律的时候，就不能顾念亲属；击鼓作战的危急时刻，就不能再顾惜自己的生命。

【鸷鸟将击，卑飞敛翼】 出自汉代黄石公《六韬·武韬·发启》。鸷鸟：一种

凶猛的鸟。卑飞:低飞。意思是:鸷鸟将要搏击的时候,一定是先将翅膀收敛起来,低低地飞行。比喻高明的将领在行动之前会先麻痹敌人,然后,出其不意地打击敌人。

【善用兵者,生卒亦胜;不善用兵者,练卒亦败】 出自清代唐甄《潜书·受任》。意思是:善于用兵的人,就算是统领没有经过训练的士兵作战,也能够取胜;不善于用兵的人,即使统领训练有素的士兵,还是会失败。

【善用兵者,避其锐气,击其惰归,此治气者也】 出自《孙子兵法·军争》。意思是:善于统兵打仗的人,总是会避开敌人的锐气,等到敌人的军队松懈下来,快收兵的时候再去攻击,这是掌握军队士气的方法。

【善将者,必有博闻多智者为腹心,沉审谨密者为耳目,勇悍善敌者为爪牙】 出自(三国·蜀)诸葛亮《将苑·腹心》。腹心:心腹,亲信。爪牙:助手。意思是:善于领兵作战的人,一定将博学多闻、足智多谋的人作为自己的心腹,一定将做事谨慎、善于观察的人作为自己的耳目,一定将骁勇善战、所向无敌的人作为自己的助手。

【置将不善,一败涂地】 出自《汉书·高祖本纪上》。意思是:如果将军任用的不妥当,那么出师作战一定会一败涂地。说明军队中任用将军的重要性。

【上无疑令,则众不二听;动无疑事,则众不二志】 出自《尉缭子·战威》。疑:犹豫不决。二志:三心二意。意思是:上面的将领没有犹豫不决的命令,下面的战士就不会彷徨犹豫;行动不疑惑摇摆,战士们就不会三心二意。

【用兵之害,犹豫最大】 出自《意林·太公六韬》。意思是:用兵作战,最大的危害就是犹豫不决。

【有制之兵,无能之将,不可以败;无制之兵,有能之将,不可以胜】 出自(三国·蜀)诸葛亮《兵要》。意思是:一支训练有素的军队,即使将领没有才能,也不会打败仗;一支没有严格训练的军队,即使将领再善战,也无法取得胜利。说明军队作战需要整体素质的提高,因此,应当重视军事训练。

【杀一人而三军震者,杀之;赏一人而万人说者,赏之】 出自《六韬·龙韬·将威》。说:同"悦",高兴。意思是:如果杀一个人能够将全军都震慑住,那就杀了这个人;如果赏一个人,能让全军都高兴,那就赏赐这个人。

【进有厚赏,退有严刑;赏不逾时,刑不择贵】 出自《诸葛亮集·将才》。意思是:战场作战,勇敢向前的应给予重赏,贪生怕死向后退的应处以重刑。而且奖赏要及时,不能拖延,惩罚不能因为地位高低而有所减免。

【兵可千日而不用,不可一日而不备】 出自《南史·陈暄传》。意思是:军队可以一千日不打仗,但不可以一天不为战争做准备。

【赏厚而信,人轻敌矣;刑重而必,人不北矣】 出自《韩非子·难二》。必:一定。北:败逃。意思是:奖赏丰厚并能及时兑现,士兵就会看轻敌人而不畏惧了;刑罚严厉而且说到做到,士兵就不敢临阵脱逃了。

励　士

【一人投命,足惧千夫】 出自《吴子·励士》。投命:舍命,拼命。意思是:一个人敢于拼命,足可以使千人感到恐惧。

【一夫拼命,万夫难敌】 出自元代无名氏《昊天塔》。意思是:一个人拼了命,上万人也难以抵挡得住。

【万夫一力,天下无敌】 出自明代刘基《郁离子·多疑不如独决》。意思是:一万个人同心协力,就可以打遍天下。说明团结起来力量大。

【凡战,以力久,以气胜】 出自《司马法·严位》。意思是:大凡作战,一般都是以充足的兵力而能持久,以高昂的士气获得胜利。

【夫战,勇气也。一鼓作气,再而衰,三而竭。彼竭我盈,故克之】 出自《左传·庄公十年》。意思是:作战,凭借的是勇气。击第一遍鼓,士气振奋;击第二遍鼓,士气开始低落;击第三遍鼓,士气就完全消失了。敌人的士气消失了,而我军却士气高昂,所以能够打败敌人。

【必死则生,幸生则死】 出自《吴子·治兵》。幸:侥幸。生:求生。意思是:抱着必死的心态勇敢作战,就能杀出一条生路;而抱着侥幸求生的想法参加战斗,则必死无疑。

【重赏之下,必有勇夫】 出自明代刘基《百战奇略·赏战》。意思是:给以丰厚的奖赏,就一定有勇敢的人站出来。说明给士兵以重赏,士兵就会斗志倍增、奋勇杀敌。

【黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还】 出自唐代王昌龄诗《从军行》。黄沙:沙漠。穿:磨破。楼兰:西北地区的敌人。西汉时,楼兰国与匈奴屡次勾结,杀害汉使。傅介子奉命出使,计斩楼兰国王。意思是:茫茫沙漠里,已经打了上百场仗,连身上的盔甲都磨破了,但只要不打垮楼兰,就决不回去。

【醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回】 出自唐代王翰诗《凉州词》。意思是:即使在战场上喝醉了,也请不要取笑,自古出征打仗的人有几个能够平平安安地回去呢?诗句表现了士兵视死如归的气概和勇气。

谋　略

【上兵伐谋,其次伐交,其次伐兵,其下攻城】 出自《孙子兵法·谋攻》。上兵:用兵的上策。交:结盟,交好。意思是:用兵的上策是在战略上挫败敌人,其次是在外交上挫败敌人,再次是用进攻挫败敌人,最下策是攻打敌人的城池。

【用兵之道,攻心为上,攻城为下】 出自(三国·蜀)诸葛亮《南征教》。意

思是:出兵作战以征服敌军的人心为上策,攻破敌人的城池为下策。

【百战百胜,非善之善者也;不战而屈之兵,善之善者也】 出自《孙子兵法·谋攻篇》。善:高明。屈:使屈服。意思是:百战百胜,不算是最高明的作战者,不交兵而使敌人屈服的,才算是最高明的。

【肉食者鄙,未能远谋】 出自《左传·庄公十年》。鄙:浅陋。意思是:那些饱食终日的高官厚禄者见识浅陋,没有什么深谋远虑。常用以讽刺封建社会的官僚政客。

【运筹帷幄之中,决胜千里之外】 出自《史记·高祖本纪》。成语"运筹帷幄"即由此而来。意思是:在营帐中操控着战略,就能让在千里之外作战的军队取得胜利。说明谋略和指挥才能之高超。

【兵者,诡道也。故能而示之不能,用而示之不用,近而示之远,远而示之近】 出自《孙子兵法·计篇》。意思是:作战是诡诈的。因此,能打,要装成不能打;想打,要装成不想打;想往近处,要装成想往远处;想往远处,要装成想往近处。

【将欲败之,必姑辅之;将欲取之,必姑与之】 出自《战国策·魏策》。姑:暂且。辅:帮助。意思是:若想将敌人打败,不妨先暂且给他一点帮助;若想得到东西,不妨先给他点东西。

【欲攻敌,必先谋】 出自(三国·魏)曹操《孙子注·谋攻篇》。意思是:想要进攻敌人,就必须先制定好策略。

【十则围之,倍则战之】 出自《史记·淮阴侯列传》。意思是:如果自己的兵力是敌人的十倍,就采用围攻;如果自己的兵力是敌人的两倍,就与敌人展开交战。

【以近待远,以佚待劳,以饱待饥,此治力者也】 出自《孙子兵法·军争》。佚:同"逸",安逸,从容。意思是:用靠近战场的优势对付敌人的远途跋涉,用自己的安闲从容等待敌人的疲惫劳顿,用自己的粮草充足来对付敌人的饥饿处境,这是出兵作战的高明所在。

【水因地而制流,兵因敌而制胜】 出自《孙子兵法·虚实》。制:制约。意思是:水根据地形的不同而决定其流向,作战用兵根据敌人的情况而制定取胜的战略战术。

【用兵之法,无恃其不来,恃吾有以待之;无恃其不攻,恃吾有所不可攻也】 出自《孙子兵法·九变篇》。恃:倚仗。意思是用兵的法则是,不要将希望寄托在敌人不会来上,而是应该依靠自己的充分准备严阵以待;不要将希望寄托在敌人不会进攻上,而是应该依靠自己有敌人不可攻破的严密守备。

【兵不如者,勿与挑战;粟不如者,勿与持久】 出自《战国策·楚策一》。意思是:如果兵力不如对方强,就不要发起挑战;如果粮草不如对方充足,就不要与之相持太久。

【兵贵胜,不贵久】 出自《孙子兵法·作战》。意思是:用兵作战贵在能速战速胜,不要拖延。



【兵闻拙速，未睹巧之久也】 出自《孙子兵法·作战》。意思是：只听说用兵打仗时，即便方法笨拙也要速战速决，没有见过求巧而长久作战的。说明兵贵神速的道理。

【始如处女，敌人开户；后如脱兔，敌不及拒】 出自《孙子兵法·九地》。开户：指没有防备。意思是：战争开始的时候，军队像处女一样庄重、娴静，让敌人没有防备；而战争打响后，就像脱兔一样风驰电闪地行动，让敌人来不及抵抗。

【能分人之兵，疑人之心，则锱铢有余；不能分人之兵，疑人之心，则数倍不足】 出自《淮南子·兵略训》。锱铢：均为古代的重量单位，形容数量极其微小。意思是：如果能够分散对方的兵力，离间对方的军心，就算是用极微小的兵力也绰绰有余；如果不能分散对方的兵力，不能离间敌人的军心，就算兵力再多也显得不够。

【善出奇者，无穷如天地，不竭如江河】 出自《孙子兵法·势篇》。意思是：善于出奇制胜的人，其战术谋略如天地变幻无穷，如江河奔流不竭。

【善持胜者，以强为弱】 出自《列子·说符》。意思是：善于保持自己胜利的人，总是将自己的强大看成是弱小的。说明要保持住胜利，就不能骄傲自满。

【一日纵敌，数世之患也】 出自《左传·僖公三十年》。意思是：一朝放走了敌人，就会成为几代人的祸患。

【五指之更弹。不若卷手之一㨃；万人之更进，不如百人之俱至】 出自《淮南子·兵略训》。更弹：轮番弹奏。卷手：握拳。㨃：撞击。意思是：五个手指轮番弹奏，不如握住拳头用力一击。一万个人轮番进攻，不如一百个人一同拼杀。

【先人有夺人之心】 出自《左传·宣公十二年》。意思是：先发制人就可以摧毁敌人作战的勇气和士气。

【攻人之法,先绝其援,使无外救】 出自唐代李筌《太白阴经·攻守》。意思是:攻打敌人的法则,就是要先断掉敌人的支援,使其处于孤立无援的境地。

【养虎自遗患】 出自《史记·项羽本纪》。意思是:养虎是自己给自己留后患。

【善攻者,敌不知所守;善守者,敌不知所攻】 出自唐代李筌《太白阴经·攻守》。意思是:善于进攻的人,可以让敌人不知道该防守什么地方;善于防守的人,可以让敌人不知道该从什么地方进攻。

胜 败

【义兵王,应兵胜,忿兵败,贪兵死,骄兵灭】 出自《文子·道德》。意思是:为了正义而战斗的军队可以称王天下,为了抵抗侵略而战斗的军队一定能够取得胜利,因负气而战斗的军队难免失败,而骄傲的军队则一定会灭亡。

【失之东隅,收之桑榆】 出自《后汉书·冯异列传》。东隅:日出的地方,指早晨。桑榆:落日的余晖照在桑榆树梢上,指晚上。意思是:在早晨失去了,但在晚上又得到了。比喻一方面失败了,却在另一方面胜利了。

【两鼠斗于穴中,将勇者胜】 出自《史记·廉颇蔺相如列传》。意思是:两只老鼠在洞中争斗,哪一个更勇敢些,哪一个就能获胜。比喻狭路相逢勇者胜。

【兵出无名,事故不成】 出自《汉书·高帝纪上》。意思是:出兵作战如果没有正当的理由,就不能取得战斗的胜利。

【知胜有五:知可以战与不可以战者胜,识众寡之用者胜,上下同欲者胜,以虞待不虞者胜,将能而君不御者胜】 出自《孙子兵法·谋攻》。虞:预料。御:干涉。意思是:有五种胜利可以预见:一是知道什么时候可以战什么时候不可以战的能够取得胜利;二是知道如何运用兵力多寡的能够取胜;三是上下同心的能够取胜;四是自己有准备而敌人没有准备的能够取胜;五是大将有才能而君王又不随便干涉的能够取胜。

【卒畏将甚于敌者胜,卒畏敌甚于将者败】 出自《尉缭子·兵令下》。意思是:士兵对将领的敬畏超过了对敌人的畏惧,军队就能获胜;士兵对敌人的畏惧超过了对将领的敬畏,军队就要失败。

【战胜而将骄卒惰者败】 出自《史记·项羽本纪》。意思是:打了胜仗之后,将领骄傲,士兵懒惰的,就会失败。

【胜败兵家常势】 出自宋代尹洙《叙燕》。现在常说:胜败乃兵家常事。意思是:胜利和失败是领兵打仗经常遇到的事情。

厌　战

【十年天地干戈老，四海苍生痛哭深】 出自清代顾炎武诗《海上》。干戈：两种武器，借指战争。意思是：连续十年的征战将天地搞得一片衰败，天下的百姓都哭得痛不欲生。诗句表达了诗人对战争的厌恶情绪。

【天涯静处无征战，兵气消为日月光】 出自唐代常建诗《塞下曲》。天涯：指边远的地方。意思是：边远的地方已经停止了战争，战争的气焰已经化成了日月的光辉。诗句表达了作者对和平的渴望。

【可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人】 出自唐代陈陶诗《陇西行》。无定河：黄河中游的一条支流。意思是：许多战士早已死在无定河边，变成了枯骨，但守在家中的妻子还在日思夜想盼望他们早日回来团聚。诗句深刻揭露了战争给人民带来的苦难。

【宁为太平犬，莫作乱离人】 出自明代冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》。乱离：动乱。意思是：宁愿在太平年代做一条狗，也不愿在动乱的社会里做人。

【出门无所见，白骨蔽平原】 出自三国王粲《七哀诗》。意思是：出门什么也看不见，只有一片一片的白骨盖住了大地。

【死是征人死，功是将军功】 出自唐代刘湾诗《出塞曲》。征人：戍卒。意思是：征战中死的都是戍卒，但战功却全都是将军的。

【焉得铸甲作农器，一寸荒田牛得耕】 出自唐代杜甫诗《蚕谷行》。焉得：怎么能够。甲：兵器。意思是：怎么才能够将兵器都铸成农具，让耕牛将每一寸土地都耕种起来呢？诗句表达了诗人对和平生活的美好向往。

【十室几人在？千山空自多】 出自唐代杜甫诗《征夫》。意思是：十户人家中还有几户留存啊，只有山还依然是那么多。诗句描写了人民被迫充军后的荒凉萧条的景象。

【生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草】 出自唐代杜甫诗《兵车行》。犹得：还能，尚且能。意思是：家里若是生个女儿，至少还能找个近邻嫁出去，如果生了男儿，却常常要葬身于荒野杂草之中。古时，人们非常重男轻女，但此处人们却宁愿生女而不愿生男，实际上是反映了广大人民对战争的憎恨。

【安得壮士挽天河，净洗甲兵长不用】 出自唐代杜甫诗《洗兵马》。甲兵：指兵器。意思是：如何才能找到一位壮士，能将天上的银河引下来，将所有的兵器都洗干净了，永远都不在用了呢？诗句表达了作者希望战争早日结束，用问句更显其对和平生活的渴望之强烈。

【战鼓声未齐，乌鸢已相贺】 出自唐代于溃诗《塞下曲》。乌鸢：乌鸦和老鹰。意思是：战鼓还没有全部敲响，乌鸦和老鹰就已经开始庆贺了。战鼓即意味

着战争，意味着流血牺牲，因而乌鸦和老鹰相互庆贺，因为它们又有了美食了。诗句巧妙地用乌鸢对战争的喜爱来反衬出作者及人民对战争的憎恶。

【繁为攻伐，此实天下之巨害也】 出自《墨子·非攻下》。意思是：频繁的进攻和讨伐，实在是天下最大的祸害呀。表现了墨子反对战争，想使百姓安居乐业的思想。

【边庭流血成海水，武皇开边意未已】 出自唐代杜甫诗《兵车行》。武皇：指汉武帝刘彻，这里作者指的是唐玄宗李隆基。意思是：在边疆，因不断地战争都已经血流成河，然而汉武帝还要继续扩张自己的疆土，没有一点要停止的意思。诗句深刻揭露了统治者不顾百姓死活，执意发动战争的残忍行径。

第四章　生　活

日　常

【人生归有道，衣食固其端】　出自晋代陶渊明《庚岁戌九月中于西田获早稻》。意思是：人生最终要归依的道理就是要有衣穿、要有饭吃。

【衣食者民之本】　出自汉代桓宽《盐铁论·力耕》。意思是：吃饭、穿衣是百姓生活的根本。

【食不厌精，脍不厌细】　出自《论语·乡党》。脍：细切的鱼肉。意思是：粮食不嫌舂得精细，鱼肉不嫌切得细致。原为："食不厌精，脍不厌细，一学而不精，可乎？"后将前两句用于讽刺。

【菽麦实所羡，孰敢慕甘肥】　出自晋代陶渊明诗《有会而作》。意思是：能有粗茶淡饭吃我都很羡慕了，哪里还敢奢望美味佳肴呢？诗句表现了作者虽然贫困，但决不向权贵低头的精神。

【人之受用，自有剂量，省啬淡泊，有久长之理，是可以养寿也】　出自宋代罗大经《鹤林玉露·俭约》。受用：需要。淡泊：清淡寡味。意思是：人对生活的需求，自是有一定的限量的，节制饮食、清淡寡味，才能常葆健康，才可以长寿。

【口腹不节，致病之因；念虑不正，杀身之本】　出自宋代林逋《省心录》。口腹：饮食。意思是：不节制饮食是导致生病的原因；心术不正是引来杀身之祸的原因。

【久视伤血，久卧伤气，久坐伤肉，久立伤骨，久行伤筋】　出自《素问·宣明五气》。意思是：看的时间长了就会损伤血液，躺的时间长了就会损伤元气。坐的时间长了就会损伤肌肉，站的时间长了就会损伤骨骼，走的时间长了就会损伤筋节。

【不乐损年，长愁养病】　出自北周庾信《闲居赋》。损：减少。养：滋生。意思是：总是闷闷不乐会让寿命减少，整日愁眉不展会让疾病滋生。

【乐太盛则阳溢，哀太甚则阴损】　出自《汉书·东方朔传》。意思是：过于高兴就会散溢阳气，过于哀伤就会减损阴气。

【乐易者常寿长，忧险者常夭折】　出自《荀子·荣辱》。乐易：欢乐，平易。忧险：忧虑，担忧。意思是：乐观泰然的人总是容易长寿，而多愁多虑的人往往短命。说明人的情绪对健康有很大影响，人应保持积极乐观的心态。

【戒尔勿嗜酒，狂药非美味；能移谨厚性，化作凶顽类】 出自宋代范质《戒子》。意思是：我劝你不要总是喜欢喝酒，酒是让你发疯的狂药，而不是美味。它能改变你谨慎敦厚的性格，让你变成凶恶顽劣的人。

【沉忧损性灵，服药亦枯槁】 出自唐代孟郊《怨别》。性灵：健康。枯槁：憔悴。意思是：太过忧虑就会损伤人的健康，即使服药也还会让人形容憔悴。

【纳爽耳目变，玩奇筋骨轻】 出自唐代刘禹锡诗《秋江早发》。纳：吸收，吸取。玩：玩赏。意思是：呼吸清爽的空气，可以让人耳聪目明，玩赏奇特的景观可以让人筋骨轻松。

【纵耳目之欲，恣支体之安者，伤血脉之和】 出自汉代枚乘《七发》。支体：即肢体。和：和畅。意思是：放纵耳目的贪欲，放任肢体的安逸，就会损害身体血脉的和畅。

【居住齐则色姝，食饮齐则气珍】 出自《韩诗外传》。意思是：生活能够有规律，气色就会好；饮食有规律，精神就会好。

【恼一恼，老一老；笑一笑，少一少】 出自清代钱大昕《恒言录》。现在也常说：恼一恼，十年老；笑一笑，十年少。意思是：烦恼一次，就衰老一些；欢笑一次，就年轻一些。

【病从口入，祸从口出】 出自晋代傅玄《傅子》。意思是：疾病都是因为饮食不慎引起的，灾祸都是因为说话不慎而招致的。

【酒能祛百虑，菊解制颓龄】 出自晋代陶渊明《九日闲居》。意思是：喝酒能够让人消除忧愁，服用菊花可以防止衰老。

【晚饭少吃口，活到九十九】 出自清代钱大昕《恒言录》。意思是：晚饭适当的吃少一点，会有利于健康和长寿。

【惩病克寿，矜壮死暴】 出自唐代柳宗元《敌戒》。克：能。矜：自恃。意思是：知道警惕和防治疾病就能长寿，自恃身强力壮却会突然死去。

【愁与发相形，一愁白数茎】 出自唐代孟郊诗《自叹》。意思是：心情愁闷也会在头发上有所表现，犯一次愁，头发就会多白几根。说明忧愁会让人加速衰老。

【蝎盛则木朽，欲胜则身枯】 出自三国嵇康《答向子期难养生论》。蝎：木中蠹虫的通称。意思是：树木中的蠹虫多了，树木就要枯朽，人的欲望太多了，身体就会垮掉。

【养身莫善于习动】 出自清代颜元《习斋先生言行录·学人》。意思是：保养身体最好的方法莫过于多运动了。

【驹隙百年，谁保无恙？治之弗失，危者安矣】 出自明代张介宾《类经·序》。驹隙：比喻时光快速流失。意思是：人生百年匆匆而过，有谁能保证不生病呢？一旦生了病就要及时治疗，这样，就能转危为安了。

【病非一朝一夕之故，其所由来渐矣】 出自《列子·力命》。意思是：疾病不是一朝一夕形成的，而是逐渐累积而成的。

【病已成而后药之,乱已成而后治之,譬犹渴而穿井,斗而铸锥,不亦晚乎】 出自《内经·四气调神大论》。斗:战斗,斗争。治:治理。意思是:人的疾病已经形成了,才去治疗,国家的祸乱已经形成了,才去去治理,就好像觉得口渴了才掘井,就要战斗了,才去制造兵器,不是晚了吗?

【君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪】 出自唐代李白《将进酒》。你没有看到吗?镜子里的头发,早上还如青丝一般,到了晚上就好像雪一样白了。

【春风秋月不相待,倏忽朱颜变白头】 出自明代于谦《静夜思》。意思是:时光不待人,转眼间,青春的容颜就变成了满头的白发。

【人亦有言,忧令人老;嗟我白发,生有何蚤】 出自(三国·魏)曹丕《短歌行》。蚤:同"早"。意思是:人们都说,忧愁会使人变得衰老;可叹我头上的白发,怎么生得这么早呢?

【年在桑榆间,影响不能追】 出自(三国·魏)曹植诗《赠白马王彪》。桑榆:落日的余晖照着的地方。意思是:人正渐渐地走向衰老,过去的影子和声音都无法再追回了。

心　境

【江村独归处,寂寞养残生】 出自杜甫诗《奉济驿重送严公四韵》。意思是:我独自回到江村的草堂里,寂寞地度过我余下的日子。

【孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪】 出自唐代柳宗元诗《江雪》。意思是:一位穿着蓑衣,戴着斗笠的老翁,独自在孤单的渔舟上冒着寒冷的风雪垂钓。诗句描写了一种孤寂凄凉的景象。

【飘飘何所似,天地一沙鸥】 出自唐代杜甫诗《旅夜书怀》。意思是:东游西荡的没有什么依靠,自已就像一只沙鸥一样来回游荡。

【老妻画纸为棋局,稚子敲针作钓钩】 出自唐代杜甫诗《江村》。意思是:相伴多年的妻子在纸上画着棋盘,年幼的儿子敲弯了钢针要做成鱼钩。诗句表现了一家人悠闲安逸的生活。

【细数落花因坐久,缓寻芳草得归迟】 出自宋代王安石《北山》。因:因此。意思是:因为在细细地数落花,所以坐的时间长了;慢寻芳草的踪迹,因此,回去的晚了。

【春秋多佳日,登高赋新诗】 出自晋代陶渊明《移居》。意思是:春秋两季,多的是风和日丽的好天气,这样的好日子就登上高山,吟诗作赋。

【醉扶怪石看飞泉,又却是前回醒处】 出自宋代辛弃疾词《鹊桥仙》。意思是:喝醉了酒,扶着怪石观赏飞流的山泉,不料这里正是上次喝醉醒来的地方。

【此中有真意,欲辩已忘言】 出自晋代陶渊明《饮酒》。意思是:这之中有真意妙趣,想要将它解说出来,但却忘记了该怎样表达了。诗句表达了作者辞官归

田后过着自由自在的生活的真情实感，表现出寄身田园、与世无争的情趣。后来用于表现乐在其中、可意会而不可言传的事情上。

【一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中】 出自明代杨慎词《临江仙》。浊酒：是用黄米和糯米酿成的酒，色泽浑浊，故称"浊酒"。意思是：大家一起喝着浊酒，为相逢而万分欣喜。古往今来，有多少天下兴亡之事，都不过成为人们的谈笑资料而已。词句表达了作者一种鄙夷世事的豁达大度，广为后人传诵。

【九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生】 出自宋代苏轼诗《六月二十日渡海》。南荒：这里指海南岛。兹：这，此。意思是：就算在这万里南荒死上九次，我也没有什么可遗恨的，这次游历中，那奇绝的景观是我平生所未曾见过的。诗句表现了作者超然洒脱的人生态度。

【功名富贵若长在，汉水亦应西北流】 出自唐代李白诗《江上吟》。汉水：又名汉江，发源于陕西省宁强县，从西北流向东南。意思是：如果功名富贵能够长在，那么，汉水也应该会向西北倒流了。抒发了作者将功名富贵看做过眼烟云的释然心境。

【其寝不梦，其觉无忧】 出自《庄子·大宗师》。寝：睡觉。觉：醒。意思是：修为高的人睡觉的时候不做梦，醒着的时候也没有忧愁。形容人豁达开朗。

【采菊东篱下，悠然见南山】 出自晋代陶渊明诗《饮酒》。意思是：在东篱下采摘着菊花，悠闲自在地抬起头望着远处南山上的美景。诗句表现了作者向往的一种高雅闲适的生活，但或多或少还是有一点消极避世的思想。



【心远地自偏】 出自晋代陶渊明诗《饮酒》。意思是：只要心远离了尘世，自然就会感到居处偏僻幽静。即所谓的心静自然宁。

【胸中芥蒂未尽去，须信坦道多荆榛】 出自元代徐歘诗《冯公岭》。芥蒂：指细小的梗塞物，这里比喻心中的怨恨或不快。荆榛：荆棘丛，这里比喻障碍。意思是：如果心中的不快和怨恨不能清除，可要知道，即使是行驶在宽阔的大路上，也会觉得荆棘丛生、障碍不断。比喻放下心中的包袱，人生之路就会变得坦荡宽阔。

【随富随贫且欢乐，不开口笑是痴人】 出自唐代白居易诗《对酒》。意思是：富也好，穷也罢，能欢

乐的时候就尽情欢乐，不懂得尽情享乐的，那才是白痴。说明人生在世不应因为世路艰辛而抱怨叹息。

【人闲桂花落，夜静春山空】 出自唐代王维《鸟鸣涧》。意思是：人声静下来了，桂花无声地飘落。夜静了，春夜的深山更显得格外空荡。心境和春山的环境相互契合，自然成趣，表现了作者闲适的生活。

人 事

【人之多言，亦可畏也】 出自《诗经·郑风·将仲子》。多言：指爱说闲话。意思是：别人的闲谈议论也能让人感到畏惧。

【人无害虎心，虎有伤人意】 出自元代纪君祥杂剧《赵氏孤儿》。意思是：人虽然没有害虎的想法，但是老虎却有伤人的心思。说明必须提高警惕。

【才乘一线凭云去，便有愚儿仰面看】 出自宋代王令诗《纸鸢》。愚儿：这里指势力小人。意思是：风筝才凭借着一根线飞上了天，下面就有人仰着头看。诗句深刻地讽刺了有些人刚看到有人得以高升，就攀附巴结的丑行。

【木秀于林，风必摧之；堆出于岸，流必湍之；行高于人，众必非之】 出自（南朝·梁）萧统《昭明文选·运命论》。意思是：如果树木长得高出了树林，那么风就会先将它摧折；如果土堆突出了河岸，那么湍急的流水就会将其冲毁；如果人的品行超出了众人，那么就会遭到众人的非议。

【为善者不云利，逐利者不见善】 出自宋代林逋《省心录》。意思是：做善事的人从来不谈利益，而追逐利益的人却从来不见他做善事。

【世事波上舟，沿洄安得住】 出自唐代韦应物诗《初发扬子寄元大校书》。意思是：世间的事就像波涛上的船一样，怎么能够停得住呢？诗句表达了作者对世事多变的感叹。

【古之从仕者养人，今之从仕者养己】 出自隋朝王通《中说·事君篇》。意思是：过去的人做官是为了奉养别人，而现在的人做官为的是奉养自己。

【平地把手笑，乘崖拨足挤】 出自宋代王令《交难赠杜渐》。把手：握手。意思是：平坦的道路上，彼此之间握手欢，但等登上了悬崖，就会挪动脚会挪动脚步，试图将对方挤落到悬崖下面。

【名高毁所集，言巧智难防】 出自唐代刘禹锡诗《萋兮吟》。意思是：人的名望高了，就会成为人们诽谤指责的目标，那些花言巧语的中伤，就算是智者也难以提防。

【保者倦矣，施者未厌】 出自《左传·僖公二十四年》。意思是：报答恩情的人都厌倦了，可施与恩惠的人却还没有满足。

【君子与易由言，耳属于垣】 出自《诗经·小雅·小弁》。意思是：君子一定不要轻易讲话，小人正把耳朵紧紧地贴在墙上。

【若将世路比山路，世路更多千万盘】 出自宋代范成大诗《四十八盘》。世路：人生道路。意思是：如果拿人生之路和山路相比，那么人生之路要比山路曲折复杂上千万道。说明人生之路更加艰险漫长。

【画龙画虎难画骨，知人知面不知心】 出自明代施耐庵《水浒传》。意思是：龙和虎的外形都容易描画，但却难画其骨；认识这个人、认识他的面孔，但却不知道他的心里在想什么。用来比喻人心难测。

【贫居闹市无人问，富在深山有远亲】 出自明代罗贯中《三遂平妖传》。意思是：家境如果贫寒，即使住在热闹的街道也没有人探访，家境如果富有，就算住在幽深的山谷也同样有远房的亲戚去拜访。诗句深刻揭露了以金钱交人的炎凉世态。

【将恐将惧，维予与女，将安将乐，女转弃予】 出自《诗经·小雅·谷风》。将：正。与：帮助。女：同"汝"。意思是：在你担惊受怕的时候，只有我帮助你；但你到了安乐的时候，反而要将我抛弃。

【朝真暮伪何人辨，古往今来底事无】 出自唐代白居易诗《放言》。朝：白天。底：什么。意思是：白日里装得一本正经，但到了晚上就露出了虚伪的原形，谁能看得出呢？古往今来，这种事有什么没出现过呢？

【翻手作云覆手雨，纷纷轻薄何须数】 出自唐代杜甫诗《贫交行》。数：列举。意思是：手心向上时就像云一样聚合，手心向下时，又像雨纷纷落下，这么多轻慢友情的人还用得着一一列举吗？

【一解市头语，便无邻里情】 出自唐代元稹诗《估客乐》。市头语：指生意人说的行话。意思是：一懂得了如何做买卖，就连邻里之间的情分都不管了，只管一味赚钱。

【人心不同，各如其面；面从后言，古人之所诫也】 出自《三国志·蜀志·蒋琬传》。意思是：人心各不相同，就像人的面貌各不相同一样；古人所警惕的是那些当面听从，而背后又反对的人。

【人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全】 出自宋代苏轼词《水调歌头》。意思是：人生一世，总会或悲或欢，或离或合；月亮也有其阴晴和圆缺。自古以来，这种事都很难周全。

【人苦不知足，既平陇，复望蜀】 出自《汉书·岑彭传》。陇：指今甘肃省一带。蜀：今四川省一带。成语"得陇望蜀"即由此而来。意思是：人总是苦于不知足，得到了陇地，还想要得到蜀地。形容人的欲望总是没有止境。

【人情翻覆似波澜】 出自唐代王维诗《酌酒与裴迪》。意思是：人情世道像江河波涛一样翻覆不定。

【男儿有泪不轻弹，只因未到伤心处】 出自明代李开先《宝剑记》。意思是：男子汉是不轻易哭泣的，但那只是因为还没有到达让他伤心的地步。现在常用"男儿有泪不轻弹"来形容男子汉大丈夫应当意志坚强。

【上智者必不自智，下愚者必不自愚】 出自《陈确集·瞽言》。上智：最具智

慧之人。自智:自以为有智慧。下愚:最愚笨之人。自愚:自以为愚笨。意思是:最具智慧的人一定不会自以为智慧,最愚笨的人也一定不会自以为愚笨。

【山重水复疑无路,柳暗花明又一村】 出自宋代陆游《游山西村》。意思是:山重重,水道道,让人怀疑前面没有路了。但绕过一看又是一个柳成荫,花烂漫的村庄。用来比喻事情陷入困境后又出现转机。

【义动君子,利动贪人】 出自汉代董仲舒《论御匈奴》。意思是:正义能够感动有德行的君子,利益能够动摇贪婪的小人。

【小人之未得志也,尾尾焉;一朝而得志也,岸岸焉】 出自明代刘基《郁离子·小人犹膏》。意思是:小人没得志的时候,总是像个尾巴似的跟在别人后头,一副垂头丧气的样子;一旦有朝一日得志了,便立刻变得趾高气扬,不可一世。

【天下皆知取之为取,而莫知与之为取】 出自《后汉书·桓谭冯衍列传》。意思是:天下人都知道从别人那里得到东西是"取",却不知道给予别人东西也是"取"。

【不识庐山真面目,只缘身在此山中】 出自宋代苏轼《题西林壁》。庐山:在今江西省九江市南。意思是:无法看清庐山的真面目,是因为自己身在庐山之中。比喻当局者迷,旁观者清。

【仁者见之谓之仁,知者见之谓之知】 出自《易经·系辞上》。知:同"智"。意思是:对待同样的问题,仁者见了说它是仁,而智者见了说它是智。说明同样的事情,不同的人有不同的见解。

【父母之爱子,则为之计深远】 出自《战国策·赵策》。意思是:父母疼爱自己的孩子,就要为他们做长远的打算。

【心无结怨,口无烦言】 出自《韩非子·大体》。烦言:不满或气愤的话。意思是:心里不结下怨仇,嘴上就不会说出愤懑的话。

【世人结交须黄金,黄金不多交不深;纵令然诺暂相许,终是悠悠行路心】 出自唐代张谓诗《题长安壁主人》。然诺:答应,应允。悠悠:漫不经心的样子。意思是:现在的世道,与人交友就必须得有金钱,金钱不够多,交情就不够深。就算一时答应了你,也不会放在心上,到最后,还是会视同路人。诗句深刻揭示了当时的人情事态。

【本是同根生,相煎何太急】 出自(南朝·宋)刘义庆《世说新语·文学》(曹植诗)。意思是:豆子和豆萁本是同根所生,却要用豆萁来熬煮豆子,这样的煎煮何必太急呢?比喻骨肉兄弟不要相逼太狠。

【生于忧患,死于安乐】 出自《孟子·告子下》。意思是:忧愁患祸能够锻炼人的意志,让人更坚强地生存下去,而安逸享受则会消磨人的意志,使人沉沦颓废甚至灭亡。

【乐人之乐,人亦乐其乐;忧人之忧,人亦忧其忧】 出自唐代白居易《辩兴亡之由策》。意思是:为别人的快乐而高兴,别人也会为你的快乐而高兴;为别人的忧愁而担忧,别人也会为你的忧愁而担忧。

【当局虽工，而蔽于求胜之心；旁观虽拙，而灼于虚公之见】 出自《陈确集·别集·瞽言》。局：下棋。工：技艺高。蔽：蒙蔽，糊涂。虚公：无所牵挂和公正。意思是：下棋的人虽技艺高超，但却因为求胜之心而易受蒙蔽；旁观的人虽技艺拙劣，但因为其无所牵挂和偏私，反倒常有真知灼见。

【同欲者相憎，同忧者相亲】 出自《战国策·中山策》。意思是：有相同欲望的人会相互嫉恨，而有同样忧虑的人则会相互亲近。

【冰炭不同器，日月不并明】 出自汉代桓宽《盐铁论·刺赋》。意思是：冰和炭不能放在同一个容器之中，太阳和月亮也不会同时照耀大地。比喻君子与小人不能同处，或比喻相互矛盾的理论不能同时运用。

【好称人恶，人亦道其恶；好憎人者，亦为人所憎】 出自汉代刘向《说苑·说丛》。意思是：爱讲别人坏话的人，别人也会讲他的坏话，喜欢憎恶别人的人，别人也会憎恶他。

【观于海者难为水，游于圣人之门者难为言】 出自《孟子·尽心上》。游于圣人之门：在圣人的门下受过教育。意思是：曾经观看过大海的人，很难再受到别的水流的吸引；曾经在圣人的门下受过教育的人，也很难有什么言论能吸引他了。用来比喻阅历丰富、眼界高远、见过大场面。

【投之亡地然后存，陷之死地然后生】 出自《孙子兵法·九地》。《史记》中也作："陷之死地而后生，置之亡地而后存。"意思是：置于必死的境地，然后才能奋起抵抗，夺得生路。

【近水楼台先得月，向阳花木易为春】 出自宋代苏麟诗《句》。意思是：靠近水边的楼台先得到月光，面朝着阳光的花木容易长得繁茂。用来比喻有某种优越的条件就能先得到好处。

【君子千言有一失，小人千言有一当】 出自元代无名氏《录齐郎》。意思是：有学问的人说上千句话也难免会有一句不恰当，平庸之辈说上千句话，也可能会有一句是得当的。

【君子之学进于身，小人之学进于利】 出自《文中子·天地篇》。意思是：君子做学问的目的是提高自身的德行，而小人学习的目的是为了谋取利益。

【君子见人之厄则矜制之，小人见人之厄则幸之】 出自《公羊传·宣公十五年》。厄：指陷入困境。矜：同情，怜悯。幸：幸灾乐祸。意思是：君子见到有人陷入了困境，就会心生怜悯。而小人看见有人陷入了困境，则会幸灾乐祸。

【君子坦荡荡，小人常戚戚】 出自《论语·子路》。意思是：君子胸怀坦荡，无忧无虑；小人心胸狭隘，常常忧虑重重。

【君子泰而不骄，小人骄而不泰】 出自《论语·子路》。泰：泰然，镇定。意思是：君子泰然自若而不骄傲，小人骄傲却不能泰然自若。

【或誉之，而适足以败之；或毁人，而乃反以成之】 出自《淮南子·人间训》。誉：称赞，夸奖。毁：诽谤。意思是：有的时候，赞美别人，却反而坏了他的事；有的时候，诽谤别人，却恰恰又促成了他的成功。

【所见少，则所怪多，世之常也】 出自晋代葛洪《抱朴子·论仙》。清代蒲松龄《聊斋志异》中也作："所见者愈少，所怪者愈多。"意思是：见识得少，觉得怪异的东西就越多。这是世间的常理。

【居则具一日之积，行则备一夕之卫】 出自《左传·僖公三十三年》。意思是：居住下，就要准备好粮草，行军时就要做好防备。

【染于苍则苍，染于黄则黄；所入者变，其色亦变】 出自《墨子·所染》。苍：青色。意思是：将丝放入青色的染料中它就会变成青色，将丝放入黄色的染料中，它就会变成黄色。丝的颜色改变了，而染料的颜色也变了。比喻接受外界事物要慎重。

【宵行者能无为奸，而不能令狗无吠也】 出自《战国策·韩策》。宵行：走夜路。意思是：走夜路的人，可以保证自己不做坏事，但却没有办法让狗别对着自己乱叫。比喻人可以行得正、做得端，但却不能阻止别人的议论。

【鸷鸟之不群兮，自前世而固然】 出自（战国·楚）屈原《离骚》。鸷鸟：像鹰隼一样凶猛的鸟，这里比喻品德高尚的人。意思是：鸷鸟不与燕雀之类的小鸟一起居住，自古就是这样的。用来比喻具有高尚品德的人不与庸俗之辈同流合污。

【朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋】 出自《庄子·逍遥游》。晦朔：指黑夜和黎明。蟪蛄：寒蝉，春生夏死，夏生秋死。意思是：朝生暮死的朝菌不会知道什么是黑夜，什么是黎明；春生夏死，夏生秋死的寒蝉不会知道什么是春，什么是秋。

【悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知】 出自（战国·楚）屈原《九歌·少司命》。新相知：新知己，新朋友。意思是：人生没有什么比活生生的别离更让人悲伤的了，没有什么比交到新的知己更让人高兴的了。

【醉翁之意不在酒，在乎山水之间也】 出自宋代欧阳修《醉翁亭记》。意思是：醉翁之意趣并不在于饮酒，其真正的意趣是欣赏令人陶醉的山水景色。后常用"醉翁之意不在酒"来形容人的本意并不在这里，而是另有企图。

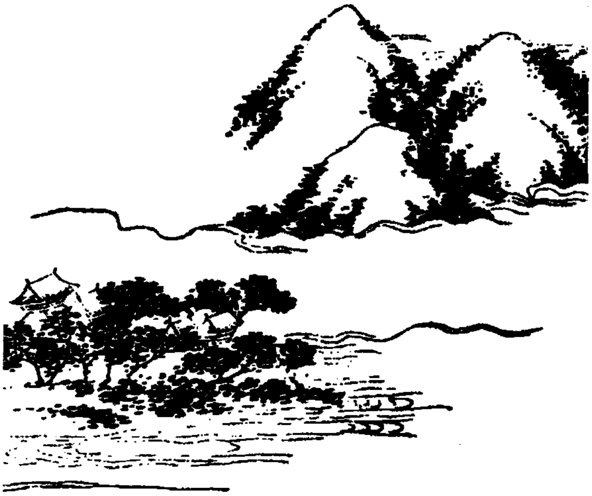
【世事洞明皆学问，人情练达即文章】 出自清代曹雪芹《红楼梦》。意思是：能够对世界上的事透彻了解，就是学问；能够对人情世故熟悉通达也是文章。说明人情世故也是一门学问。

【人不可貌相，海水不可斗量】 出自元代无名氏《小尉迟》。意思是：评判一个人不能光看他的相貌，测量海水多少不可以用斗。比喻不可以貌取人。

【人各有能有不能，有明有不明。若能为能，不能为不能；明为明，不明为不明，乃所谓明】 出自宋代陆九渊《与曹立之》。意思是：每个人都有擅长的和不擅长的，有知道的有不知道的。如果擅长就说擅长，不擅长就说不擅长；知道就是知道，不知道就是不知道，才是真正的知道。

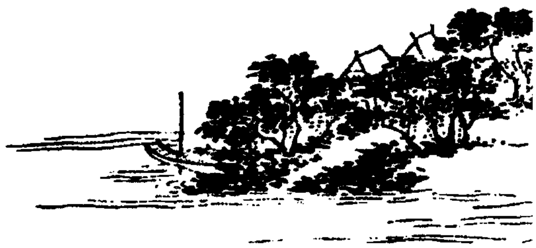
【大直若屈，大巧若拙，大辩若讷】 出自《老子》。意思是：最正直的人表面上却显得委屈迁就，最灵巧的人表面上却显得十分笨拙，而最善辩的人则常常表现得很木讷。说明要透过表面看到问题的实质。

【小时了了,大未必佳】 出自《世说新语·言语》。了了:聪明。意思是:小的时候很聪明伶俐,等长大了后不一定才能过人。



【巧言令色,鲜矣仁】 出自《论语·学而》。意思是:凡是那些花言巧语,貌似可爱的人,很少有仁慈的。

【世有雷同之誉而未必贤也,俗有欢哗之毁而未必恶也】 出自晋代葛洪《抱朴子·广譬》。意思是:受到众人一致称颂的未必就是贤德之人。而受到众人一致攻击的也未必就是顽恶之人。说明对待众人的称颂和诋毁应认真鉴别,不可人云亦云。



【白石似玉,奸佞似贤】 出自晋代葛洪《抱朴子·祛惑》。意思是:白色的石头看起来和玉十分相似,而邪恶谄媚之徒也常将自己伪装得和贤德之人一样。说明识人要看到本质,不要被表面的虚假所迷惑。

【存乎人者,莫良于眸子】 出自《孟子·离娄上》。存:观察。意思是:观察一个人,没有什么比观察他的眼睛更好的了。

【江山易改,本性难移】 出自元代无名氏《谢金吾》。明代冯梦龙《醒世恒言》中也作:"江山易改,秉性难移。"意思是:江河山川的容貌容易改换,而人的脾气性格却难以改变。

【观其交游,则其贤不肖可察也】 出自《管子·权修》。意思是:看人只要看他交往的朋友,就可以知道他是贤德还是不肖了。

【言而当,知也;默而当,亦知也】 出自《荀子·非十二子》。知:同"智",智慧。意思是:说话说的得当,是明理和智慧的表现;不该说话的时候能沉默的得当,也是明理和智慧的表现。

【穷巷多怪,曲学多辩】 出自《商君书·更法》。曲学:邪曲古怪、见识不广的学究。意思是:住在穷辟的小巷的人们总是爱少见多怪,而那些邪曲古怪,又见识不广的学究往往喜欢无谓的诡辩。

【君子之言,寡而实;小人之言,多而虚】 出自汉代刘向《说苑·说丛》。意思是:君子的话少而且实在,小人的话多而且虚妄。

【薄我货者也，欲与我市者也；訾我行者，欲与我友者也】 出自宋代崔敦礼《刍言》。薄：挑剔，贬低。訾：贬斥。意思是：贬低我的货物的人是想和我做生意，贬斥我的品行的人是想和我交朋友。《淮南子·说林训》中也作："刺我行者，欲与我交；赀我货者，欲与我市。"

【虎尾不附狸身，象牙不出鼠口】 出自晋代葛洪《抱朴子·清鉴》。狸：狸猫。意思是：老虎的尾巴不会长到狸猫身上，宝贵的象牙也不会长到老鼠的口里。用来比喻品行低劣的人做不出什么高尚的事情。

【贤愚在心，不在贵贱；信欺在性，不在亲疏】 出自汉代王符《潜夫论·本政》。意思是：衡量贤愚的标准在于其思想，而不在于其是富贵还是贫贱；看人是诚实还是狡诈，要看他的本性，而不是看他亲近还是疏远。

【知人者智，自知直明】 出自《老子》。意思是：能够了解别人的人才算有智慧，能够认识自己的人，才算得上聪明。

【相形不如论心，论心不如择术】 出自《荀子·非相》。相：观察，相形，即观察人的外表。意思是：要了解一个人，观察他的外表不如了解他的思想，了解他的思想不如看看他的实际行为。

【是是、非非，谓之知；非是、是非，谓之愚】 出自《荀子·修身》。是是：前一个"是"为动词，肯定的意思；后一个"是"为名词，意为正确的事物。非非、非是、是非：用法同前。意思是：肯定正确的、否定错误的，这叫智慧；否定正确的、肯定错误的，这叫愚钝。

【铢铢而称之，至石必谬；寸寸而度之，至丈必差】 出自宋代陆九渊《语录上》。铢：古代重量单位，为一两的二十四分之一。石：古代重量单位，一石为现在的一百二十市斤。度：丈量。意思是：一铢一铢地称量，称到一石时一定与一次称足的一石有差别；一寸一寸地丈量，量到一丈时一定与一次量够一丈有出入。用来比喻看人要看其总体，不能事无巨细地简单相加，否则一定会差错。

【盖棺始能定士之贤愚，临事始能见人之操守】 出自宋代林逋《省心录》。盖棺：指人去世。意思是：一个人是贤是愚，只有到他生命结束后才能最后下定论，一个人的品行气节如何，只有遇到事情的时候才能看出来。

【路遥知马力，日久见人心】 出自元代无名氏杂剧《争报恩》。意思是：长途跋涉，才能够知道马的力气有多大；日久天长，才能够看出人心到底是好是坏。

【燕雀不知天地之高也，坎井之蛙不知江海之大】 出自汉代桓宽《盐铁论·复古》。坎井：坏井，废井。意思是：燕雀不知道天有多高，废井里的青蛙不知道江海有多大。用来比喻平庸之人的眼界狭小和见识短浅。

交　友

【一死一生，乃知交情；一贫一富，乃知交态；一贵一贱，交情乃见】 出自《史

记·汲郑列传》。交态:指交情。见:同“现”。意思是:在生死攸关的时候,才能看出交情的深浅,在贫富有所不同,地位有所差别的时候,才能够考验友情的真伪。

【一饭之德必偿,睚眦之怨必报】 出自《史记·范雎蔡泽列传》。睚眦:瞪眼睛。意思是:受人一顿饭的恩惠也要报答,被人瞪一眼的怨恨也要报复。反映的是古人恩怨相报的标准。现常用“睚眦必报”来形容人斤斤计较的做法。含有贬义。

【人未己知,不可急求其知;人未己合,不可急求之合】 出自《薛子论道·中篇》。意思是:别人还没有了解你的时候,不要急着让人了解你;别人还不能与你相处融洽时,不要急着与其相处。

【人生交契无老少,论交何必先同调】 出自唐代杜甫诗《徒步归行》。交契:交情。同调:志趣相投。意思是:人生在世,交朋友不必区分老和少,也不必一开始就要求志趣相投。

【人生贵相知,何必金与钱】 出自唐代李白《赠友人》。意思是:人生最难能可贵的是找到知己,金钱又算得了什么呢?

【人生结交在终始,莫为升沉中路分】 出自唐代贺兰进明诗《行路难》。升沉:地位的升高或降低。意思是:人的一生,结交朋友应当善始善终,不要因为地位有所变化、际遇有所不同就半途而终。

【与人以实,虽疏必密;与人以虚,虽戚必疏】 出自汉代韩婴《韩诗外传》。疏:疏远。戚:亲近。意思是:真诚待人,即使表面上看来疏远,但实际上还是亲密的;待人虚伪,即使表面上看来亲近,而实际上也是疏远的。

【与不期众少,其于当厄;怨不期深浅,其于伤心】 出自《战国策·中山策》。与:给予。期:决定于。厄:闲境,穷困。意思是:给人东西,不在多少,而应当在别人正困难的时候给予;结怨不在深浅,而在于是否恰恰伤了他的心。

【与邪佞人交,如雪入墨池,虽融为水,其色愈污;与端方人处,如炭入薰炉,虽化为灰,其香不灭】 出自宋代许棐《樵谈》。端方:正直。意思是:与邪恶奸佞之徒交往,就像把雪放进墨池里,即使化成了水,其颜色也显得更肮脏了;与正直之人相处,就像把炭放入薰炉中,就算变成灰,其香气也依然不灭。

【上交不谄,下交不骄】 出自汉代扬雄《法言·修身》。《易经·系辞下》中也作:“上交不谄,下交不渎。”意思是:与地位高的人交往不阿谀谄媚,与地位低的人交往不骄傲怠慢。

【久要不可忘,薄终义所尤】 出自(三国·魏)曹植诗《箜篌引》。久要:旧交,老朋友。尤:不允许。意思是:多年要好的朋友不能忘记,交朋友有始无终是道义所不容的。

【门内有君子,门外君子至】 出自明代冯梦龙《警世通言·俞伯牙摔琴谢知音》。意思是:屋里面有君子住着,门外的君子就会到来。说明君子总是和君子在一起。

【小人槿花心,朝在夕不存】 出自唐代孟郊诗《审交》。槿花:木槿花,秋夏时节开放,朝开暮落。意思是:小人之心,就像木槿花一样,早晨开放,到了晚上就不存在了。比喻和小人交朋友,友情不会长久。

【不打不成相识】 出自明代施耐庵《水浒传》。意思是:不交手就不能相互了解和熟识。

【友如作画须求淡,山似论文不喜平】 出自元代翁朗夫《尚湖晚步》。意思是:友情应当像作画一样追求清淡,而写文章则要像大山一样要追求一些跌宕起伏。

【友直、友谅、友多闻,益矣;友便辟、友善柔、友便佞,损矣】 出自《论语·季氏》。意思是:朋友正直、诚实、见多识广,对你是有好处的;朋友虚情假意、附和应酬、花言巧语,对你是有害的。

【文情不厌新,交情不厌陈】 出自明代汤显祖诗《得吉水刘年侄同升书喟然》。意思是:写文章作诗,其内容和立意越新越好,但朋友之间的交情则是越久远越好。

【以财交者,财尽而交绝;以色交者,华落而爱渝】 出自《战国策·楚策》。华:年华,容颜。意思是:用金钱所结交的朋友,一旦你的财力用尽,交情也就断绝了;用美丽的容颜来交好的,一旦年华老去,宠爱也就消失了。

【古之君子,交绝不出恶声】 出自《战国策·燕策》。恶声:谩骂的话。意思是:古时候的君子,即便断绝了交情,也不会口出恶言。

【外合不由中,虽固终必离】 出自晋代傅玄诗《何当行》。中:同"衷",内心。意思是:朋友之间的交情,如果不是发自内心,而只是因为外部原因而结成,虽然看起来牢固,但终有一天会分道而行。

【礼尚往来。往而不来,非礼也;来而不往,亦非礼也】 出自《礼记·曲礼上》。意思是:礼所崇尚的是彼此之间要相互往来。有往而无来,不符合礼数,有来而无往,也不符合礼数。

【圣人先忤而后合,众人先合而后忤】 出自《淮南子·人间训》。忤:不合。合:结交。意思是:圣人总是先有争执和不合,然后才结交成朋友;而一般的人总是先交好,然后又不合、起争执。

【同声相应,……同气相求】 出自《易经·名爻通变》。意思是:声调相同的,相互应和,气味相同的,相互融合。用来比喻志趣相投的人容易走到一起。

【同事之人,不可不审察也】 出自《韩非子·说林上》。意思是:对于和自己一起干事的人,一定要进行详细的考察。

【多言不可与远谋,多动不可与久处】 出自隋代王通《中说·魏相》。意思是:对于喜欢说道的人,不可以与他商量重大的事情;对于轻举妄动的人,不可以与他长期相处。

【吾荣时招之始来,吾患时不招自来,真友哉】 出自明代王肯堂《交友》。意思是:在我荣耀显赫时,请他来才来,在我患难时,不叫他反而主动来的,才是我

真正的朋友。

【君子之接如水，小人之接如醴】 出自《礼记·表记》。醴：甜酒。意思是：君子之间的交往和接触像水一样清淡，而小人之间的交往接触则像醴酒一样甜蜜。

【实之与实，如胶如漆；虚之与虚，如薄冰之见昼日】 出自汉代韩婴《韩诗外传》。意思是：诚实人之间的交往就像胶和漆一样亲密无间、牢不可破，虚伪的人之间的交往，就像薄冰见到太阳一样，很快就消融了。

【落地为兄弟，何必骨肉亲】 出自晋代陶渊明《杂诗十二首》。落地：指人一生下来。意思是：人一生下来，本来就像兄弟一般，又何必非要骨肉相连才算亲呢？

人　生

【人而好善，福虽未至，祸其远矣；人而不好善，祸虽未至，福其远矣】 出自汉代徐干《中论·修本》。意思是：人如果乐于为善，福虽然还没有到来，但与祸的距离却已经很远了；人如果不乐于为善，灾祸虽然还没有到来，但与福的距离却非常远了。

【天有不测风云，人有旦夕祸福】 出自元代无名氏杂剧《合同文字》。旦夕：形容极短的时间。意思是：天有意想不到的风云变幻，人有意想不到的福祸交替。

【不幸福，斯无祸；不患得，斯无失；不求荣，斯无辱；不干誉，斯无毁】 出自清代魏源《默觚下·治篇十六》。幸：追求，希求。斯：这样。干：追求。意思是：不追求福运，就不会有灾祸；不计较所得，就不会有失去；不追求荣耀，就不会遭到辱没；不企冀美名，就不会遭到诋毁。

【以欲从人者昌，以人乐己者亡】 出自唐代吴兢《贞观政要·俭约》。从：服从。意思是：让自己的欲望服从别人的，就会昌盛；而让别人服从一己之乐的，就会灭亡。

【安乐有致死之道，忧患为养生之本】 出自宋代林逋《省心录》。意思是：安逸享乐有招致丧生的道理，忧患则是调养身心的根本。

【君子能为善，而不能必得其福；不忍为非，而未能必免其祸】 出自《淮南子·缪称训》。意思是：君子虽然能够做善事，但却未必能因此而得到福运；虽然不忍心做坏事，但却未必一定能因此而避免灾祸。

【居安思危，思则有备，有备无患】 出自《左传·襄公十一年》。意思是：身处安乐的环境要考虑到危险，考虑到了就能有所防备，有了防备也就没有祸患了。成语"居安思危"即由此而来。

【结怨于人，谓之种祸；舍善不为，谓之自贼】 出自宋代林逋《省心录》。贼：

伤害。意思是：与别人结下怨恨，就是给自己种下了祸根；对别人有好处的事情故意不做，就是自己伤害自己。

【象以齿焚身，蜯以珠剖体】 出自汉代王符《潜夫论·遏利》。焚身：指丧命。蜯：同“蚌”。意思是：大象因为有了珍贵的象牙而遭到了杀身之祸，河蚌因为长有珍珠而被剖开了身体。比喻财大招祸。

【善游者溺，善骑者堕】 出自《淮南子·原道训》。堕：落，掉下。意思是：善于游泳的人常常会被水所淹，善于骑马的人往往会从马上掉下来。

【福生于隐约，而祸生于得意】 出自汉代刘向《说苑·敬慎》。隐约：穷困。意思是：福总是在人穷困潦倒的时候到来，而灾祸则常是在人志得意满的时候到来。

【人生一世间，如白驹过隙耳】 出自《史记·魏豹列传》。白驹：骏马。意思是：人的一生，就好像骏马从一条缝隙上飞驰而过一样，瞬间即逝。

【人生直作百岁翁，亦是万古一瞬中】 出自唐代杜牧诗《池州宋孟迟先辈》。直：即使。意思是：人就算是活到了一百岁，但在悠悠万古的历史中也不过还是一瞬间而已。说明人生之短暂。

【人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛】 出自汉代司马迁《报任少卿书》。鸿毛：鸿雁的羽毛，比喻轻微。意思是：人总难免一死，但有的人死得比泰山还重，而有的人死得比鸿毛还轻。

【天若有情天亦老】 出自唐代李贺诗《金铜仙人辞汉歌》。意思是：如果天公富有情感，也会因这样的愁闷而衰老的。诗句以奇特的想象、深刻的寓意慨叹了人世的盛衰。

【白丝与红颜，相去咫尺间】 出自唐代邵谒诗《览镜》。咫尺：形容极短的距离。意思是：白发鬓鬓与青春红颜之间不过是咫尺之遥。比喻人生易老。

【民生在勤，勤则不匮，是勤可以免饥寒也】 出自清代宋缥《古今药石·续自警篇》。生：生计。匮：缺乏。意思是：平民的生计就在于勤劳，勤劳能让生活富足，免受饥寒之苦。

【死去何所道，托体同山阿】 出自晋代陶渊明《挽歌诗三首》。阿：大陵，或山曲处。山阿，泛指山陵。意思是：人既已经死了，还有什么好说的呢？不过是将身体寄托给山陵罢了。

【因病得闲殊不恶，安心是药更无方】 出自宋代苏轼诗《病中游祖塔院》。恶：坏事。方：药方，方法。意思是：因为生病而得到了空闲，那么生病也实在不是什么坏事。静心安养是最好的药方，除此，在没有什么比这更好的药方了。

【运去黄金失色，时来铁也生光】 出自明代冯梦龙《警世通言·赵春儿重旺曹家庄》。时：时运，时机。意思是：时运不济了，即便是黄金也会黯然失色；时来运转了，即便是铁块也闪耀着光辉。

【吾不知青天高，黄地厚，唯见月寒日暖，来煎人寿】 出自唐代李贺诗《苦昼短》。煎：消磨。意思是：我不知道天有多高，地有多厚，我只看见寒来暑往，日行

月移，不断消磨着人的生命。



【莫不有终期，圣贤不能免】 出自（三国·魏）曹操诗《精列》。意思是：人的生命总有终结的时候，就连圣贤之人也不免一死。

【蔬食足充饥，何必膏粱珍？缯絮足御寒，何必锦绣文】 出自唐代白居易诗《赠内》。蔬：同"疏"。蔬食，即粗砺的食物。缯絮：指丝和棉。意思是：粗茶淡饭也足可以填饱肚子，何必非要山珍海味呢？粗糙的丝绵也能够抵御寒冷，何必非要锦衣华裳呢？

【如人饮水，冷暖自知】 出自宋代释道原《景德传灯录》。意思是：人生就像喝水一样，凉或热只有喝的人自己知道。用来比喻人生道路上的苦辣酸甜只有自己才能体会。

【人生如朝露，白发日夜催】 出自宋代苏轼诗《登常山绝顶广丽亭》。意思是：人生就像早晨的露珠，一眨眼就消失了，而白发却被日夜接连不断地催逼而来。诗句感叹人生之短暂。

【欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山】 出自唐代李白诗《行路难》。意思是：想要渡过黄河，可河水竟结了冰，无法渡过；想要登上太行山，但大雪却将山路埋没，无法登攀。比喻人生道路曲折艰难。

事　理

【太山秋毫两无穷，巨细本出相形中】 出自宋代苏轼诗《轼在颍州与赵德麟同治西湖，未成，改扬州。三月十日湖成，德麟有诗见怀，次其韵》。太山：即泰

山，比喻大的事物；秋毫：指鸟兽新长的细毛，比喻微小的事物。意思是：泰山虽然大，但却不是最大的；秋毫虽然小，但也不是最小的。泰山的大，秋毫的小，是两相比较而存在的。

【一尺之捶，日取其半，万世不竭】 出自《庄子·天下》。捶，同"棰"，指棍或棒。意思是：一尺长的棍子，每天取一半，永远也取不完。用来比喻事物的无限可分性。

【有无相生，难易相成】 出自《老子》。意思是：有和无是相互对立而产生的，难和易是相互对立而形成的。用来比喻事物都是相互对立、相互依存的，体现了老子朴素的辩证法思想。

【月满则亏，物盛则衰】 出自汉代司马迁《史记·范雎蔡泽列传》。意思是：月亮到了最圆的时候，就会开始亏损；事物到了极鼎盛的时候，就会走向衰落。

【美必有恶，芬必有臭】 出自宋代苏轼诗《颜乐亭》。意思是：有美好的事物就一定会有丑恶的事物，有芳香的东西就一定会有腐臭的东西。比喻事物总会有对立的一面。

【若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣？若言声在指头上，何不于君指上听】 出自宋代苏轼诗《琴》。匣：指琴盒。意思是：如果说琴声是从琴上发出来的，那么为什么放在琴盒中它又发不出声响呢？如果说琴声是从指头上发出来的，又为什么不从指头上倾听呢？诗句虽很俏皮，但却极富哲理，比喻任何事物都是相互作用的结果。

【长者不为有余，短者不为不足】 出自《庄子·骈拇》。意思是：物品，当长则长，长，不为多余；当短则短，短，不为不足。

【贵以贱为本，高以下为基】 出自《老子》。意思是：显贵的根本是低贱，高大的基础是低下。说明了贵、贱，高、下的对立和统一。

【凡物各自有根本，种禾终不生豆苗】 出自唐代顾况诗《行路难》。根本：即本质性的东西。禾：在古代专指粟。意思是：任何事物都有自己的特性，播种的是粟，绝不会长出豆苗。用来比喻因果间的必然联系。

【辅车相依，唇亡齿寒】 出自《左传·僖公五年》。辅：颊骨。车：牙床骨。意思是：面颊和牙床骨是相互依存的；没有了嘴唇，牙齿就会感到寒冷。用来比喻关系密切，利害相关。

【苟得其养，无物不长；苟失其养，无物不消】 出自《孟子·告子上》。苟：如果。养：滋养。意思是：如果得到了必要的滋养，什么东西都可以生长；如果失去了必要的滋养，什么东西都可能消亡。

【饥者易为食，渴者易为饮】 出自《孟子·公孙丑上》。意思是：饥饿的人不会苛择食物，口渴的人不会苛择饮料。

【窥面与盘水则元，于杯则隋】 出自《淮南子·齐俗训》。元：同"圆"。隋：同"椭"，椭圆。意思是：用盘子里的水照脸，脸是圆的；用杯子里的水照脸，脸就是椭圆的了。用来比喻条件不同，得出的结论也就不同。

【卵之性为雏，不得良鸡覆伏孚育，积日累久，则不成为雏】 出自汉代韩婴《韩诗外传》。雏：小鸡。孚：同“孵”，孵化。意思是：鸡蛋的本性是可以变成小鸡的，但如果没有好的母鸡来孵化，即使时间再长也不能变成小鸡。比喻要想获得成功，除了有好的内在因素外，还需要有一定的外在条件。

【茂林之下无丰草，大块之间无美苗】 出自汉代桓宽《盐铁论·轻重》。大块：大土块。意思是：茂密的树林里，不会长出丰茂的草，有大土块的地里，长不出好的秧苗。用来比喻在强大的势力面前，弱者会受到侵害和压制。

【蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑】 出自《荀子·劝学》。蓬：蓬蒿。涅：黑泥。意思是：蓬蒿长在麻田中，不用扶助，自然挺直；白沙混在黑泥之中，会与污泥一样成为黑色。说明环境对人的影响。

【皮之不存，毛将焉附】 出自《左传·僖公十四年》。也作“皮之不存，毛将安傅”。意思是：皮不存在了，毛还在哪儿长呢？用来比喻根本和基础没有了，与之相关的事物也就无法生存了。

【巧妇安能作无面汤饼】 出自《老学庵笔记》。作，同“做”。意思是：如果没有米和面，即使再能干的人也做不出汤饼来。用来比喻缺乏必要的条件，人再能干，也无法成功。

【山中人不信有鱼大如木】 出自《颜氏家训·归心》。意思是：生活在山里的人不相信有鱼和树木一样大。比喻人的认识是受客观存在的局限，不能任意否认自己不知道的东西。

【水之积也不厚，则其负大舟也无力】 出自《庄子·逍遥游》。意思是：如果水积蓄的不够深厚，那么它就没有足够的力量来将大船浮起来。说明基础不深厚或条件不充足就难以承担大事。

【松柏之地，其草不肥】 出自《国语·晋语》。意思是：在长满松柏的地方，草长的就不肥美。用来比喻物不两盛。意同《左传·襄公二十九年》：“松柏之下，其草不殖。”

【万事俱备，只欠东风】 出自《三国演义》：“欲破曹公，宜用火攻”意思是：一切都准备就绪，只差最后一项重要条件了。

【性相近也，习相远也】 出自《论语·阳货》。意思是：人类的本性是相近的，只因为后天的习染不同，所以会有很大的差别。说明后天的环境和教育会对一个人的品性产生很大的影响。

【有风方起浪，无潮水自平】 出自明代吴承恩《西游记》。用来比喻任何问题的出现都是有其根源的。

【种瓜得瓜，种豆得豆】 出自佛教经典《涅槃经》。清代尹会一《吕语集粹·存养》也作：“种豆，其苗必豆；种瓜，其苗必瓜。”意思是：种了什么样的庄稼，就会收获什么样的果实。用来比喻有什么因，就会有什么果。

【走不以手，缚手走，不能疾；飞不以尾，屈尾飞，不能远】 出自《淮南子·说山训》。走：跑。缚：捆绑。屈：收缩。意思是：跑虽然不用手，但如果把手绑起

来，就跑不快了；飞虽然不用尾巴，但如果将尾巴缩起来，就飞不远了。比喻任何事物要发挥自己的功能，总要借助于其他的事物。

【万物必有盛衰，万事必有弛张】 出自《韩非子·解老》。意思是：万物都会有茂盛和衰败，万事都会有松弛和紧张。说明盛衰、张弛是一切事物的规律。

【木之折也，必通蠹；墙之坏也，必通隙】 出自《韩非子·亡征》。通：原由。蠹：蛀虫。意思是：木头断了，一定是因为里面有蛀虫；墙倒塌了，一定是因为里面有缝隙。用来比喻事物的变化都有其内在的因素。

【日中则昃，月盈则食】 出自《易·丰》。昃：日西斜。食：同"蚀"，亏损。意思是：太阳升到了中午就开始西斜，月亮满盈后就开始亏损。用来比喻事物盛极则衰，物极必反。

【月晕而风，础润而雨】 出自宋代苏洵《辨奸论》。础：柱子底下的基石。意思是：月亮的周围出现了光环，就会刮风；房子的基石湿润了，就会下雨。比喻任何事情的发生都有前兆。

【末大必折，尾大不掉】 出自《左传·昭公十一年》。末：树的末梢。掉：掉转。意思是：树梢太大，树木就必然会折断；动物的尾巴太大，就必然难以转身。比喻机构下强上弱，或组织庞大、涣散，以致指挥不灵。

【近朱者赤，近墨者黑】 出自晋代傅玄《太子少傅箴》。意思是：接近红色的东西就会被染红，靠近黑色的东西就会被染黑。比喻接近好人使人变好，接近坏人使人变坏。

【物至而反，冬夏是也；致至而危，累棋是也】 出自《战国策·秦策》。致至：达到的极致。意思是：事物发展到一定程度就会向相反的方向转化，就像冬夏的循环一样；事物发展到它的极致，就会有危险，就像堆积起来的棋子一样。比喻物极必反、积高必危。

【彼一时，此一时也】 出自《孟子·公孙丑下》。意思是：那是一个时候，现在是另一个时候，时间不同，情况也不一样了。用来说明时势不同，情况也随之改变，不能再相提并论了。

【暑极不生暑而生寒，寒极不生寒而生暑】 出自清代魏源《默觚·学篇》。意思是：夏天到了最热的时候，就不会再生出热，而只能生出寒冷；冬天到了最冷的时候，也不会再生出寒冷，而只能生出酷热。比喻事物发展到顶点就会向其对立面发展。

【履霜，坚冰至】 出自《易经·乾传·坤》。意思是：踩到秋天的霜时，冬天冰冻的日子要到了。比喻目前的一些现象是未来的某些征兆。

【白日无定影，清江无定波】 出自唐代聂夷中诗《劝酒二首》。意思是：太阳不会是静止不动的，江水也不会是静止不流的。比喻自然界的一切都是在不断变化之中的。

【大厦既焚，不可洒之以泪；长河一决，不可障之以手】 出自北周庾信《庾子山集·拟连珠》。洒：浇。长河：黄河。障：堵塞。意思是：大厦已经烧起来了，不

是用眼泪就可以浇灭的；黄河决堤了，也不是用手就能堵住的。比喻小补无益，无法挽回大势。

【千门万户曈曈日，总把新桃换旧符】 出自宋代王安石诗《元日》。曈曈：日出光亮的样子。桃、符：均指桃符，即画有门神或写有门神名字的桃木板，古人认为可以避邪。意思是：初升的太阳照耀着千家万户，人们也将旧的桃符换上了新的。形容一派万象更新的气象，现在常用后句说明除旧布新是事物发展的客观规律。

【芳林新叶催陈叶，流水前波让后波】 出自唐代刘禹锡诗《乐天见示伤微之，敦诗，晦叔三君子，皆有深分，因成是诗以寄》。意思是：春天欣欣向荣的树林里，新叶催换了旧叶；江河奔腾的流水里，前面的波浪让给后面的波浪。用来比喻新陈代谢是自然界普遍存在的必然规律。

【轻者重之端，小者大之源】 出自《后汉书·陈忠传》。意思是：轻是重的开端，小是大的起源。常用来劝告人们不要轻视小的事物。

【雄鸡一声天下白】 出自唐代李贺诗《致酒行》。意思是：雄鸡一声报晓，黑暗就过去了，光明就到来了。现在用来比喻对未来充满信心。

【大德灭小怨，道也】 出自《左传·定公五年》。意思是：既然别人对我有大的恩德，就不应该计较小的怨恨，这原本就是正确的道理。

【山锐则不高，水狭则不深】 汉代刘向《新序·节士》。意思是：山太陡了，就不会太高；水面太窄了，就不会太深。用来比喻对人要求太过苛刻，就不会得到人心。

【云厚者，雨必猛；弓劲者，箭必远】 出自晋代葛洪《抱朴子·喻蔽》。意思是：乌云厚实，雨必然下得大；弓弩强劲，箭一定射得远。

【凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲】 出自《庄子·骈拇》。凫：野鸭。胫：小腿。意思是：野鸭的腿虽然短，但要给它续上一段，也会使其痛苦；鹤的腿虽然长，但若截掉一段，也会使它悲痛。后用来比喻自然规律不能违背。

【钩曲之形无绳直之影】 出自晋代葛洪《抱朴子·广譬》。绳直：笔直。意思是：像钩子一样弯曲的东西，不会有笔直的影子。

【流水不腐，户枢不蝼】 出自《吕氏春秋·尽数》。户枢：门轴。蝼：《意林》中也作"蠹"，蛀蚀。意思是：流动的水不会变得腐臭，经常转动的门轴不会被虫蛀。说明经常运动的东西不容易被侵蚀。

【飘风不终朝，骤雨不终日】 出自《老子》。飘风：狂风。意思是：狂风不会刮一个早晨，暴雨也不会下一整天。用来比喻来得凶猛，去得也快。

【失之毫厘，差以千里】 出自《史记·太史公自序》。毫厘：形容极其细微。意思是：开始有毫厘的差错，到后来就可能相去千里了。说明开始时的一点小错误，就可能发展成为后来的大错误。

【见一落叶而知岁之将暮】 出自《淮南子·说山训》。意思是：看到一片落叶，就知道快要到年底了。比喻通过事物的某些微小的迹象可以推断其发展的

趋势和结果。

【见出以知入，观往以知来】 出自《列子·说符》。意思是：看见出去的，就能知道将要进来的；观察过去的，就能知道未来的。说明事物有一定的共同性。

【欲观千岁，则数今日】 出自《荀子·非相》。千岁：年代久远。数：计算。意思是：要想年代久远的事，就要先看一看现在。说明历史发展是有一定共同性的。

【天下之物，莫不有理】 出自宋代朱熹《四书章句集注·大学章句》。意思是：天下的事物，都是有它的规律的。

【良匠不能斫金，巧冶不能铄木】 出自《淮南子·泰族训》。斫：用刀斧砍或劈。铄：熔化。意思是：再优秀的木匠也不能将金属劈开，再灵巧的铁匠也无法将木头熔化。说明做事不能违背其自然规律。

【三折肱为良医】 出自《左传·定公十三年》。三：指多次。肱：从肩到肘的部分，也指代胳膊。意思是：多次摔断胳膊的人，可以成为高明的医生。说明知识来源于实践，实践出真知。

【羊质而虎皮，见草而说，见豺而战，忘其皮之虎矣】 出自汉代扬雄《法言·吾子》。说：同"悦"。战：战栗。意思是：本身是羊，即使披上虎皮，还是见到草就高兴，见到豺狼就发抖，忘了自己身上披的是虎皮了。用来比喻外表强大而内心恐惧。

【前人栽树，后人乘凉】 出自清代颐琐《黄绣球》。意思是：以前的人栽了树木，后来的人用它来乘凉。比喻前人为后人造福。

【筑室于道，谋是用不溃于成】 出自《诗经·小雅·小旻》。是用：所以。溃：遂。意思是：在大路旁盖房子，总是征求行人的意见，行人的意见多有不同，所以房子是盖不成的。

【众盲摸象，各说异端】 出自宋代释道元《景德传灯录》。意思是：许多个盲人一起摸象，各自说大象像自己所摸到的那一部分。比喻片面地看问题，往往不能得出正确的结论。

第五章　修　身

律　己

【人无衅焉，妖不自作】 出自《左传·庄公十四年》。意思是：人要是没有缝隙可乘，妖就不会自己作祟。用来比喻做事考虑周全，坏人就没有可乘之机。

【人必其自爱也，然后人爱诸；人必其自敬也，然后人敬诸】 出自汉代扬雄《法言·君子》。诸：之。意思是：人一定要先自爱，然后别人才会爱他；一定要先自敬，然后别人才会尊敬他。

【人有过失，己必知之；己有过失，岂不自知】 出自宋代林逋《省心录》。意思是：别人有了过错，自己肯定会知道；自己有了过错，怎么能自己不知道呢？

【人知粪其田，莫知粪其心】 出自汉代刘向《说苑·建本》。粪：培养。意思是：人们只知道培育自己的田地，却不知道培养自己的修养。



【人谁无过？过而能改，善莫大焉】 出自《左传·宣公二年》。意思是：人，有谁能够没有过错呢？有了过错能够改正，就是再好不过的事了。

【士不可以不弘毅，任重而道远】 出自《论语·泰伯》。士：读书人。弘毅：抱负远大。意思是：读书人不能没有远大的抱负，因为他对社会的责任重，要走的路还很长。

【大行不顾细谨，大礼不辞小让】 出自《史记·项羽本纪》。细谨：细节。让：指责。意思是：做大事情不要计较细枝末节，讲大礼不必在意繁文缛节。说明做事要从大处着眼，不要被一些细节所左右。

【不知而言，不智；知而不言，不忠】 出自《韩非子·初见秦》。意思是：自己不知道而信口开河，这是不明智；自己知道却故意不讲，这是不忠实。

【不诱于誉，不恐于诽】 出自《荀子·非十二子》。意思是：不为虚名所诱惑，不为诽谤所吓倒。

【不患人之不己知，患不知人也】 出自《论语·学而》。意思是：不担心别人不了解自己，而是害怕自己还不了解别人。

【见贤思齐焉，见不贤而内自省也】 出自《论语·里仁》。齐：看齐，赶上。意思是：见到贤人，就应该向他看齐；见到不贤的人，就要自我反省，引以为戒。

【为善易，避为善之名难；不犯人易，犯而不校难】 出自宋代林逋《省心录》。犯而不校：受到侵犯而不计较。意思是：做好事容易，但能够回避做好事带来的名誉就难了；不侵犯别人容易，但受到侵犯而不去计较就难了。

【目短于自见，故以镜观面；知短于自知，故以道正己】 出自《韩非子·观行》。知：同"智"，智慧。意思是：人的眼睛无法看到自己，所以要用镜子来观看自己的面容；人的智慧常常无法认识到自己，所以要用法则来纠正自己。

【宁人负我，无我负人】 出自元代张养浩《牧民忠告》。负：辜负，对不起。意思是：宁可让别人对不起我，也不愿自己对不起别人。

【自知而不自见，自爱而不自贵】 出自《老子》。见：同"现"，表现。意思是：有自知之明，但却不自我显露；能自爱自尊，但却不自命高贵。说明待人处世要谦虚。

【江海不与坎井争其清，雷霆不与蛙蚓斗其声】 出自明代刘基《郁离子·韩垣干齐王》。坎井：废井。意思是：大江大河不会与废井争比清浊，响雷不会与青蛙蚯蚓比斗声响。用来比喻大人物不会与平庸之徒争比高下。

【吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎】 出自《论语·学而》。省：反省，检查。传：老师讲授的知识。意思是：我每天都用三件事来检查自己：为别人做事是否忠诚？与朋友交往有没有不守信用？老师传授的知识都学了吗？

【但攻吾过，毋议人非】 出自《陈确集·别集·不乱说》。意思是：一心只想克服自己的缺点，不要对别人的是非妄加评论。

【君子不器，不以一能而盈诸身；及其使人也，器之，不以众能而责诸人】 出自宋代杨万里《庸言》。意思是：君子不像一件器物一样，不能因为有了一技之长就满足；而用人的时候，就要像使用器物一样，不能苛求其各方面都有才能。

【非莫非于饰非，过莫过于文过】 出自（五代·前蜀）贯休《续姚梁公座右铭·并序》。意思是：最大的错误莫过于掩饰错误，最大的过失莫过于掩饰过失。说明人不能文过饰非。

【相鼠有皮，人而无仪；人而无仪，不死何为】 出自《诗经·庸风·相鼠》。相：看。仪：礼仪，指尊严。意思是：看看那老鼠尚且还有一层皮呢，而人却这样的没有廉耻；这样的没有廉耻，还活着干什么呢？

【临财毋苟得，临难毋苟免】 出自《礼记·曲礼上》。毋：不要。苟：随便。意思是：面对财物，不要随随便便就去占有；面对困难，不要轻易就设法逃避。

【敖不可长，欲不可从，志不可满，乐不可极】 出自《礼记·曲礼上》。敖：同“傲”，骄傲。从：同“纵”，放纵。意思是：骄傲的习气不可以助长，世俗的欲望不可以放纵；志气不可以满足，快乐不可以过头。

【庸言必信之，庸行必慎之】 出自《荀子·不苟》。庸：平常的。意思是：日常的言论一定要守信用，日常的行为一定要谨慎。

【小善虽无大益，而不可不为；细恶虽无近祸。而不可不去】 出自晋代葛洪《抱朴子·君道》。意思是：小的好事虽然没有什么大的好处，但不可以不做；小的坏事虽然不会立刻招致灾祸，但却不可以不改掉。

【世治则以义卫身，世乱则以身卫义】 出自《淮南子·缪称训》。意思是：在天下太平时，就用大义来防止自身腐化堕落；国家动乱之时，就用自身来卫护大义。

【身劳而心安者为之，利少而义多者为之】 出自《朱子语类·训门人八》。意思是：身体劳累而心里感到安定的事情，应当去做；利益虽少，但极为符合道义的事情，应当去做。

【人有求于我，如不能应，当直告以故，切莫含糊，致误乃事】 出自清代申涵光《荆园小语》。意思是：别人有求于我的事，如果无法办到，就应当直接告诉人家原委，千万不要含糊，以免耽误了大事。

【胜任之于善也，无小而不举；其于过也，无微而不改】 出自《淮南子·主术训》。意思是：圣贤之人，对于别人的长处，即使再小也不会不用；对于个人的过失，即使再小也一定会改正。

【闻荣誉而不欢，遭忧难而不变】 出自晋代葛洪《抱朴子·行品》。意思是：不因为听到了别人的赞扬就欣喜若狂，也不因为遭受了忧患和困难就改变自己的操守。表达了一种自安恬然的处世态度。

待　人

【人之有德于我也，不可忘也；吾有德于人也，不可不忘也】 出自《战国策·魏策》。意思是：别人对我有恩德的时候，千万不能忘掉；自己有恩与别人的时候，千万不能老记着。说明人应知恩而知图报，施恩而无所求。

【与人善言，暖于布帛；伤人以言，深于矛戟】 出自《荀子·荣辱》。意思是：赠人以美好的言辞，比布帛更能温暖别人；而用恶语伤人比用矛戟刺人伤得还要深。

【不吹毛而求小疵，不洗垢而察难知】 出自《韩非子·大体》。疵：小毛病。意思是：不去吹开兽皮上的毛以寻找细小的毛病，不洗掉污垢以查找难以知道的

东西。用来比喻故意挑剔别人的毛病或缺点。成语"吹毛求疵"即由此而来。

【耳不闻人之非，目不视人之短，口不言人之过】 出自宋代林逋《省心录》。闻：探听。意思是：耳朵不要探听别人的错误，眼睛不要盯着别人的短处，嘴不要说道别人的过失。

【同于我者，何必可爱；异于我者，何必可憎】 出自汉代仲长统《昌言》。何必：不一定。意思是：与自己态度一致的，不一定就值得喜爱；与自己态度相悖的，不一定就要憎恨。说明不能以自己为标准来定亲疏。

【好事须相让，坏事莫相推】 出自唐代王梵志诗《好事须相让》。意思是：碰到好事要互相谦让，遇到不好的事情不要互相推托。

【投我以桃，报之以李】 出自《诗经·大雅·荡》。意思是：别人给了我一个桃子，我一定要送给他一个李子作为回报。现常用来比喻人与人之间的交往应礼尚往来。

【和以处众，宽以待下，恕以待人，君子人也】 出自宋代林逋《省心录》。意思是：对待众人要和气，对待下属要多宽容，对待别人要多谅解，这是君子的为人。

【贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂】 出自《后汉书·宋弘传》。糟糠之妻：指共患难的妻子。下堂：指被丈夫休退。意思是：贫困时结交的朋友不能忘掉；曾经共患难的妻子不能抛弃。

【乘人之车者载人之患，衣人之衣者怀人之忧，食人之食者死人之事】 出自汉代司马迁《史记·淮阴侯列传》。载：分担。死：效命。意思是：坐人家的车子，就要分担人家的祸患；穿人家的衣裳，就要忧虑人家的忧愁；吃人家的饭食，就要为人家的事情而效命。

【不苟訾，不苟笑】 出自《礼记·曲礼》。訾：诋毁。苟：随便，轻易。笑：讥笑。意思是：不随随便便诋毁别人，也不随随便便讥笑别人。

【不面誉以求亲，不愉悦以苟合】 出自唐代魏征《群书治要·体论》。意思是：不当着别人的面吹捧人家，以求得别人对自己的欢心，也不毫无原则地随声附和。

【不可以律己之律律人】 出自元代张养浩《牧民忠告》。意思是：不能拿着要求自己的准则来要求别人。

【不以小故妨大美】 出自唐代魏征《群书治要·体论》。意思是：看待别人，不要因为一个小的缺点，就否定其大的优点。

【待己当从无过中求有过，待人当于有过中求无过】 出自《格言联璧·接物》。意思是：对待自己，要从没有过失中发现过失；对待别人，即使其有所过错，也要从中找到其可取之处。说明人应当严于律己，宽以待人。

【责己要厚，责人要薄】 出自《养正遗规》。厚：严格。意思是：对待自己要要求严格，而对待别人则要多加宽容。

【当着矮人，别说短话】 出自清代曹雪芹《红楼梦》。意思是：在矮人的面

前，不要说别人个子矮小之类的话。形容不要当面揭露别人的短处。

【度量如海涵春育，应接如流水流云】 出自《格言联璧·持躬类》。意思是：对待别人，要像大海般包容万物、像春天般孕育一切。迎接事物，要像流水和流云般自如。

【凡论人，必先称其所长，则所短不言自见】 出自《资治通鉴·晋纪》。意思是：评论一个人，一定要先品评其长处，这样其短处即使不说也可以知道了。

【凡取人，当舍其旧而图其新】 出自《薛文清公要语》。意思是：看一个人如何，要看其现在的表现如何，而不应去计较他过去做了什么。

德　行

【丈夫开口即见胆】 出自宋代文天祥诗《去年十月九日余至燕城今周星不报为赋长句》。意思是：大丈夫开口说话就能看见其肝胆。形容人说话坦率。

【凡事只要看其理如何，不要看其人是谁】 出自宋代陆九渊《语录下》。意思是：不管什么事情，只要看它是否符合道理就行了，而不要看是谁做的。

【风雨极知鸡自晓，雪霜宁与菌争年】 出自宋代黄庭坚诗《再次韵寄子由》。宁：怎么能够。意思是：就算风雨再大，相信雄鸡还是会准时报晓的；霜雪都已经降下了，又何必同那些只能活一天的菌类争年月呢？诗句表现了志士贤人不忘使命，不与应付时令之人争短长的高尚品格。

【宁为鸡口，无为牛后】 出自《战国策·韩策一》。牛后：指牛肛门。意思是：宁愿做小而洁净的鸡口，也不愿做大而肮脏的牛肛门。现多用来比喻人宁愿在小地方自主，也不愿在大地方受人支配。

【我心如冰剑如雪，不能刺谗夫，使我心腐剑锋折】 出自唐代韩愈诗《利剑》。谗夫：爱用中伤造谣等方法钻营的小人。腐：这里指愤恨至极。意思是：我的心像冰一样晶莹，我的剑像白雪一样纯洁，不能用的我的剑刺杀那些谗夫，真是让我愤恨，空将剑锋折断。

【君虽尊，以白为黑，臣不能听；父虽亲，以黑为白，子不能从】 出自《吕氏春秋·应同》。意思是：皇帝虽然尊贵，但若将白说成黑，我也不能听从他；父亲虽然亲近，但若将黑说成白，我也不能顺从他。说明即使权位尊大，如果曲直不分，也不能苟同。

【海棠不惜胭脂色，独立蒙蒙烟雨中】 出自宋代陈与义诗《春寒》。意思是：海棠花一点也不顾惜自己娇人的红姿，独自傲立于细雨中。作者借海棠花抒发自己不畏强权势力的精神。

【野夫怒见不平处，磨损胸中万古刀】 出自唐代刘叉诗《偶书》。万古刀：万代留传的宝刀，这里喻指正义感。意思是：我这个草野匹夫一见到不平的事就怒不可遏，就连胸中的宝刀也被销损了。形容作者极具正义感。

【人不知而不愠，不亦君子乎】 出自《论语·学而》。愠：恼怒。意思是：别人不了解自己，而自己也不怨恨，不也算得上是君子吗？此句表现了一个人的高度修养。

【不知则问，不能则学，虽能必让，然后为德】 出自《荀子·非十二子》。让：谦让。意思是：不知道的就要问，不会做的就要学，即使能做也要谦让，这样才能成为有德行的人。

【成功非难，处成功尤难】 出自明代张居正《答中丞孙槐溪》。意思是：一个人要成功并不难，难的是处身于成功当中。说明成功而不骄逸是修养的一个重要方面。

【汝惟不矜，天下莫与汝争能；汝惟不伐，天下莫与汝争功】 出自《尚书·大禹谟》。矜：自夸贤能。伐：自夸功高。意思是：只要你不自视贤能，天下就没有人与你争贤能的高下；只要你不自视功高，天下就没有人与你争夺功劳大小。

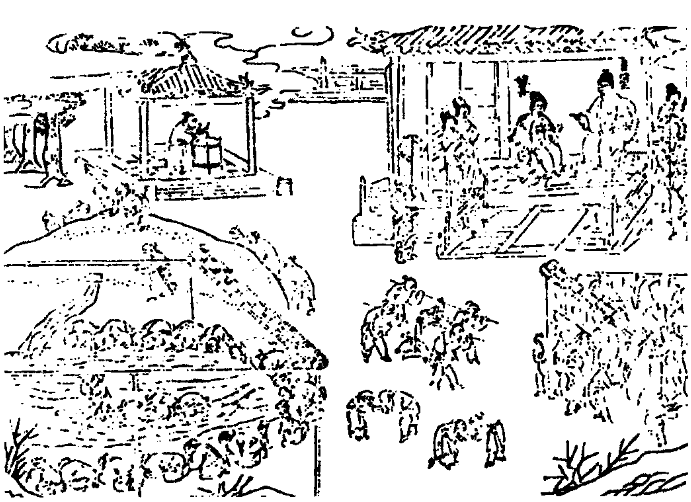
【声闻过情，君子耻之】 出自《孟子·离娄下》。声闻：声誉，名声。意思是如果自己的名声超过了实际情况，君子就会觉得耻辱。

【良贾深藏若虚，君子盛德，容貌若愚】 出自《史记·老庄申韩列传》。贾：商人。意思是：善于经营的商人总是将自己的财富隐藏起来，好像什么都没有；修养深厚的君子总是谦虚忍让，看起来就像愚鲁的人一样。

【君子贵人而贱己，先人而贱己】 出自《礼记·坊记》。贵：尊重。贱：低贱，看低。意思是：君子总是尊重别人而看轻自己，凡事总是先想到别人，然后才想到自己。

【责人斯无难，惟受责俾如流，有惟艰哉】 出自《尚书·秦誓》。俾：使。如流：比喻谦虚。意思是：指责别人的过错并不难，难的是让自己能够像流水一样从容地接受别人的指责。

【所谓愚不肖，只是自是；所谓贤人君子，只是不自是】 出自清代陈确《辰下杂言·闻过》。自是：自以为是。意思是：所说的愚笨的不贤德之人，不过是因为他们自以为是；所说的贤德之人和仁人君子，不过是因为他们不自以为是。



【金以刚折，水以柔全；山以高移，谷以卑安】 出自晋代葛洪《抱朴子·广譬》。金：金属。以：因为。移：被挖掘。卑：低下。意思是：金属之所以被折断，是

因为其太过刚硬了,流水之所以能保全,是因为其柔和;高山之所以被挖掘,是因为其高大,而山谷之所以能安全无事,是因为其低下。用来比喻做人不可锋芒毕露,应当谦虚谨慎。

【闻善言则拜,告有过则喜】 出自宋代林逋《省心录》。拜:古代一种礼节,同现在的作揖,意为感谢。意思是:听到别人的善言规劝,就表示感谢;听到有人指出自己的过失,就感到欣喜。

【满招损,谦受益】 出自《尚书·大禹谟》。意思是:骄傲自满会招致损害,谦虚谨慎会带来益处。告诫人们应谦虚处世。

【心无愧怍,则无入而不自得;心无贪恋,则无往而不自安】 出自宋代罗大经《鹤林玉露·小官对移》。愧怍:惭愧。意思是:只要心里没有抱愧之事,无论在哪儿都能悠然自得;只要心里没有贪念,无论去哪儿都不会心有不安。

【但教方寸无诸恶,狼虎从中也立身】 出自后唐冯道诗《偶作》。诸恶:各种邪恶的念头。狼虎从:比喻危险的境地。意思是:只要心中没有邪念,就算是在豺狼虎豹之中,也能立身。

【清风两袖朝天去,免得闾阎话短长】 出自明代于谦诗《入京》。朝天:即进京。闾阎:泛指民间,也指代百姓。意思是:我甩着两只长袖,什么也不带地进京去,省得人们说短道长。诗句表现了作者为官清廉的思想和作风。

【智者不为非其所为,廉者不为非其所有】 出自汉代韩婴《韩诗外传》。意思是:聪明的人不会去做他不应该做的事情,廉洁的人不会去占有他不该占有的东西。

【以信接人,天下信之;不以信接人,妻子疑之】 出自晋代杨泉《物理论》。妻子:指妻子和儿女。意思是:诚心诚意地对待别人,全天下的人都会信任你;不诚心诚意地对待别人,就算是自己的妻子儿女也会怀疑你。

【古者言之不出,耻躬之不逮也】 出自《论语·里仁》。躬:指身体,引申为亲身。逮:赶上,不逮,即赶不上,做不到。意思是:古人不轻易说话,怕说了以后又做不到,这是很羞耻的事情。

【让爵辞禄,以钓虚名,则不如本无让也】 出自晋代葛洪《抱朴子·诘鲍篇》。意思是:用退让官爵、辞掉俸禄来沽名钓誉,还不如根本就不辞让。

【知无不言,言无不行】 出自宋代苏轼《策略第三》。意思是:知道什么就说什么,毫无保留;只要自己说了的,就一定要做到。

【一德立而百善从之】 出自宋代杨时《河南程氏粹言·论道篇》。意思是:高尚的道德确立起来了,各种善行就会相应产生。说明品德修养之重要。

【人之生也,无德以表俗,无功以及物,于禽兽草木之不若也】 出自宋代林逋《省心录》。俗:俗人,一般人。物:指代人们。意思是:人生在世,如果没有高尚的品德来为一般人做出表率,如果没有功德惠及众人,就连禽兽草木都比不上了。

【万事莫贵于义】 出自《墨子·贵义》。意思是:天下所有的事没有比正义

更可贵的了。

【上为天子而不骄，下为匹夫而不惛，此之谓全德之人】 出自《吕氏春秋·本生》。惛：通“闷”，心情不舒畅。意思是：地位高至皇帝也不骄傲，低至百姓也不烦闷，这才是道德完备之人。

【不患位之不尊，而患德之不崇；不耻禄之不伙，而耻智之不博】 出自（南朝·宋）范晔《后汉书·张衡传》。患：担忧。伙：多。意思是：不担心自己地位不高贵，只担心自己的品德不高尚；不因为俸禄不多而感到耻辱，而是以才智不广博为耻辱。

【勿慕贵与富，勿忧贱与贫，自问道何如，贵贱安足云】 出自唐代白居易《续座右铭》。意思是：不要羡慕别人的富贵，不要忧虑自己的贫贱，应该问问自己的道德究竟怎样，富贵和贫贱有什么可值得说呢？说明人应注重自己的道德修养，而不要总是关注富贵与贫贱。

【平生德义人间诵，身后何劳更立碑】 出自唐代徐寅诗《经故翰林杨左丞池亭》。意思是：人活着的时候，品行高尚，被世人称颂，死去之后哪还用得着树碑立传呢？

【贫而无谄，富而无骄】 出自《论语·学而》。意思是：虽然贫穷，但不谄媚；虽然富有，但不骄傲。说明人贫而自重，富而谦逊的高贵品格。

【德比于上，欲比于下。德比于上故知耻，欲比于下故知足】 出自汉代荀悦《申鉴·杂言下》。意思是：在道德上，要与比自己高的人比，在欲望上，要和比自己低的人比。和德行比自己高的人相比，就会知道羞愧，和欲望比自己低的人相比，就会知道满足。

【德有余而为不足者谦，财有余而为不足者鄙】 出自宋代林逋《省心录》。为：认为。意思是：品德很高尚，还认为不足的人是谦虚；而财富很多，还觉得不足的人，是贪鄙。

【安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜】 出自唐代李白诗《梦游天姥吟留别》。安能：怎能。摧眉：低眉。折腰：弯腰。事：侍奉，伺候。意思是：我怎么能够低眉弯腰、卑躬屈膝地侍奉那些权贵，让我心里不痛快呢？诗句生动地反映了作者傲视权贵的高尚品格。

报　国

【人生自古谁无死，留取丹心照汗青】 出自宋代文天祥诗《过零丁洋》。意思是：自古以来，人生谁没有一死，要紧的是使自己报国忠心能够永远在青史闪耀。

【丈夫所志在经国，期使四海皆衽席】 出自明代海瑞诗《樵溪行送郑一鹏给内》。衽席：寝处之所，这里指安居乐业。意思是：大丈夫的志向是要为国家的

治理做贡献，希望天下的黎民百姓都能够安居乐业。

【平生铁石心，忘家思报国】 出自宋代陆游诗《太息》。意思是：我平生的意志如铁石般坚硬，就是要将家庭置之脑后，一心建功报国。

【壮心未与年俱老，死去犹能作鬼雄】 出自宋代陆游诗《书愤》。意思是：我报国的雄心壮志并没有随着我年龄的变老而衰减，就算是死去了，也要做鬼中的雄杰与敌人搏斗。

【远路不须愁日暮，老年终自望河清】 出自清代顾炎武诗《五十初度时在昌平》。河：黄河。意思是：路途遥远，也不必为天色将晚而犯愁；老年人还在每天企盼着哪一天能看到黄河之水变得澄清。诗句表达了作者对祖国的振兴所抱的坚定的信念。

【男儿要当死于边野，以马革裹尸还葬耳】 出自《后汉书·马援传》。马革裹尸：用战马的皮包裹尸体，比喻战死沙场。意思是：好男儿应当为国家而战死沙场，用战马的皮包裹着自己的尸体回来安葬啊！

【身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄】 出自（战国·楚）屈原《九歌·国殇》。意思是：肉体虽然死去了，但精神不死，坚毅的灵魂仍然要做群鬼中的豪杰。颂扬了将士们为国捐躯的壮烈精神。

【苟利国家生死以，岂因福祸避趋之】 出自清代林则徐诗《赴戍登程口占示家人》。苟：如果。以：给予，交出。意思是：如果是对国家有利，我的生命都可以交出来，怎么能够见福就迎受、见祸就逃避呢？

【金瓯已缺总须补，为国牺牲敢惜身】 出自近代秋瑾词《鹧鸪天》。金瓯：金制酒器，比喻疆土完整。金瓯已缺：指中国台湾和辽东半岛被帝国主义所霸占。意思是：祖国的部分领土已被别人霸占，山河破碎，总要将它收复回来，为了祖国的事业，我甘愿牺牲自己的生命，还怎么敢吝惜自己呢？

【封侯非我意，但愿海波平】 出自明代戚继光诗《韬钤深处》。海波：海上的波浪，这里指倭患，因为当时倭寇经常侵扰我国沿海地区。意思是：我的意愿并不是封侯拜相、获取功名，我一心想的是早日让海上的倭患平息下来。

【带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩】 出自（战国·楚）屈原《九歌·国殇》。秦弓：古代以秦国的弓最为强劲，这里指最强的弓。惩：害怕，恐惧。意思是：身佩长剑，手持强弓，奔赴沙场，就算身首异处也毫不畏惧。

【常思奋不顾身，而徇国家之急】 出自汉代司马迁《报任少卿书》。徇：同"殉"，为了某种目的而牺牲自己的生命。意思是：常常想到要奋不顾身，牺牲自己的生命来解救国家的危难。

【楚虽三户能亡秦，岂有堂堂中国空无人】 出自宋代陆游诗《金错刀行》。意思是：过去楚国只剩了最后三户人家，尚且将秦国灭掉了，堂堂的中国怎么会没有人来抵御侮辱呢？

【僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台】 出自宋代陆游诗《十一月四日风雨大作》。轮台：今新疆维吾尔自治区，这里指[illegible]塞。意思是：僵卧在荒凉孤寂的小

村庄里也不感到悲伤，心里所想的依然是要到祖国的边塞守卫国家的安全。

【但期处死得其所，一死政自轻鸿毛】 出自宋代刘过诗《从军乐》。但期：只希望。政：同“正”。意思是：只希望我能够死得其所，为了国家而死，我就将生命看得和鸿毛一样轻。诗句表现了战士为国捐躯的伟大志向。

【只解沙场为国死，何须马革裹尸还】 出自清代徐锡麟诗《出塞》。意思是：我只知道要征战沙场，为国捐躯，何必非要用马革将尸体包裹回来安葬呢？

【岂无怀土心，所羡千里途】 出自清代顾炎武诗《丈夫》。意思是：哪里是我不怀恋故乡呢？但大丈夫更向往的是在千里征途有所建树。诗句表达了作者愿为国家有所作为的积极心态和爱国热情。

【我愿平东海，身沉心不改；大海无平期，我心无绝时】 出自清代顾炎武诗《精卫》。意思是：我立定志向要填平东海，就算是身体被海水淹没，我的志向也不会改变。只要东海填不平，我的心志就永远不会终止。表达了作者将复国的斗争进行到底的决心。

【秋风不用吹华发，沧海横流要此身】 出自金代元好问诗《壬辰十二月车驾东狩后即事》。沧海横流：比喻社会局势动荡不安。意思是：秋风不要吹动我花白的头发，国家这种危难的局势还需要我去尽心挽救。诗句表达了作者虽近暮年，但依然不忘报国的高尚情操。

【将相本无种，男儿当自强】 出自宋代汪洙诗《神童》。意思是：王侯将相本来就没有固定的种族，好男儿只要能发奋图强，就一定会有所作为。

【人生一死浑闲事，裂眦穿胸不汝忘】 出自宋代宇文虚中诗《在金日作》。裂眦：撕裂眼角。不汝忘：不忘汝。汝，指国家。意思是：死是非常平常的事，就算是被挖去了双眼，剖开了胸膛，也不会忘记自己的国家。

【臣心一片磁针石，不指南方不肯休】 出自宋代文天祥诗《扬子江》。磁针石：用磁石磨制的磁针。南方：代指南宋。意思是：我的心就像磁针一样，不指向南方就绝不肯罢休。诗句表现了作者永远忠于国家的拳拳爱国之心。

【苟利社稷，死生以之】 出自明代张居正《答福建巡抚耿楚侗谈王霸之变》。以：给予，付与。意思是：只要是对国家对社稷有好处，我就会连生命都全部献上。

【捐躯赴国难，视死忽如归】 出自（三国·魏）曹植《白马篇》。忽：轻视。意思是：为了国难而牺牲自己，把死看得和回家一样从容。

【三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切】 出自宋代岳飞词《满江红》。尘与土：比喻没有价值的东西，即没有成就，这里做谦词。云和月：指作者南征北战的生活。意思是：年近三十，可为祖国所做的贡献还是那样微不足道，为了收复疆土，还要披星戴月，转战千里。千万不要虚度年华，不然，到老时，就只有徒然悲叹了。几句词表现了作者视“功名”如“尘土”，却渴望与云、月作伴，驰骋疆场，报效祖国的爱国精神。

【双鬓多年作雪，寸心至死如丹】 出自宋代陆游诗《感事六言》。意思是：我

的头发早在多年以前就白了,但我的心却至死都是赤诚的。两句诗表达了作者至死为国的忠诚。

济　民

【丈夫贵兼济,岂独善一身】 出自唐代白居易诗《新制布裘》。意思是:大丈夫贵在以天下人的利益为重,怎么能够仅仅满足自己,而不顾别人呢?《孟子·尽心上》中曾有:"穷则独善其身,达则兼善天下。"表现了作者救世济民的伟大抱负。

【万钟一品不足论,时来出乎苏元元】 出自宋代陆游诗《五更读书示子》。万钟:形容很高的俸禄。一品:古代官吏共分九品,各有正从,一品为最高等级。苏:使苏醒,救活。元元:百姓。意思是:高官厚禄并不足念,重要的是有了机会要接济苍生,为人民造福。

【生有益于人,死不害于人】 出自《礼记·檀弓上》。意思是:活着的时候要对人民有益,死了也不做害人的恶鬼。

【但得众生皆得饱,不辞羸病卧残阳】 出自宋代李纲诗《病牛》。羸病:瘦弱有病。意思是:只要能够让人们都能吃饱饭,就算是耕地累得病倒在残阳之下,也在所不辞。诗句表达了作者为国为民的高尚情操和伟大的奉献精神。

【君子之为君子也,一人死而万人寿,一人痛而万人愈,一人忧而万人乐,一人劳而万人逸】 出自明代庄元臣《叔苴子内篇》。意思是:君子之所以称为君子,是因为他所企求的是牺牲他一个人,而让万人得以长存;病倒他一个人,而使万人痊愈;烦劳他一个人,而让万人得以快乐;辛苦他一个人,而让万人得以安逸。

【带得无边春下,等待江山都,教看鬓方鸦】 出自宋代辛弃疾词《水调歌头》。带得:带来。鬓方鸦:鬓发如乌鸦一样的黑,比喻青春常在。意思是:将无边的春色带到人间,等到江山垂老,看看我们依然是鬓发乌黑。这首词为作者给朋友祝寿所作,词以收复失地,报国雪耻与朋友互勉,其中也寄托着作者本人的豪情壮志。

【费千金为一瞬之乐,孰若散而活冻馁几千百人;处眇躯以广厦,何如庇寒士于一廛之地】 出自宋代林逋《省心录》。冻馁:受冻挨饿。眇躯:短小的身躯。廛:古代指一户人家所住的房屋。意思是:与其耗费千金来博取一时的快乐,哪比得上将这些钱分散给挨饿受冻的人让他们活命呢?与其用宽敞高大的房子来安顿自己短小的身躯,哪比得上将贫苦之人都庇护起来,给他们每人一小户地方呢?

【得志泽加于民,不得志修身见于世】 出自《孟子·尽心上》。见:通"现"。意思是:得志的时候,要将恩泽于百姓,不得志的时候,要修养身心,将自己的高

尚品德展现于世。此二句表达了作者的济民利国之志。

【愿为飞絮衣天下,不道边风朔雪寒】 出自清代陈恭尹诗《木棉花歌》。衣天下:给天下人做衣裳。意思是:我愿意化作漫天飞扬的木棉花絮,给天下人当做衣裳,让他们不再抱怨风雪的寒冷。

【丈夫不逆旅,何以及苍生】 出自明代俞大猷诗《秋日山行》。逆旅:客舍,四海为家,这里指南征北战。意思是:大丈夫如果不转战南北,四海为家,怎么能够为百姓出力呢?

【但愿苍生俱饱暖,不辞辛苦出山林】 出自明代于谦诗《咏煤炭》。意思是:只要能够止天下的百姓都吃饱穿暖,煤炭就会不辞辛苦地走出山林。诗句抒发了作者想为百姓献身的博大胸怀。

【但愿天下人,家家足稻粱!我命浑小事,我死庸何伤】 出自宋代文天祥诗《五月十七日夜大雨歌》。庸何伤:有什么可悲伤的呢?意思是:只要天下百姓家家都能丰衣足食,即使我死了,又有什么可悲伤的呢?

【何当一夕金风起,为我扫却天下热】 出自唐代王谷诗《苦热行》。意思是:如何才能在一夜之间刮起秋风,为我扫除天下的酷热呢?诗句表达了作者想为人民解除酷热的急切心情。

【英雄心性由来热,待竞苍生衣被功】 出自《岭云海日楼诗钞·棉雪歌》。衣被功:指为人们谋福利。意思是:英雄志士向来都是满腔热情,他们的心愿就是要为天下百姓谋福利。

【力薄不能推一饭,义深长愿散千金】 出自宋代陆游诗《冬夜思里中多不济者怆然有感》。意思是:我家道贫困,不能为饥饿的人们送上一粥一饭,对他们深深的情义让我总盼望着有一天能够给他们散发千金!诗句表现了作者关心人民疾苦的高尚境界。

【不能手提天下往,何忍身去游其间】 出自宋代王令诗《暑旱苦热》。意思是:如果不能带着全天下的人前往乘凉,我怎么忍心独自去游历呢?“何忍”二字充分显示了作者甘愿与人民同甘共苦的高尚情怀。



【长安有贫者,为瑞不宜多】 出自唐代罗隐诗《雪》。瑞:这里指降雪,因有“瑞雪兆丰年”之说,故称。意思是:在长安还有许多饥寒交迫的人,因此,即使是瑞雪,也还是不宜多下。

【宁吾庐独破受冻死,不忍四海寒飕飕】 出自宋代王安石诗《杜甫画

像》。庐:简陋的房舍。飕飕:刮风的声音。意思是:我宁愿只让我一个人的草房破旧,宁可让我冻死,也不忍心看着天下百姓都在瑟瑟的寒风中颤抖。作者用杜甫自己的诗句赞扬了杜甫体恤百姓的高尚精神。

【民安足遂心中愿,年壮何妨到处家】 出自明代于谦诗《连日灯花鹊噪漫成》。意思是:百姓能够安居乐业就是我最大的心愿了,我现在正值年壮,四海为家,又有什么关系呢?诗句平白真挚,将作者为了天下苍牛的安定生活宁愿自己吃苦受累的高尚精神表现得酣畅淋漓。

【安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,风雨不动安如山!呜呼!何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足】 出自唐代杜甫诗《茅屋为秋风所破歌》。大庇:全部遮护。寒士:受冻的人。见:同"现",出现。意思是:怎么才能得到成千上万间高大的膀子,能够遮蔽着天下所有贫寒的人,使他们都笑逐颜开地住在那里,无论刮风下雨,都安然不动、稳如泰山呢?如果真能有那么一天,就算只让我一个人的房子破陋,受冻致死,我也心满意足了。几句诗充分表现了作者舍己为民的高尚情操。

【身为野老已无责,路有流民终动心】 出自宋代陆游诗《春日杂兴》。野老:田野间的老人,这里指普通百姓。流民:四处流浪的人民。意思是:我现在也成了普通的百姓,已经没有什么责任了,然而,一见到路上有四处流浪的人民,我的心就忍不住荡起波澜。诗句表现了作者对贫苦百姓的深切同情。

【忧民之溺,由己之溺;忧民之饥,由己之饥】 出自宋代邓牧《见尧赋》。溺:落水,比喻陷入困境。忧:同"犹",犹如。意思是:为人民的忧困担忧,就如同为自己的忧困担忧;为人民的饥饿忧伤,就如同为自己的饥饿忧伤。

【愿移灾咎及予躬,免使苍生受憔悴】 出自明代于谦诗《人春狂风大作加以久无雨雪因以自咎》。予躬:我一个人的身体。意思是:我愿意将全部灾祸都转移到我一个人的身上,而让天下的百姓免受困苦。

慎 行

【一字不可轻与人,一言不可轻许人,一笑不可轻假人】 出自清代王豫《蕉窗日记》。假:给予。意思是:不可以轻易对人讲一个字,不可以轻易对人许诺一句话,不可以轻易对人施与一个笑容。说明待人接物应慎之又慎。

【一言而非,驷马不能追】 出自汉代刘向《说苑·说丛》。驷马:四匹马拉的车。意思是:一句话说错了,就算用四匹马拉的车也追不回来。

【人必自侮,然后人侮之】 出自《孟子·离娄上》。意思是:人一定是先自取侮辱了,然后别人才会来侮辱他。

【十目所视,十手所指,其严乎】 出自《礼记·大学》。意思是:许多人的眼睛都盯着你,许多人的手指都指着你,这是多么严厉呀!说明人的言行会受到公

众严厉的监督。

【入竟而问禁，入国而问俗，入门而问讳】 出自《礼记·曲礼上》。竟：同"境"，疆界。禁：法律习惯所不容许的事情。国：国都。意思是：到了一个国家，就要先了解该国法令所不容许的事情，进入一个都城，就要先弄清那里的风俗习惯，到了某一家，就要先问清其家中是否有什么忌讳的事情。

【口如扃，言有恒；口如注，言无据】 出自明代文皇后《内训》。扃：门户，门栓。注：倾泻。意思是：一个人的嘴巴如果像门一样能够关得紧，那么他说的话就能经得起考验，就真实可信；如果一个人说话像流水一样滔滔不绝，那么他的话就是无所凭据的，就不可信。

【小善不足以蔽身，勿以小善而自怠；小恶不足以灭身，勿以小恶而自暇】 出自宋代黄晞《聱隅子·道德篇》。蔽身：遮护自身。意思是：小的善行虽然不足以庇护自身，但不要因为是小善就懒得去做；小的恶行虽然不足以毁掉自身，但也不要因为是小恶就轻易而为之。说明"勿以善小而不为，勿以恶小而为之"的道理。

【天作孽，犹可违；自作孽，不可活】 出自《孟子·离娄上》。意思是：如果是自然所造成的灾害，还可以避免；但如果是自己种下的罪孽，则是不能逃避的。

【不可乘喜而多言，不可乘快而易事】 出自明代薛瑄《薛子道论·中篇》。快：快乐。意思是：不要趁着高兴就多说话，不要趁着快乐就轻率地做事。

【勿以恶小而为之，勿以善小而不为】 出自《三国志·蜀志·先生传》。意思是：不要因为一件坏事很小，就放任自己去做；不要因为一件善事很小，就轻易不做。

【为善如负重登山，志虽已确，而力犹恐不及；为恶如乘马走坡，虽不鞭策，而足亦不能制】 出自宋代林逋《省心录》。鞭策：用鞭子抽打。意思是：做善事就好比是身背着重物登山，尽管志向已经明确，但还是担心力量不够；做坏事就好比是骑着马走下坡路，尽管不用抽打，但马还是收不住脚步。

【心欲小而志欲大，智欲员而行欲方，能欲多而事欲鲜】 出自《淮南子·主述训》。员：同"圆"。这里指灵活，圆滑。意思是：考虑问题要谨慎，但志向一定要远大；思想智慧要灵活，但行为一定要方正；才华能力要多方面，但做事不要大小都管。

【节食则无疾，择言则无祸】 出自宋代何坦《西畴老人常言》。意思是：能够节制食欲，就不会生病，谨慎自己的言语，就不会招致灾患。

【出无谓之言，行不必之事，不如其已】 出自宋代晁说之《晁氏客语》。已：停止。意思是：说些没有意义的话，做些没有必要的事，还不如不说不做。

【瓜田不纳履，李下不正冠】 出自《乐府诗集·相和歌辞·君子行》。纳履：提鞋。意思是：经过别人的瓜田，不要弯腰提鞋；经过别人的李树，不要举手端正自己的帽子。用来比喻做任何事情都应尽量避免嫌疑。

【行坦途者肆而忽，故疾走则蹶；行险途者畏而惧，故徐步则不跌】 出自宋

代林逋《省心录》。蹶:跌倒。意思是:走平坦道路的人,容易放纵自己的脚步,因为疏忽而走得快,所以容易跌倒;而走艰险道路的人,则因为畏惧而走得很慢,因此不容易跌倒。

【多行不义,必自毙】 出自《左传·隐公元年》。毙:死亡。意思是:多做不道义的事情,一定会自取灭亡。

【尽美固可扬,片善不可遏】 出自唐代孟郊诗《投所知》。遏:拒绝。意思是:尽善尽美固然是值得称颂的,但对于微笑的长处也不应该阻止或拒绝。

【违强凌弱,非勇也】 出自《左传·定公四年》。违:躲避。意思是:见强硬的就躲避,见软弱的就欺负,不算是勇敢。

【声无小而不闻,行无阴而不形】 出自《荀子·劝学》。隐:藏而不显。意思是:声音再小,也不会不被人听到;行动再隐秘,也总会被人知道。说明人应当谨言慎行。

【利一而害百,君子不趋其利;害一而利百,君子不辞其害】 出自清代陈确《葬书·深葬说下》。趋:求取。意思是:对一个人有利,而使百人蒙党损害,君子不会求取这样的利益;对一个人有损害,但却对百人都有益处,君子不会推托。

【言行,君子之枢机。枢机之发,荣辱之主也】 出自《易经·系辞上》。枢机:比喻事物的关键部分。意思是:言行,是君子立身处世的关键。言行一旦发出,就成了事情成败、人身荣辱的主宰。

【君子居必择乡,游必就士,所以防邪僻而近中正也】 出自《荀子·劝学》。游:交游。意思是:君子居住一定要选择好的乡邻,交游一定选择可靠的人,这阵是为了防止自己走上邪路,为了接近中正之道。

【玩人丧德,玩物丧志】 出自《尚书·旅獒》。意思是:喜欢玩弄别人,会有损于自己的道德,只顾迷恋喜欢的器物,会让人丧失掉进取的心志。

【雨落不上天,水覆难再收】 出自唐代李白诗《妾薄命》。意思是:雨水从天上滴落后,就再也无法回到天上去了,水被泼出去以后,就再也收不回来了。原来比喻汉武帝皇后阿娇失宠以后再也不能被宠幸了,后用来比喻事情已成定局,无法挽回。

【治身养性,务谨其细,不可以小益为不平而不修,不可以小损为无伤而不防】 出自晋代葛洪《抱朴子·极言》。治身:修身。平:同"评",评论。意思是:修身养性,即使是极其微小的地方,也务必要谨慎。不能因为小的进步微不足道就不再修养,也不能因为小的损害对大体没有影响就不加以提防。

【闻毁勿戚戚,闻誉勿欣欣,自顾行何如,毁誉安足论】 出自唐代白居易《续座右铭》。戚戚:忧惧的样子。欣欣:喜悦的样子。意思是:听到别人诽谤的话,不要忧惧恐惑,听到别人赞扬的话,也不要欣喜若狂。要看看自己做得到底怎么样,这样,那些诽谤和称颂还有什么可值得理会呢?

【欲人不知,莫若不为;欲人不闻,莫若勿言】 出自唐代吴兢《贞观政要·公平》。意思是:要想不让人知道,最好的办法是不要做;要想不让人听到,最好的

办法就是不要说。

【隔墙须有耳,窗外岂无人】 出自元代无名氏《孟德耀举案齐眉》。说明人的一举一动莫不在别人的视线当中,所以应谨言慎行。

节　操

【看取莲花净,方知不染心】 出自唐代孟浩然《题义公禅房》。意思是:看到了洁净的莲花,才知道它虽出淤泥,但却不染半点污垢。用来比喻人应保持高尚的节操。

【桃李不言,下自成蹊】 出自汉代司马迁《史记·李将军列传》。意思是:桃树和李树本不会讲话,但因为其花果能吸引人们,所以,树下人来人往自然就踏出小路来了。用来比喻品德高尚的人不尚虚名,而实至名归。

【拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷】 出自宋代苏轼词《卜算子》。意思是:孤独的鸿雁飞来飞去,将寒枝都选遍了,可不愿停下来在上面休息,最后还是落在了荒凉凄冷的沙洲。形容作者宁处困境也不与浊世苟合的孤傲品格。

【不义而富且贵,于我如浮云】 出自《论语·述而》。意思是:用不仁义的方法得到的荣华富贵,对我来讲就好像天上的浮云一样。表现了孔子对不义之财的鄙视和淡漠。

【饥不从猛虎食,暮不从野雀栖】 出自宋代郭茂倩《乐府诗集·相和歌辞·猛虎行》。意思是:饥饿也不依靠强暴者来谋求饭食,夜晚睡觉也不会寄宿于野雀的巢下。比喻不和坏人同流合污,保持自己的节操。

【我以不贪为宝,尔以玉为宝,若以与我,皆丧宝也,不若人有其宝】 出自《左传·襄公十五年》。意思是:我将自己的不贪婪视为珍宝,而你将自己的宝玉视为珍宝,如果你将宝玉给了我,那我们就都失去了自己的珍宝,还不如我们各自保存着自己的珍宝。形容高尚的品质比玉石更为宝贵。

【志士不饮盗泉之水,廉者不受嗟来之食】 出自(南朝·宋)范晔《后汉书·列女传·乐羊子妻》。盗泉:在今山东省。相传孔子曾路过盗泉,但因为厌恶其名,虽渴也不喝盗泉之水。嗟:不礼貌的招呼声。意思是:品德高尚的人不会喝盗泉的水,廉洁清正的人不会吃别人带有侮辱的饭食。

【水本至清,以泥沙溷之则不清;镜本至明,以尘垢蔽之则不明】 出自明代张居正《送起居馆讲大宝箴记事》。溷:"混"的异体字。意思是:水原本是极为清澈的,但混入了泥沙,就浑浊不清了;镜子原本是极为明亮的,但沾上尘土就不再明亮了。用来比喻人应清除私心杂念,保持自己的节操。

【一片至坚操,那忧岁月侵】 出自唐代王贞白诗《太湖石》。那:通"哪"。侵:侵蚀。意思是:太湖石有着坚贞的节操,哪里会担忧岁月的不断侵蚀呢?比喻人有节操,就能经得起时间的考验,表达了作者对坚贞的节操的向往。

【人无刚骨，安身不牢】 出自明代施耐庵《水浒传》。意思是：人没有刚强的性格，坚强的骨气，就无法坚定地立身。

【人生孰无死，贵得死所耳】 出自明代夏完淳《狱中上母书》。死所：即死得其所，死得有意义。意思是：人生一世，谁能免于一死呢？但重要的是应该死得有价值，有意义。

【土能浊河，而不能浊海；风能拔木，而不能拔山】 出自唐代罗隐《两同书·厚薄第五》。意思是：土能够让河水变得污浊，但却不能让大海变得污浊；风能将树木拔起，但却不能将大山拔起。用来比喻品位低下的人只能动摇庸人的思想，却动摇不了君子的节操。

【大丈夫宁可玉碎，不能瓦全】 出自唐代李百药《北齐书·元景安传》。意思是：宁可做玉器被打碎，也不能做陶器而得到保全。用来比喻为了保持气节宁可牺牲，也不会不顾名节地苟且偷生。"宁为玉碎，不为瓦全"即由此而来。

【与其忍耻贪生，遗臭万年，何如含笑就死，流芳百世】 出自《镜花缘》。意思是：与其蒙受羞辱苟且偷生，恶名流传万年，倒不如面带笑容从容就义，让美名世世流传。

【千年成败俱尘土，消得人间说丈夫】 出自宋代文天祥《金陵驿》。消得：要能够。意思是：千年万年的历史上，一时的成败得失都不过像尘土一样的无足轻重，只要能够坚持自己的操守和正义，世人仍旧会称你为大丈夫。

【千磨万击还坚劲，任尔东西南北风】 出自清代郑燮诗《竹石》。意思是：岩石中的青竹经受过千百次磨难和无数次打击，还是那样坚韧刚劲；任凭你东、西、南、北的狂风乱吹吧。诗句表达了作者对刚劲风骨的崇敬和追求。

【广车不能胁其辙以苟通于狭路，高士不能撙其节以同尘于隘俗】 出自晋代葛洪《抱朴子·广譬》。广车：宽大的车子。辙：车轮。樽：同"撙"，抑。意思是：宽大的车子不能为了适应狭窄的道路就将自己的车轮收起来，有高尚品德的人也不会屈抑自己的节操来与狭隘的世俗同流合污。

【小人自龌龊，安知旷士怀】 出自（南朝·宋）鲍照诗《代放歌行》。龌龊：不洁净。旷士：心胸旷达之人。意思是：小人本自钻营好利、心胸狭隘，怎么可能了解旷士宽广豁达、蔑视权贵的胸怀呢？

【天意怜幽草，人间重晚晴】 出自唐代李商隐诗《晚晴》。意思是：上天也爱怜那些偏僻幽静处的野草，所以云散日出，使其不致腐烂；斜阳衔山，尽管短暂，但人们依旧很珍视那晴朗的黄昏。用来比喻人应当珍惜晚节，不断努力。

【无义而生，不若有义而死；邪曲而得，不若正直而失】 出自五代王定保《唐摭言》。意思是：不讲道义地活着，还不如恪守道义地死去；用不正当的手段得到，还不如正直无私地失去。说明人应当重义。

【木槿争春荣，松柏弥见贞】 出自清代郑世云诗《感怀杂诗》。弥：久。意思是：木槿花只能争得一时的荣耀，而松柏却能经冬不凋，越久越能显示出它的坚贞。说明人应当像松柏一样保持坚贞的节操。



【不学腰如磬，徒使甑生尘】 出自唐代刘禹锡诗《学阮公体》。磬：古代的一种乐器，形状类似曲尺，用玉或石制成。甑：古代的炊具。《后汉书·范丹列传》中曾记载："范丹极贫，久不为炊，'甑中生尘，釜中生鱼'。"意思是：绝不会学腰弯得像磬一样的势力小人，宁可一贫如洗，甑中生尘。

【不要人夸颜色好，只留清气满乾坤】 出自元代王冕诗《墨梅》。意思是：用不着别人夸自己如何姿色美好，只想把自己清香的气息留在天地之间。

【不须更待妃子笑，风骨自是倾城姝】 出自宋代苏轼诗《四月十一日初食荔枝》。妃子：指杨贵妃，唐代杜牧曾有诗句"一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来"。姝：美好。意思是：荔枝本来就不用特意等着杨贵妃用笑容认可，它的资质早就可以倾动全城了。用来比喻凡是美好的事物不必非要有人夸奖，其自有超凡脱俗的秉性。

【仁者不以盛衰改节，义者不以存亡易心】 出自《资治通鉴·魏志》。意思是：仁义之士不会因为形式的盛衰而改变自己的气节，志士不会因为失败或者成功而改变自己的心志。

【为草当作兰，为木当作松；兰幽香风远，松寒不改容】 出自唐代李白诗《于五松山赠男陵常赞府》。意思是：如果是棵草，就要是棵寒秋飘香的兰草，如果是棵木，就要是棵经冬不凋的松木；兰草的幽香可以随风飘到很远的地方，而青松抗雪斗霜，依然不改其容颜。比喻人应当有如兰如松般的高贵品格和坚强的意志。

【古来多被虚名误，宁负虚名身莫负】 出自宋代晏几道词《玉楼春》。负：违背，辜负。意思是：自古以来，许多人都为虚名所耽误，我宁愿抛弃虚名，也不愿违背了自己的心志。

【石可破也，而不可夺坚；丹可磨也，而不可夺赤】 出自《吕氏春秋·诚廉》。丹：朱砂。意思是：石头可以被击得粉碎，但并不能改变它的坚硬；朱砂可以被磨成细末，但并不能改变它的颜色。

【叹息青青长不改，岁寒霜雪贞松枝】 出自唐代皇甫冉诗《寄刘方平》。叹息：赞叹。意思是：我赞叹青松一年四季都是枝叶青葱，即使天寒地冻、大雪纷飞也永远保持着它坚贞的气节。

【生当为凤友，死不作雁奴】 出自明代张煌言诗《秦吉了》。凤：传说中的神鸟，作者用其比喻南明统治者。雁奴：夜里司职警戒的大雁，作者用其比喻为清朝服务的人。意思是：活着，就要与凤鸟一样高尚的人为友，宁可死去也不做为雁群放哨的雁奴。

【宁为宇宙闲吟客，怕作乾坤窃禄人】 出自唐代杜荀鹤诗《自叙》。窃禄人：拿着俸禄但又不给人民办事的人。意思是：我宁可做一个吟诗作赋的闲人，也不愿空拿着俸禄，充当一个庸碌的官吏。

【宁以义死，不苟幸生，而视死如归】 出自宋代欧阳修《纵囚论》。意思是：宁可为正义而死，也绝不愿苟且偷生，把死看得就像是回家一样。

【宁可抱香枝上老，不随黄叶舞秋风】 出自宋代朱淑真诗《黄花》。抱香：守着香气。意思是：我宁愿守着香气枯萎在枝头，也不愿随着枯黄的叶子在秋风中舞动。诗句借咏菊表达了作者坚守节操的高尚品格。

【宁作沉泥玉，无为媚渚兰】 出自宋代梅尧臣诗《闻尹师鲁谪富水》。渚兰：沙洲上的兰花。意思是：我宁愿做一块埋在泥里的美玉，也不愿做取悦沙洲的兰草。比喻做人要有骨气。

【宁直见伐，无为曲全。宁渴而死，不饮盗泉】 出自明代王廷陈《矫志篇》。伐：砍头。盗泉：古泉名，在今山东省。《尸子》记载："孔子过于盗泉，渴矣而不饮，恶其名也。"意思是：宁可正直不阿而丧生，也不愿阿谀奉承而苟活；宁可无水干渴而死掉，也不饮盗泉之水而求生。

【出淤泥而不染，濯清涟而不妖】 出自宋代周敦颐《爱莲说》。濯：洗。意思是：莲花虽然是从淤泥中生长出来，但却纤尘不染；尽管在清澈的水中涤荡，但却毫不妖艳。作者通过对莲花的赞美，表达了自己对贞洁不渝的情操的向往和追求。

【芝兰生于深林，不以无人而不芳】 出自《孔子家语·在厄》。意思是：芝兰生长在森林的深处，但它并不因为没人观赏就不散发自己迷人的香气。

【有欲则不刚，刚者不屈于欲】 出自宋代杨时《河南程氏粹言·论学篇》。欲：私欲。意思是：人有了私欲就会变得不刚正，而刚正的人是不会向私欲屈服的。

【死犹未肯输心志，贫亦其能奈我何】 出自清代黄宗羲诗《山居杂咏》。输心：这里指出卖良心、出卖灵魂。意思是：就是死都不能让我出卖我的良心，穷困又能把我怎么样呢？

【竹死不变节，花落有余香】 出自唐代邵谒诗《金谷园怀古》。意思是：即使竹子死了，它的骨节也不会改变；即使花儿凋落了，也还能继续飘香。比喻忠义之人能够至死都坚守节操。

【众木尽摇落，始见竹色真】 出自唐代孟郊诗《献汉南樊尚书》。意思是：在万木都凋落之时，才显示出竹子青色纯真的本色。

【亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔】 出自（战国·楚）屈原《离骚》。亦：与"虽"相对应，构成关联词。善：肯定，赞美。九死：指死的次数极多。意思是：只要是我心中所赞赏的事物，就是为它死上多次，也不会后悔。

【志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁】 出自《论语·卫灵公》。意思是：仁人志士，没有为了求生而损害仁义的，却有为了仁义而献出自己的生命的。

【严霜降处，难伤夫翠松青竹；烈火焚时，不损其良金璞玉】 出自唐代徐夤《钓玑文集·避世金马门赋》。意思是：严霜来临，也难以损伤青松翠竹；烈火焚烧，也难以损伤良金美玉。比喻品德高洁之人，即使是在恶劣的景况下，也能保持自己的操守。

【吾不能变心而从俗兮，固将愁苦而终穷】 出自（战国·楚）屈原《九章·涉江》。意思是：我不会改变我的心志来与世俗同流，我宁愿忧愁苦闷穷困终生。

【我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑】 出自清代谭嗣同诗《狱中题壁》。去留：生死。意思是：我自己选择了殉国之路，就是刀横在脖子上，我依然仰天长笑，不管是生是死，我的忠肝义胆都会像昆仑山一样的高大雄伟。

【但令名节不堕地，身外区区安用求】 出自明代于谦诗《静夜思》。身外：意即身外之物，这里指功名利禄。区区：不重要的东西。意思是：只要名誉节气不失落于地，那些不足挂齿的功名利禄又有什么好追求的呢？

【君子之于道也，犹农夫之耕，虽不获年，优之无以易也】 出自汉代韩婴《韩诗外传》。道：真理。获年：丰收。优：古农具名，这里泛指耕种。意思是：君子对真理的追求就好比农民对于耕种一样，虽然有时会歉收，但却从未动摇过耕种的信念。

【官本是臭腐，所以将得而梦棺尸；财本是粪土，所以将得而梦秽污】 出自（南朝·宋）刘义庆《世说新语·文学》。意思是：官职本来就是腐臭的，所以即将得到它的时候，就会梦剖棺材和尸体；钱财本来就是粪土一样的，所以即将得到它的时候，就会梦到污秽肮脏的东西。

【草木有本心，何求美人折】 出自唐代张九龄诗《感遇》。草木：此处指的是春兰秋桂。本心：本性。美人：赏识的人。意思是：春兰秋桂本来就有欣欣向荣的本性，哪里是为了求得别人的赏识和折取呢？

【举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒】 出自（战国·楚）屈原《楚辞·渔父》。意思是：整个世上的人都浑浑浊浊，只有我一个人都清白的；所有的人都喝醉了，只有我一个人是清醒的。

【爱惜芳心莫轻吐，且教桃李闹春风】 出自金代元好问诗《同儿辈赋未开海棠》。意思是：海棠花爱惜自己的花蕊，不肯轻易露出来，暂且让那些妖媚的桃李在春风里嬉笑喧闹吧。

【疾风知劲草，板荡识诚臣】 出自唐代李世民诗《赐萧瑀》。板荡：指动乱之世。意思是：只有经过狂风的考验，才能知道哪棵是强劲的；只有到了动乱的年月，才能看出谁是忠臣。说明只有危难能真正考验出人的意志和操守。

【粉骨碎身浑不怕，要留青白在人间】 出自明代于谦诗《咏石灰》。粉骨碎身：即粉身碎骨。浑：全然。青白：指石灰的白，这里也指代“清白”。意思是：就算是粉身碎骨我也全然不怕，只希望把清白留在人间。

第六章　学　问

治　学

【才多俗美，更数十年犹得收其实用者，其教使之然也】 出自明代张岳《草堂学则》。更：经历。意思是：人才之众多，风俗之淳美，再经历十年仍能受益，这都是教育带来的结果。

【不以规矩，不能成方圆】 出自《孟子·离娄上》。规：圆规。矩：曲尺。意思是：不使用圆规和曲尺，就不能准确地画出方形和圆形。用来比喻行事如果没有准则，就什么事情也办不好。

【大匠不为拙工改废绳墨，羿不为拙射变其彀率】 出自《孟子·尽心上》。大匠：高明的工匠。彀率：标准。意思是：高明的工匠不会因为拙笨的工人不会使用就改废绳墨，羿不会因为拙劣的射手就改变其拉弓射箭的准则。说明教育应有一定的法则，不能因为学生的问题就轻易改变。

【教不立，学不传，人材不期坏而自坏】 出自宋代杨时《二程粹言·论学篇》。意思是：如果不兴办教育，如果没有老师传授学问，那么，本来可以不废弃的人才也自然会废弃。

【教人者，成人之长，去人之短也】 出自清代魏源《默觚下·治篇》。意思是：教导别人，就是要使其长处得以发扬，使其短处得以遏制。

【敬教劝学，建国之大本；兴贤育才，为政之先务】 出自清代朱舜水《劝兴》。劝：鼓励。意思是：尊重教育、鼓励办学，是国家建设的根本；挖掘贤士、培养人才，是治理政务的首要。

【师之所以为师，言必出于道，行必由于道，教必本于道】 出自明代薛瑄《送孔节文分教徐州序》。道：道德规范。本：依据。意思是：老师之所以能为人师表，是他的言谈必然出自道德，他的行为必定符合道德，他的授教一定依据道德。

【师非道也，道非师不帱；师非学也，学非师不约】 出自明代何心隐《师说》。帱：覆盖，这里指广为传播。约：简明。意思是：老师不等于真理，但是没有老师，就无法让真理广为人知；老师不等于学问，但是没有老师，就不能让学问简约明朗。

【弟子不必不如师，师不必贤于弟子】 出自唐代韩愈《师说》。不必：不一定。意思是：做弟子的不一定比不上老师，做老师的不一定比弟子高明。

【大匠诲人必以规矩，学者亦必以规矩】 出自《孟子·告子上》。规矩：法则。

意思是：高明的工匠教授别人，一定会按照法则，而学习的人本身也应当遵循法则。

【不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也】 出自《论语·述而》。愤：苦思冥想仍想不明白。悱：想说而又说不来。隅：一角，一方面。意思是：不到他苦思冥想而仍想不明白的时候，就不要去开导他；不到他想说又说不出来的时候，就不要去启发他。如果教给他一个方面，他却不能推知其他三个方面，那就不再教他了。

【中也养不中，才也养不才】 出自《孟子·离娄下》。中：道德品质很好的人。养：教育。才：有才能的人。意思是：让道德品质好的人去教育那些道德品质不好的人，让有才能的人去教育那些没有才能的人。

【引而不发，跃如也】 出自《孟子·尽心上》。意思是：教育别人就像教别人射箭一样，只将弓拉满，但不发箭，只做出一种跃跃欲试的样子。比喻教育要善于启发。

【可以语上而不语之，是抑其所可至；不可语上而语之，是强其所未能，皆非圣人因材之教也】 出自明代孙应鳌《四书近语》。上：高深的学问。意思是：可以教授他高深的知识而不教授，就抑制了他能达到的水平；不能教授他高深的知识却教授了，是强其所难。这两种做法都不符合圣人因材施教的原则。

【生而同声，长而异俗，教使之然也】 出自《荀子·劝学》。意思是：人刚一生下来时，哭声都是一样，但长大后却有了不同习俗，这是因为受了不同教育的结果。

【朽木不可雕也，粪土之墙不可杇也】 出自《论语·公冶长》。杇：同“圬”，泥瓦匠抹墙的工具，这里指粉刷墙壁。意思是：腐烂的木头不能再用来雕刻了，用粪土垒成的墙不能粉刷了。比喻对无法造就的人，用不着再去培养他了。

【有教无类】 出自《论语·卫灵公》。意思是：教育不应分贫富贵贱、地域种族等类别，而是应当对于什么样的人都应该给予教育。

【身教亲于言教】 出自清代魏源《默觚·学篇》。意思是：以实际行动来教育别人比用言语去教育别人更好。

【言近而指远者，善言也】 出自《孟子·尽心下》。近：浅显。指：同“旨”，意义。意思是：语言虽然浅显，但意义深远，这才称得上是“善言”。说明教育应由近及远，深入浅出。

【君子之于子，爱之而勿面，使之而勿貌，导之以道而勿强】 出自《荀子·大略》。勿面：不表现在脸上。意思是：对于自己的孩子，君子虽然喜爱，但却不表现在脸上，如果使唤他，也不用好的脸色，教导他要用道理来诱导他，而不是强制他。

【苟不可以为天下国家之用，则不教也；苟可以为天下国家之用者，则无不在于学】 出自宋代王安石《上仁宗皇帝言事书》。苟：如果。意思是：如果不能够为国家的治理所用，这样的学问就不要教授它；如果能够为国家的治理所用，这样的学问就应该全部列入学校的教育范围。

【学即教，教即学，互相资矣】 出自明代王肯堂《交友》。资：依托，凭借。意思是：学就是教，教就是学，二者是相互依托，相辅相成的。

【爱子,教之以义方,弗纳于邪】 出自《左传·隐公三年》。义方:道义。意思是:疼爱子女,就要用高尚的道义来教育他,而不要让他接纳邪恶的东西。

【教学相长】 出自《礼记·学记》。长:增进。意思是:教育和学习是相互促进、相互提高的。

【人莫欲学御龙,而皆欲学御马;莫欲学治鬼,而皆欲学治人,急所用也】 出自《淮南子·说林训》。意思是:没有人想去学怎样驾御龙的,却都愿意学怎样驾御马;没有人想去学怎样治理鬼的,却都愿意学怎样治理人。这是因为人们都想学急需且实用的东西啊。说明学问应能为实际所用。

【无财之谓贫,学而不行之谓病】 出自汉代刘向《新序·节士》。病:弊病,弊端。意思是:没有钱财叫做贫穷,学了知识而不能实践叫做弊病。

【为学无别法,只是知一字,行一字,知一句,行一句,便有益】 出自明代薛瑄《薛文清》。意思是:学习没有什么别的方法,只要是能够知道一点,就做一点,知道一些,就做一些,就会有所裨益。

【废学若断织】 出自汉代刘向《烈女传》。意思是:中途放弃了学业,就好比织布时断了线一样。

【文章合为时而著,歌诗合为事而作】 出自唐代白居易《与元九书》。合:应当。时:时代。意思是:文章应该为时代而作,歌诗应该为事理而作。

苦　读

【少而不学,长无能也】 出自《孔子家语·三恕》。意思是:年少的时候不好好学习,长大了以后就不会有什么才能。

【少而好学,如日出之阳;壮而好学,如日中之光;老而好学,如炳烛之明】 出自汉代刘向《说苑·建本》。炳:点燃。意思是:小的时候爱好学习,就好像是初升的太阳;到了壮年的时候爱好学习,就好像是中午的阳光;到了老年的时候才爱好学习,就好像是点燃的蜡烛的亮光。说明人只要学习,不管什么时候,总会看到光明。

【君子之学,死而后已】 出自清代顾炎武《与人书》。意思是:君子对学问的追求,直到死才肯结束。

【君子食无求饱,居无求安,敏于事而慎于言,就有道而正焉,可谓好学也已】 出自《论语·学而》。求:追求。正:纠正。意思是:君子不追求饮食的饱足,不追求居住的安逸,做事勤敏而说话谨慎,亲近有德之人来匡正自己,这就算得上是好学了。

【知无务,不若愚而好学】 出自《淮南子·修务训》。知:同"智",聪明。意思是:人虽聪明,但如果不能专心致力于学习,还不如愚钝而好学的人。说明人应勤



奋好学，不能自恃聪明。

【敏而好学，不耻下问】 出自《论语·公冶长》。意思是：机敏而好学，不以向不如自己的人请教学问为耻辱。

【学，须是如饥之须食，寒之须衣始得】 出自宋代朱熹《上蔡先生语录》。须：第一个"须"为必须；后两个为需要。意思是：对于学习，应该像饥饿的人对饭食的需要，寒冷的人对衣物的需要一样才行。

【人之为学，不日进则日退】 出自清代顾炎武《与人书》。意思是：人们的学习，如果不能每天进步，那么就会每天都退步。说明学习应勤奋。

【人之为学有难易乎？学之，则难者亦易矣；不学，则易者亦难矣】 出自清代彭端淑《为学一首示子侄》。意思是：做学问有难易之分吗？如果真正学起来，难的也变得容易了；如果不学，简单的也就变难了。

【人莫不知学之有益于己也，然而不能者，嬉戏害之也】 出自《淮南子·泰族训》。嬉戏：玩耍。意思是：没有人不知道学习对自己是有好处的，但之所以没有学习，都是因为贪玩所害呀。

【不可恃者天，不可画者人】 出自宋代杨万里《庸言》。恃：依赖。天：天资，天赋。画：划界限，局限。人：指后天努力。意思是：不可以依赖的是自己的天分，不可限量的是后天的努力。

【不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海】 出自《荀子·劝学》。跬步：半步。意思是：没有半步半步的积累，就无法行走千里的路程；不汇聚细小的溪流，就不能汇聚成广阔的江海。比喻学习在于积累。

【不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也】 出自《荀子·劝学》。深溪：深谷。意思是：不登上高山，就不知道天有多么高远；不看到深谷，就不知道地有多么深厚。

【古人学问无遗力，少壮功夫老始成】 出自宋代陆游诗《冬夜读书示子聿》。意思是：古人学习总是不遗余力的，从少壮时就开始努力用功，到年老的时候才有

所成就。

【圣人是肯做工夫庸人,庸人是不肯做工夫圣人】 出自清代颜元《习斋先生言行录·齐家》。意思是:智能高的人是勤奋肯干的庸人,而那些无所作为的庸人则是不肯用功的圣人。说明只要肯用功,即便是庸人也能为圣人,如果不肯用功,就是圣人也会变成庸人。

【发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至】 出自《论语·述而》。意思是:发奋读书,便忘记了吃饭,学有所得就高兴地忘记了忧愁,不知道老年就要到了。形容学习之勤奋。

【有一时之暇,即一时可学也;有一日之暇,即一日可学也】 出自明代薛瑄《论取友为学答周秉忠书》。意思是:有一时的闲暇,就可以用这一时的闲暇来学习;有一天的闲暇,就可以用这一天的闲暇来学习。

【求之而后得,为之而后成,积之而后高,尽之而后圣】 出自《荀子·儒效》。意思是:不断地追求,然后才能有所收获;不断地实践,然后才能有所成就;不断地积累,然后才能有所提高;不断地完善,然后才能成为圣人。

【君子之于学也,其不懈犹上天之动,犹日月之行,终身亹亹,没而后已】 出自汉代徐干《中论·治学》。亹亹:勤勉不倦的样子。没:死去。意思是:君子对于学习,就好比是上天的运动、日月的运行一样,始终不停歇,直到死去的那一刻。

【君子之学也,其可一日而息乎】 出自宋代欧阳修《杂说》。意思是:君子学习,怎么能够有一日停歇呢?说明学习应始终坚持不懈。

【刺股情方励,偷光思益深】 出自唐代孟简诗《惜分阴》。刺股:用锥子扎大腿,《战国策》中记载苏秦苦读的故事:"读书欲睡,引锥自刺其股,血流至足。"偷光:即凿壁借光,《西京杂记》中记载匡衡勤学的故事:"勤学而无烛,邻舍有烛而不逮,衡乃穿壁引其光,以书映光而读之。"意思是:觉得困了,就用锥子刺自己的大腿,这样才能更加激发自己勤奋学习的精神;像匡衡那样穿壁引光来苦读,才能使学到的知识更加深刻扎实。

【学之广在于不倦,不倦在于固志】 出自晋代葛洪《抱朴子·崇教》。意思是:要想取得广博的知识,就在于要孜孜不倦地学习,能够孜孜不倦地学习,就在于有坚定的志向。说明取得广博知识的基础和保障就是要立志勤学。

【学无早晚,但恐始勤终随】 出自宋代张孝祥《勉过子读书》。随:不努力,放任。意思是:学习不在于起步的早或晚,只怕开始的时候勤奋,到最后就放任了。

【学而不已,阖棺乃止】 出自汉代韩婴《韩诗外传》。阖棺:盖上棺盖,比喻去世。意思是:学习没有完结的时候,直到死去才算停止。

【学而不厌,诲人不倦】 出自《论语·述而》。厌:满足。诲:教导。意思是:对自己的学习不感到满足,教诲别人不觉得厌倦。后多用这两句来形容人勤奋学习、耐心教人的高尚行为。

【学者用功,须是渐进而不已,日计不足,岁计则有余】 出自明代朱舜水《题安秋觉逐日功课自实策》。意思是:钻研学问应该循序渐进,从不间断。每天积累一

点，虽然不算多，但若能长年累月地坚持，知识自然就会丰富起来了。

【学海迷茫未有涯，何来捷径指褒斜】 出自清代赵翼诗《上元后三日藏堂过访草堂》。褒斜：山谷名，在陕西省终南山，这里指终南山。意思是：知识就像广阔的海洋一样无边无际，哪里有什么终南捷径呢？说明只有勤奋刻苦，才能学有所成。

【虽有嘉肴，弗食不知其旨也；虽有至道，弗学不知其善也】 出自《礼记·学记》。意思是：纵然有最美味的佳肴，不亲自品尝，就不知道它的味道；纵然有最好的学说，如果不去学习，也无法了解它的益处。

【莫言大道人难得，自是功夫不到头】 出自唐代吕岩诗《绝句》。大道：大道理。意思是：不要说大道理难以掌握，那只是因为自己所下的工夫还不到家。

【著述须待老，积勤宜少时】 出自宋代欧阳修诗《获麟赠姚辟先辈》。著述：著书立说。积勤：努力学习，积累学识。意思是：撰写文章、著述立说要等到年老时再开始，但积累学问却要从年少时就开始。

【黑发不知勤学早，白首方悔读书迟】 出自唐代颜真卿《劝学》。意思是：年轻的时候不知道应该努力学习，到老的时候才后悔读书太晚了。

【锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂】 出自《荀子·劝学》。锲：刻。镂：雕刻。意思是：如果刻了几下就放弃，那么腐朽的木头也刻不断；如果坚持不懈地刻下去，就是金石也可以雕刻成功。比喻学习应持之以恒、坚持不懈。

【无冥冥之志者，无昭昭之明；无惛惛之事者，无赫赫之功】 出自《荀子·劝学》。冥冥：专心致志，不见他物。昭昭：明白，融会贯通。惛惛：意同"冥冥"，专心致志。赫赫：显耀盛大的样子。意思是：没有专心致志的思想，就不能达到融会贯通；不能潜心刻苦地钻研，就不会取得显赫的业绩。

【不学自知，不问自晓，古今行事未之有也】 出自汉代王充《论衡·实知》。意思是：不学习就能掌握，不勤问就能通晓，从古到今，还没有这样的事呢。

【圣贤之书不是教人专学作文字求取富贵，乃是教天下万世做人的方法】 出自明代高攀龙《读书法示揭阳诸友》。作文字：即写文章。意思是：圣贤之书并不是只教人们写文章以求取荣华富贵，而是要教给天下世世代代做人的方法。

【读书破万卷，下笔如有神】 出自唐代杜甫诗《奉赠韦左丞丈二十二韵》。破：透彻理解。万卷：虚数，指很多书。有神：有神灵相助，即有了灵感。意思是：熟读万卷书，写作起来得心应手，就像有神灵相助一样。

善　学

【进学不诚则学杂】 出自宋代杨时《二程粹言·论学篇》。意思是：如果学习不能专心，就会杂乱无章。

【大抵学问文章，善取不如善弃……成己欲其精专，取人贵于兼揽】 出自《刘刻遗书·与周次列举人论刻先集》。揽：收罗，吸取。意思是：大体来说，读书或做

学问，善于吸收，不如善于摒弃。要想成就一家之言就要精专，向别人学习，贵在能够兼取百家之长。

【文学之于人也，譬乎药。善服，有济；不善服，反为害】 出自唐代皮日休《鹿门隐书六十篇》。意思是：文学对于人，就像是药。服用的对了，就有益处；服用的不对了，反到有害处。比喻读书应当有正确的方法。

【纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行】 出自宋代陆游诗《冬夜读书示子聿》。意思是：从书本上学来的东西终究是肤浅的，要想透彻地了解某事，就一定要亲自尝试才行。

【时过然后学，则勤苦而难成】 出自《礼记·学记》。意思是：一旦错过了时机以后再学，即使再刻苦，也很难有所成就。

【学而时习之，不亦说乎】 出自《论语·学而》。时：适当的时候。说：同"悦"，高兴。意思是：对于学过的知识，能在适当的时候去温习，不也是件很令人高兴的事情吗？

【人之为学，心中思想，口中谈论，尽有百千义理，不如身上行一理之为实也】 出自《颜习斋先生言行录》。意思是：人在学习时，大脑中想的，口中谈论的，尽管有上百上千条真理，但却不如以自己的实际行动实践一条真理。

【乃知学在少，老大不可强】 出自宋代欧阳修诗《镇阳读书》。老大：年龄大了。意思是：才知道学习最好是趁年少，等老了以后就勉为其难了。

【三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之】 出自《论语·述而》。意思是：三个人同路走，其中必定有能做我老师的人，对于他们的优点，就要学习，对于他们的缺点，则要加以克服。

【不广求，故得；不杂学，故明】 出自隋代王通《中说·魏相》。意思是：学习不贪多务广，所以能有所收获；不杂乱着学习，所以能明了深刻。

【不好问询之道，则是伐智本而塞智原也，何以立躯也】 出自汉代刘向《说苑·建本》。意思是：不愿意向别人请教，就是切断了智慧的根本、堵塞了智慧的源头，怎么能够处身立世呢？

【不学操缦，不能按弦】 出自《礼记·学记》。操缦：调弦。按弦：熟练地弹琴。意思是：不先学会调弦，就不能熟练地弹琴奏曲。比喻学习应循序渐进、由浅入深。

【为学之道，必本于思。思则得知，不思则不得也】 出自宋代晁说之《晁氏客语》。意思是：学习的方法是：要以思考为本，思考了就能得到知识，不思考就不能得到知识。

【他山之石，可以攻玉】 出自《诗经·小雅·鹤鸣》。攻：攻错，打磨。意思是：别的山上的石头，也可以用来攻错玉器。原来比喻别国的有识之士也可以为本国效力，现常用来比喻取人之长，补己之短。

【别裁伪体亲风雅，转益多师是汝师】 出自唐代杜甫诗《戏为六绝句》。风雅：风、雅是《诗经》中的两大部分，也是古人作诗的最高标准。转益多师：不拘泥于一时、一地、一家学习。意思是：要区分并剔除那些华而不实的虚伪的东西，而学习继

承《诗经》中的优良手法，广泛吸收各家教益，熔众家之长于一炉。说明对于以前的作品应去伪存真，并博采众长。

【良冶之子，必学为裘；良弓之子，必学为箕】 出自《礼记·学记》。冶：冶炼、铸造。弓：射箭。箕：竹制的器具。意思是：优秀的冶匠的儿子，一定是先学习缝制皮衣；好的射手的儿子，一定是先学会用竹条编制器具。比喻学习一定要由浅入深。

【知之为知之，不知为不知，是知也】 出自《论语·为政》。意思是：知道就是知道，不知道就是不知道，这才是真正的有智慧。说明做学问应实事求是。

【学士简练于学，成熟于师，身之有益，犹谷成饭，食之生肌腴】 出自汉代王充《论衡·量知篇》。意思是：学习的人应当努力学习，并在老师的指导下使自己进步，对自身有好处，就好像将谷子做成饭，吃了能使人长胖一样。

【学者工夫，须要极细密，越细密越广大】 出自《枫山章先生语录·学术类》。意思是：学者的工夫在于能够极其的缜密，越是缜密就越能广博。

【学者有二病：积学未厚而用之遽，养德未足而谈有余】 出自明代崔铣《松窗寤言》。意思是：学习的人常有两种毛病：一个是知识积累还不够丰厚就急于应用，一个是品德修行还不够完善就妄加谈论。说明学习和修行都不能急躁。

【学者贵好学，尤贵知学】 出自明代吕坤《问学》。知学：这里指会学习。意思是：对于学习的人，可贵的是他能爱好学习，但更为可贵的是能够知道怎样学习。

【学莫大于知本末终始】 出自宋代杨时《二程粹言·论学篇》。意思是：为学之道，没有比能弄清事物的前因后果、来龙去脉更重要的了。

【独学而无友，则孤陋而寡闻】 出自《礼记·学记》。意思是：只有自己一个人学习，而没有一个朋友相互切磋、相互探讨，学识就会偏狭浅显。现在常用“孤陋寡闻”形容人知识浅陋、见识不广。

【闻见广则聪明辟，胜友多而学易成】 出自清代魏源《默觚下·治篇九》。辟：打开。胜友：有学识的朋友。意思是：听得多了、见得多了，脑子就会聪明起来；有学识的朋友多了，做学问也就容易了。

【博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之】 出自《礼记·中庸》。意思是：学者要能广泛地学习，详细地询问，慎重地思索，明白地分辨，切实地执行。这是儒家从“学”、“问”、“思”、“辨”、“行”五个方面提出的一套学习过程和认识方法，对学者有一定的借鉴意义。

【温故而知新，可以为师矣】 出自《论语·为政》。故：指旧知识。意思是：温习旧的知识，从而得到新的领悟，获得新的知识，可以做老师了。

【善学者师逸而功倍，又从而庸之；不善学者师勤而功半，又从而怨之】 出自《礼记·学记》。师：老师。庸：功劳。意思是：对善于学习的人，老师不用费太大的劲就能收到事半功倍的效果，并且他们还将一切归功于老师；而对于不善于学习的人，老师要费很大的劲，但却只能收到事倍功半的效果，这些学生还反而抱怨老师。

【善学者，假人之长以补其短】 出自《吕氏春秋·用众》。假：利用。意思是：善于学习的人，能够取别人的长处来弥补自己的短处。

【三月不知肉味】 出自《论语·述而》。意思是：孔子欣赏音乐，沉醉其中，以致后来很长一段时间吃肉时都感觉不出肉的香味。后常用来形容人专注于某事而忘记其他事情。

【大道以多歧亡羊，学者以多方丧生】 出自《列子·说符》。歧：岔路。多方：多个方向，这里指目标不专。生：年华，岁月。意思是：大的道路由于岔路太多而跑丢了羊，学习的人因为目标太多而荒废了年华。比喻做学问应专精，才会有所成就。

【少则得，多则惑】 出自《老子》。意思是：学习知识，少一点反而能够有所收获，多了反而让人迷乱。说明学习应该专精，不应庞杂。

【心不在焉，视而不见，听而不闻，食而不知其味】 出自《礼记·大学》。意思是：心思不在，即使大睁着眼睛也看不见，竖着耳朵也听不见，嘴里吃着也不知道是什么滋味。说明不专心致志就难有所成，成语"心不在焉"即由此而来。

【君子之学贵一，一则明，明则有功】 出自宋代杨时《二程粹言·论学篇》。意思是：君子为学，贵在专一，专一就能明于事理，明于事理就会有所收获。

【虽有天下易生之物，一日暴之，十日寒之，未有能生者也】 出自《孟子·告子上》。暴：同"曝"，晒。意思是：即便天下有一种东西容易生存，如果晒它一天，又冻它十天，那它也就不能生存了。比喻学习应持之以恒。后常用"一暴十寒"形容人没有恒心。

【弈之为数，小数也，不专心致志，则不得也】 出自《孟子·告子上》。弈：下围棋。数：技艺，技术。意思是：下棋虽然只是一门小技艺，但如果不能专心致志地学，也学不会。



【善学者穷于一物，不善学者穷于物物】 出自明代庄元臣《叔苴子内篇》。穷：追寻到尽头。物物：各种事物。意思是：善于学习的人抓住一个事物，探究到底；不善于学习的人则什么事物都想碰触和探究。

【善学者，当求其所以然之故，不当诵其文过目而已也】 出自宋代杨时《二程粹言·论学》。意思是：善于学习的人，应当求其甚解，了解其所以然，不能只求背诵文章，看看就算了。

【广识未必皆当，而思之自得者真；泛讲未必吻合，而习之纯熟者妙】 出自明代王廷相《慎言·潜心篇》。吻合：合乎事理。习：运用。意思是：

博览群书不一定都得当,只有善于思考,自己才有所体会;空泛地讲说不一定都能合乎事理,只有通过实践能熟练地掌握才算是高妙。

【不思,故有惑;不求,故无得;不问,故不知】 出自宋代晁说之《晁氏客语》。意思是:不用心思考,就会有疑惑;不努力探求,就不会有所得;不虚心好问,就会变得无知。

【为学患无疑,疑则有进】 出自宋代陆九渊《语录下》。意思是:学习最怕没有疑问,能够提出疑问了,也就进步了。

【心之官则思,思则得之,不思则不得也】 出自《孟子·告子上》。心:古代人认为心脏是用来思考的。官:功能。意思是:心是用来思考的,思考了就会有所收获,不思考就不会有所得。说明学习应善于思考。

【问讯者,知之本;念虑者,知之道也】 出自汉代刘向《说苑·谈丛》。问讯:询问。知:同"智"。意思是:询问是增长知识的根本,思考是增进智慧的途径。

【有学而无问,虽读书万卷,只是一条钝汉尔】 出自清代郑板桥《随猎诗草·花间堂草跋》。钝汉:愚蠢的人。意思是:只知道自己埋头苦读,而不知道请教别人,即使读再多的书,也不过是个愚蠢的人罢了。

【学不进,率由于因循】 出自明代薛瑄《薛子道论·上篇》。率:一般,大多。意思是:学问之所以没有长进,大多都是因为拘泥于前人的窠臼。

【学而不思则罔,思而不学则殆】 出自《论语·为政》。罔:迷惘,迷惑。殆:危险。意思是:只读书而不思考,就会迷惘,无所得;只空想而不读书,就会感到疲惫而无所获。

【学而思则学因思而益精,思而学则思因学而有据】 出自明代孙应鳌《四书近语》。意思是:学习当中同时要注意多加思考,这样,学习就会因为有了思考而更加精熟;思考当中同时也应注意学习,这样,思考就会因为有了学习而更加有根据。说明学习与思考是相辅相成、相得益彰的。

【洪钟未尝有声,由扣乃有声;圣人未尝有知,由问乃有知】 出自宋代杨时《二程粹言·论学篇》。扣:敲打。意思是:洪钟原本是没有声音的,因为有人敲打才有了声音;圣人原本也并非是智慧的,因为常向人询问请教才有了智慧。

【未得乎前,则不敢求其后;未通乎此,则不敢志乎彼】 出自宋代朱熹《读书之要》。志:记,记住。意思是:前面的东西还没有弄懂,就不要去看后面的东西;这里的东西还没有明白,就不要急着要记住那里的东西。

【循序而渐进,熟读而精思】 出自宋代朱熹《读书之要》。意思是:学习要按照一定的步骤逐步深入或提高,并且要反复阅读,认真思考。

文　道

【短长肥瘦各有态,玉环飞燕谁敢憎】 出自宋代苏轼《孙莘老求墨妙亭诗》。

玉环:杨玉环,唐玄宗的妃子。飞燕:赵飞燕,汉成帝的皇后。意思是:杨玉环、赵飞燕,一个丰盈、一个纤瘦,各有其美,谁敢说她们不漂亮呢?比喻书法艺术不必偏重瘦硬。

【解人不为法缚,不死句下】 出自清代蒲松龄《聊斋志异·高序》。解人:精通文辞的人。意思是:精通文辞意趣的人不会受章法所局限,不会被词句卡死。

【诗质要如铜墙铁壁,气要如天风海涛】 出自清代刘熙载《艺概·诗概》。意思是:诗的内容质地要像铜墙铁壁般厚实,而诗的气势要像天风海涛一样磅礴。

【字删而意缺,则短乏而非核;辞敷而言重,则芜秽而非赡】 出自(南朝·梁)刘勰《文心雕龙·熔裁》。核:精练。敷:扩充。赡:丰富。意思是:字句删掉了,却让意思残缺了,是短缺,不是精练;词句扩充了,但却使得语句重复,是繁杂,不是丰富。

【闭门觅句非诗法,只是征行自有诗】 出自宋代杨万里《下横山滩头望金华山》。意思是:关上门在屋里冥思苦想不是写诗的办法,只有到外面多旅行,就自然能够有好诗。说明创作要多深入到生活当中。

【句工只在一字之间】 出自明代钱秉镫《田间文集·陈官仪诗说》。意思是:一个字就能决定句子的精妙与否。

【道非文不著,文非道不生】 出自元代郝经《陵川集·原古录序》。意思是:没有文章的宣传,义理就不能发扬光大;但如果文章离开了义理,也就不称其为文章了。

【饥者歌其食,劳者歌其事】 出自汉代何休《公羊传·宣公十五年》。劳者:指劳动者。事:从事,这里指艰苦的劳动。意思是:饥饿的人用歌来表达他们对食物的渴望,劳动的人用歌来表达他们劳累的心情。

【诗,可以兴,可以观,可以群,可以怨】 出自《论语·阳货》。诗:指《诗经》。兴:《诗经》六义之一,即因事寄兴。观:对事物的看法和态度。群:合群。怨:通"蕴",蕴藏,蓄积。意思是:《诗经》可以陶冶人的情操,培养人的观察能力,增强团结,积累知识。

【不以文害辞,不以辞害志】 出自《孟子·万章上》。文:文字。害:妨害。辞:词句。志:思想,主旨。意思是:不因为个别的文字而妨害对词句的理解,不因为某些词句而曲解文章的本意。

【文章以意为主,字语为之役;主强而役弱,则无使不从】 出自金代王若虚《滹南遗老集·诗话上》。役:服务。意思是:文章应该以思想内容为主旨,而词句只是为主旨服务的。让文章的主旨突出,文辞稍有简洁,那么词句就会听从主旨的支配。

【心哀而歌不乐,心乐而哭不哀】 出自《淮南子·缪称训》。意思是:如果心里哀伤,就是唱歌也表现不出欢乐的样子;如果心里高兴,就是哭泣也表现不出哀伤的样子。说明"情发乎中而必见于外"的道理。

【石韫玉而山辉,水怀珠而川媚】 出自晋代陆机《文赋》。韫:同"蕴",蕴藏。意思是:石头里面蕴藏着美玉,整座山都有光辉;水里面含有珍宝,连河流都更加妩

媚。用来比喻文章中精彩的词句可以让整篇文章生辉。

【言之无文,行而不远】 出自《左传·襄公二十五年》。言:语言。文:文采。行:流传。意思是:语言没有文采,就难以流传久远。

【状难写之景如在目前,含不尽之意见于言外】 出自宋代欧阳修《六一诗话》。意思是:描绘难以描绘的情景,要写得生动得如同在眼前一样;蕴涵的旨趣要深远,要表现为弦外之音。

【画竹必先成竹于胸中】 出自宋代苏轼《文与可画筼筜谷偃竹记》。意思是:在画竹子之前,心中一定要先构成要画的竹子。成语"胸有成竹"即由此而来。

【诗有恒裁,思无定位,随性适分,鲜能通圆】 出自(南朝·梁)刘勰《文心雕龙·明诗》。意思是:诗歌有同定的体裁,但思想却没有固定的规矩。随个人的性情来适应,很难有能将各种体裁都做得好的。

【诗者,志之所之,在心为志,发言为诗】 出自《关雎序》。意思是:诗是用来表达人的思想感情的,思想感情蕴藏在心里就是心志,将它形成语言文字,就是诗。

【诗画本一律,天工与清新】 出自宋代苏轼诗《书鄢陵王主簿所画折枝二首》。天工:自然形成,比喻技艺高超。意思是:作诗与作画的要求和规律在本质上是一样的,但都需要有自然的工巧和清新的风格。

【谈欢则字与笑并,论戚则声共泣偕】 出自(南朝·梁)刘勰《文心雕龙·夸饰》。戚:哀愁。意思是:说到欢乐,字字句句都带着欢笑;谈到悲伤,字里行间都带着哭泣。说明文章的语言和内容应是一致的。

【辞必高然后为奇,意必深然后为工】 出自唐代孙樵《与友人论文书》。工:巧妙、细致。意思是:写文章一样要言辞高妙,语出不俗,这样才能称得上新奇;文章的思想主旨一定要深远辽广,这样才能称得上工巧。说明写文章一定要言辞美好、意义深远。

【文以纪实,浮文所在必删;言当从心,巧言由来当禁】 出自《太平天国革命军通告·戒浮文巧言谕》。浮文:华丽多余的文字。巧言:不切实际的言辞。意思是:文章是用来表述真实情况的,一切华丽多余的文字都应删除;话语应当是发自内心的,所有不切实际的言辞都应被禁止。

【文章当从三易:易见事,一也;易识字,二也;易读诵,三也】 出自《颜氏家训·文章》。意思是:写文章应遵从"三易"的原则:一是内容要明白清楚,二是要没有生僻难认的字,三是读起来要朗朗上口。

【和氏之璧,不饰以五采】 出自《韩非子·解老》。和氏之璧:相传是楚国人卞和进献给楚王的宝玉。采:同"彩"。意思是:和氏之璧本身就有着自然之美,用不着各种颜色来加以装饰。比喻文章也应保持清新自然之美。

【美物者贵依其本,赞事者宜本其实】 出自晋代左思《三都赋》。意思是:美化一样东西,贵在能按照它本来的面貌,而不加以夸大;赞赏一件事情,也应按照事情的实际情况,不做任何虚构。说明文章应反映事物的本来面貌,尊重事实,不要刻意文饰,过分美化。

【常行于所当行，常止于所不可不止】 出自宋代苏轼《与谢民师推官书》。行：指写文章。意思是：写文章该写的就尽情地写下去，不该写的就收笔不写。

【清水出芙蓉，天然去雕饰】 出自唐代李白诗《经乱离后天恩夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》。芙蓉：指荷花。意思是：文章应该像出水芙蓉一般清新、自然，毫无雕饰做作。

【琢雕自是文章病，奇险尤伤气骨多】 出自宋代陆游诗《读近人诗》。气骨：指文章的精神和内容。意思是：在词句上过分雕琢本来就是文章的一大弊病，刻意追求奇险尤其会损害文章的精神和内容。

【博士买驴，书卷三纸，未有“驴”字】 出自《颜氏家训·勉学》。博士：指学识渊博的人。意思是：有一个学识渊博的人想买驴，结果写了三页纸也没有出现一个“驴”字。现常用来讽刺文章文辞繁冗、不得要领、苍白空洞。

【两句三年得，一吟双泪流】 出自唐代贾岛诗《题诗后》。二句：是指《送无可上人》中“独行潭底影，数息树边身”两句。意思是：写两句诗用了三年的时间，一声长吟不禁流下两行热泪。表现了作者对创作一丝不苟的态度和刻苦精神。

【为人性僻耽佳句，语不惊人死不休】 出自唐代杜甫诗《江上值水如海势聊短述》。耽：迷恋，嗜好。意思是：我为人性情古怪，偏好题诗作句，如果诗句不能打动人心，我至死也不肯罢休。表现了作者对创作严肃认真的态度。

【吟安一个字，捻断数茎须】 出自唐代卢延让诗《苦吟》。意思是：为了用妥一个字，要反复吟诵，连胡须都捻断了好几根。极写作者冥思苦想、斟词酌句之艰苦情态。

【诗不改不工】 出自明代胡震亨《唐音癸签》。意思是：文章不经过反复的修改，就不能完善。

【炼句炉槌岂可无？句成未必尽缘渠】 出自宋代杨万里诗《晚寒题水仙花并潮山》。槌：也作“捶”，即锤炼。意思是：写文章炉炼锤锻是必不可少的步骤，怎么能够缺少呢？但仅靠这些，还不一定能写出出色的作品来。

【新篇日日成，不是爱声名，旧句时时改，无妨悦性情】 出自唐代白居易诗《诗解》。意思是：每天都有新作写成，这不是为了名声。将旧时的诗句拿来不断地进行修改润色，还不妨可以借此愉悦性情。说明创作要勤于修改。

【文章千古事，得失寸心知】 出自唐代杜甫诗《偶题》。得：写得好。失：写得不好。寸心：指作者自己的心。意思是：著书立说是流传千古的大事，写得好与不好，只有作者自己的心里清楚。

【有第一等襟袍，第一等学识，斯有第一等真诗】 出自清代沈德潜《说诗晬语》。襟袍：胸怀抱负。斯：那么，就。意思是：有了最远大的抱负，最渊博的知识，才能写出第一流的诗文。

【若待上林花似锦，出门俱是看花人】 出自唐代杨巨源诗《城东早春》。上林：指上林苑，故址在今陕西西安市西，代指京城长安。意思是：若是等到上林苑繁花似锦的时候再去看花，那时一出门到处都挤满了看花的人，也就没有什么清新之致

了。比喻写诗作文要有敏锐的感觉,善于最先撷取好的素材。

【问渠那得清如许?为有源头活水来】 出自宋代朱熹诗《观书有感》。那:同“哪”。意思是:若问池塘里的水为什么这么清澈?这是因为水的源头是长流不断的活水。用来比喻只有不断地从生活中汲取营养,才能创作出动人心弦的好作品。

【汝果欲学诗,工夫在诗外】 出自宋代陆游诗《示子遹》。意思是:如果你真的想学诗的话,就要在作诗之外多下工夫。说明诗人应多观察生活,参加实践。

【作文勉强为,荆棘塞喉齿。乃兴勃发处,烟云拂满纸】 出自清代郑板桥诗《赠胡天游弟》。乃:如果。烟云:比喻文章。意思是:写不出来时勉强为之,就好比在喉咙里塞上了荆棘一样。如果是在兴致勃发的时候写,文章就会如行云流水,跃然纸上。

【酌奇而不失其真,玩华而不坠其实】 出自(南朝·梁)刘勰《文心雕龙·辩骚》。酌:考虑,采取。华:指华丽的辞藻。坠:失掉。实:果实。意思是:采择奇伟的内容而不失掉其真实的精髓,赏鉴花朵但不弄掉它的果实。比喻学习古代作品应注意保持其真切纯正的东西,而不是只注重内容奇巧和辞藻华丽。

【眼处心生句自神,暗中摸索总非真】 出自金代元好问诗《论诗三十首》。意思是:文章如果是根据自己的观察,并且是发自内心的,那么自然就会传神生动,而闭门苦思,即使搜肠刮肚也不能写得真实贴切。

【善为文者,富于万篇,贫于一字】 出自(南朝·梁)刘勰《文心雕龙·练字》。意思是:善于作文的人,即使写上万篇,其才思还有富余,但却为用上一个恰当的字,常常感到难。

【登临自有江山助,岂是心中不得平】 出自宋代洪适诗《此韵蔡瞻明登巾山》。登:登山。临:临水。江山:指自然景物。意思是:登上高山或者面临大海,大自然的秀丽景色都会促使你的文思涌动,怎么能说只有在心境愁苦、百般抑郁的时候才能写成文章呢?说明外界的客观事物对创作有着推动作用。

【意翻空而易奇,言征实而难巧】 出自(南朝·梁)刘勰《文心雕龙·神思》。翻空:联想。意思是:写作时,文思凭空想象,意蕴容易奇特,但要用具体切实的语言表达出来,却常常难以运用的巧妙。

【操千曲而后晓声,观千剑而后识器】 出自(南朝·梁)刘勰《文心雕龙·知音》。操:掌握,演奏。器:这里指剑。意思是:演奏了上千个曲子以后才懂得音乐,观察了上千把剑以后才能识别宝剑。比喻要评论别人的作品必须有广博的知识和文学修养,只有自己读得多了,才有能力评论。

【人所易言,我寡言之;人所难言,我易言之;诗便不俗】 出自清代袁枚《随园诗话》。意思是:别人轻易就说出来的,我就少说;别人不易说出来的,我能用简洁明了的话轻松地说出来,这样的诗就避免了俗套。说明创作应独辟蹊径,不能跟在别人后面亦步亦趋。

【不依古法但横行,自有云雷绕膝生】 出自清代袁枚诗《谒岳王墓十五绝句》。横行:按照自己的意愿行事。意思是:为文作诗不必非要依照古法,只要独具匠心,

就按照自己的风格和想法来写，自然会有雷电云雨绕膝而生。说明写文章不要拘泥于古法，要敢于打破常规和传统。

【文章须自出机杼，成一家风骨】 出自北齐魏收《魏书·祖莹传》。机杼：织布用的机器，比喻文章的构思命意。风骨：风格。意思是：写文章必须别出心裁，有自己独创的新意，形成自己独特的风格。成语"自出机杼"即由此而来。

【文章自得方为贵，衣钵相传岂是真】 出自金代王若虚诗《评东坡山谷四绝》。衣钵：法衣和钵，这里喻指前人的风格。意思是：文章贵在能独创新体，标新立异，一味地沿袭前人的风格怎么能算是真正的创作呢？

【文章最忌百家衣】 出自宋代陆游诗《次韵和杨伯子主簿见赠》。意思是：写文章最忌讳的就是东拼西凑，而没有自己的独创。

【文章最忌随人后】 出自宋代黄庭坚诗《赠谢敬王博谕》。意思是：写文章最忌讳的就是人云亦云，一味模仿，而写不出自己的风格。

【我手写我口，古意岂能牵】 出自清代黄遵宪诗《杂感》。意思是：我写文章，是用我自己的手写我口中想说的话，前人的语意观点怎么能拘束我呢？

【纵横自有凌云笔，俯仰随人亦可怜】 出自金代元好问诗《论诗》。意思是：每个人都可以手握自己的凌云大笔纵横挥洒，如果只是跟在别人身后亦步亦趋，那就实在太可怜了。说明文章一定要有自己的独到之处，绝不能只是一味地仿效别人。

【学诗须透脱，信手自孤高】 出自宋代杨万里诗《和李天麟二首》。意思是：学习古人的诗作，不能被其束缚，做到不囿于俗见，不因袭他人，自然会富于独创。

【诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀】 出自唐代杨巨源诗《城东早春》。新春：初春。半：大半。意思是：诗人最偏爱早春清新的景色，绿柳才刚刚发芽，透着微微的黄色，大多半还没有长匀呢。说明诗人对美更加敏感，更加善于发现新事物，勾画新境界。

【须教自我胸中出，切忌随人脚后行】 出自宋代戴复古诗《论诗十绝》。意思是：写诗一定要写出自己的特点和风格，切忌跟在别人身后模仿因袭。

【请君莫奏前朝曲，听唱新翻杨柳枝】 出自唐代刘禹锡诗《杨柳枝九首》。前朝曲：指过去的曲子。意思是：请你不要弹奏那些以前的曲子了，还是听听新编成的《杨柳枝》吧。

【惟陈言务去】 出自唐代韩愈《答李翊书》。惟：助词，无实际意义。务：一定，务必。意思是：一定要将文章中那些陈词滥调的东西删除掉。

【随人作计终后人，自成一家始逼真】 出自宋代黄庭坚诗《以右军书数种赠丘十四》。意思是：没有自己的见解，只知道跟着别人跑，那么永远都是落在别人后面，只有另辟蹊径，形成自己的特色，才能达到真正的高境界。

文　采

【日试万言，倚马可待】 出自唐代李白《与韩荆州书》。倚马：指身靠战马写文



章,《世说新语》中记载:晋代袁宏随桓温出征,曾倚马起草文书,当即完成,后常用"倚马可待"形容才思敏捷、一挥而就。意思是:一天之内就能写出一万字的文章,靠在战马前动笔,当即就可以完成。

【诗中有画,画中有诗】 出自宋代苏轼《东坡题跋·书摩诘蓝关烟雨图》。意思是:诗中隐蕴着画的意境,画中饱含着诗的美妙。

【思风发于胸臆,言泉流于唇齿】 出自晋代陆机《文赋》。意思是:文思发自于内心,如风飞扬;言语流于唇齿,似泉流淌。诗句用风和泉形容人才思敏捷、文笔流畅。

【嬉笑怒骂,皆成文章】 出自宋代黄庭坚《东坡先生真赞》。意思是:说笑、恼怒、谩骂,随口说出的话,都是好文章。用来赞扬文章文笔灵活绝妙。

【不著一字,尽得风流】 出自唐代司空图《二十四诗品·含蓄》。著:同"着",接触到。风流:指诗中所描绘的事物的精神实质。意思是:不使用一个直接的词语,却将事物的精神实质表达得透彻淋漓、美妙超逸。

【吟咏之间,吐纳珠玉之声】 出自(南朝·梁)刘勰《文心雕龙·神思》。吐纳:谈吐,发出声音。珠玉:比喻诗文之美。意思是:吟诵咏唱诗文的时候,发出的声音就好像吐珠纳玉般的悦耳动听。极言诗文语言的美妙和生动。

【笔落惊风雨,诗成泣鬼神】 出自唐代杜甫诗《寄李十二白二十韵》。惊风雨:形容迅速、敏捷。泣鬼神:形容神妙。意思是:下笔犹如疾风暴雨,诗写成能使鬼神感动而哭泣。赞叹李白下笔之敏捷,诗篇之神妙。

【惊骛八极,心游万仞】 出自晋代陆机《文赋》。骛:急驰。八极:八方的极边,形容极远。仞:古代的长度单位,万仞,形容极高。意思是:精神飞驰于八极之远,心神游览于万仞之高。用来比喻作品想象力丰富,不受时空的限制和束缚。

【仰之弥高,钻之弥坚】 出自《论语·子罕》。弥:更加,越发。钻:钻研。意思是:越是抬头仰望,越觉得高远;越是用心钻研,越觉得深奥。原是孔子的学生颜渊对孔子道德、学问的赞叹。后多用来赞扬某人的才学。

【闳其中而肆其外】 出自唐代韩愈《进学解》。闳:也作"宏",博大精深。中:指内容。肆:奔放自由。外:文辞,即文章的形式。意思是:文章的内容博大精深,而

其形式和文辞上却流畅奔放。极言文章之妙。

【小诗有味似连珠】 出自宋代苏轼诗《生日王郎以诗见庆次其韵并寄茶二十一片》。连珠:古代文体名,晋代玄傅曾说其“辞丽而言约”、“历历如贯珠”,因此而得名。意思是:诗文虽然短小,但每一句都隽永有味,就像串联的珠子,每一粒都晶莹剔透。

【此中有真意,欲辨已忘言】 出自晋代陶渊明诗《饮酒》。辨:同“辩”,解说。意思是:置身于大自然中,其中有不尽的妙趣真意,想要解说,但却忘记了该怎么去说。诗句原意是赞誉作者的隐居生活,现长用来形容诗文蕴涵着不可言传的意趣和神韵。

【复忆襄阳孟浩然,清诗句句尽堪传】 出自唐代杜甫诗《解闷》。意思是:又想起了襄阳的孟浩然,他的诗句,清新亮丽,句句都值得流传后世,流芳千古。此句原为作者称赞孟浩然的诗句所作,现在人们也常用来称赞那些清新亮丽的诗句或文章。

【杜诗韩集愁来读,似请麻姑痒处抓】 出自唐代杜牧诗《读韩杜集》。杜韩:指杜甫和韩愈。麻姑:相传为一位仙人,《神仙传》中曾记载:“麻姑鸟爪,蔡经见之,心中含言,背大痒时,得此爪以爬背,当佳。”意思是:烦忧的时候,读读杜甫的诗,韩愈的文,就像是在大痒之时,请到了麻姑抓痒一样的惬意舒适。诗句用“麻姑搔痒”这一形象的比喻赞美了杜诗韩文的精美。

【信手拈来世已惊,三江衮衮笔头倾】 出自金代王若虚诗《论诗》。三江:指四川境内的岷江、涪江和沱江。衮衮:即“滚滚”,形容大水奔流的样子。意思是:写诗作文时能熟练地运用各种材料,不假细琢,写起来就像滚滚的江水一样,豪放洒脱。诗句常用来赞誉写作者才思敏捷、挥洒自如。

杂　谈

【不教不学,闷然不见己缺】 出自唐代韩愈《应科目时与人书》。意思是:不通过教授别人以及自己的学习,就不能发现自己的不足和缺点。

【为学大病在好名】 出自明代王阳明《传习录》。意思是:做学问最忌讳的就是贪图虚名。

【圣人之于天下,耻一物之不知】 出自汉代扬雄《法言·君子》。意思是:对于天下的事情,有一件不知道的,圣人都会觉得耻辱。

【学不博者,不能守约;志不笃者,不能力行】 出自宋代杨时《二程粹言·论学篇》。守约:掌握要领。意思是:学识不够渊博,就无法得其要领;志向不够坚定,就不会努力实行。

【学博而后可约,事历而后知要】 出自明代王廷相《慎言·见闻篇》。约:简约,要领。要:重要。意思是:学识渊博了,然后才能得到其要领;事情经历得多了,

然后才能知道其重要。说明人应当多学习、多经历。

【学不必博,要之有用】 出自宋代罗大经《鹤林玉露》。意思是:学识不一定要有多么渊博,最重要的是能够学以致用。

【有师法者,人之大宝也;无师无法者,人之大殃也】 出自《荀子·儒效》。法:法度。意思是:能够有老师、有法度是人最为宝贵的事情;没有老师、没有法度是人最为不幸的事情。

【学者不长进,只是好己胜】 出自《陆象山集·语录》。意思是:学习的人不能有所长进,只是因为太爱自以为是、骄傲自满了。

【学者不长进,其病根只在护短,恐人笑己之不知也。一笑即耻,而终身之笑,顾不耻乎】 出自《格言联璧·学问类》。顾:难道。意思是:为学之人之所以不能长进,根本原因就是护短,恐怕别人笑话自己无知。被别人笑话一次就觉得耻辱,被别人笑话一辈子就不是耻辱了吗?

【学如不及,犹恐失之】 出自《论语·泰伯》。意思是:学习就好像是在追赶什么东西似的,总是怕追赶不上,等追赶上了,又害怕会失掉它。

【独是之语,高士不舍,俗夫不好;惑众之书,愚者欣颂,贤者逃顿】 出自汉代王充《论衡·自纪》独是:独到见解。逃顿:即逃遁。意思是:有独到时见解的言论,高尚之人不舍放弃,而庸人却不喜欢;迷惑众人的书本,愚钝的人欣然吟诵,而贤德之人却避而远之。

【学者不患才之不赡,而患志之不立】 出自汉代徐干《中论·治学》。赡:丰富。意思是:为学之人不怕其才智不够丰富,而是怕他的志向不够坚定。

【不丑不能,不恶不知,尚矣】 出自《吕氏春秋·孟夏纪·用众》。不:不要。丑:羞耻。恶:讨厌,不喜欢,怕。意思是:不因为自己有所不能而感到耻辱,不因为自己有所不知而觉得可怕,这是优点。

【学不足以修己治人,则为无用之学】 出自清代方苞《年谱序》。意思是:如果所学的知识不能够提高自己的修养,不能够服务于社会,就是没有用处的学问。

【生而不知学,与不生同;学而不知道,与不学同;知而不能行,与不知同】 出自宋代黄晞《聱隅子·生学篇》。意思是:人生在世,如果不知道学习,就如同没有出生一样;学习了而又不能领会其中的道理,就如同没学一样;领会了其中的道理而又不能实行,就如同没有领会道理一样。

【力学如力耕,勤惰尔自知。但使书种多,会有岁稔时】 出自宋代刘过诗《书院》。种:种植,这里指勤奋学习。稔:庄稼成熟,比喻获得成功。意思是:努力学习就如同努力耕种一样,该勤奋还是该懒惰,你自己知道。只要书读得多,总会有大获成功的时候。

【万般皆下品,惟有读书高】 出自宋代汪洙《神童诗》。意思是:所有的行当都是没有出息的,只有读书最高尚的。表现了旧社会对各行业的偏见。

【玉屑满箧,不为有宝;诗书负笈,不为有道】 出自汉代桓宽《盐铁论·相刺》。箧:箱子。笈:竹制的书箱,能背在背上。意思是:碎玉满箱,算不得拥有财宝;读了

几箱子的书，也不等于就掌握了其中的道理。

【尽信书，则不如无书】 出自《孟子·尽心下》。书：这里专指《尚书》。意思是：完全相信《尚书》里的话，还不如没有《尚书》。现多指不要迷信书本，不要被书本所束缚。

【但患不读书，不患读书无所用也】 出自清代朱舜水《送林道荣之东武序》。意思是：不担心读了书没有用，只怕不肯读书。

【读书百遍，其义自见】 出自《三国志·魏志·王肃传》注引《魏略》。意思是：书能读到上百遍，书中的含义也就自然懂了。

【居近识远，处今知古，惟学矣乎】 出自《文中子·礼乐篇》。意思是：要想住在近处而知道远处的事，生活在现代而了解古代的事，只有学习才能做到啊。

【要知天下事，须读古人书】 出自明代冯梦龙《醒世恒言·三孝廉让产立高名》。意思是：要想了解天下的世事沧桑，只有读通古人的书才行。

【读十篇不如做一篇】 出自清代唐彪《文章多做始能精熟·引谚》。意思是：读十篇文章也不如自己写一篇文章的收获大。

【读书贵神解，无事守章句】 出自清代徐洪钧诗《书怀》。事：从事。意思是：读书贵在能够领会书中的主旨要领，而不必拘泥于它的章节和句子。



【读书切戒在荒忙，涵泳工夫兴味长。未晓莫妨权放过，切身须要急思量】 出自宋代陆九渊诗《读书》。荒忙：即慌忙。涵泳：慢慢体会消化。权：暂时。意思是：读书最忌讳马虎匆忙、急于求成，如果能够静下心来慢慢体会，会发现里面有无穷的兴味。不能理解的地方不妨先放一放，但对自身急需的东西一定要立即动脑，抓紧时间思索。

【读有字书，却要识没字理】 出自明代鹿善继《四书说约》。意思是：读书不能仅仅停留在文字的表面意思上，更重要的是要从中体会

出处世的道理。

【惟书有色，艳于西子；惟文有华，秀于百卉】 出自唐代皮日休《目箴》。色：色彩。西子：即西施，春秋时越国的一位美女。百卉：各种花卉。意思是：只有书是最有姿色的，甚至比西施还要艳美；只有文章是最华美的，甚至比百花还要秀丽。

【道理书尽读，事务书多读，文章书少读，闲杂书休读，邪妄书焚之可也】 出自明代吕坤《问学》。意思是：揭示事物道理的书全都要读，阐述处理事务方法的书要多读，说明文章章法词句的书尽量少读，只用来消遣的书不要去读，而那些宣讲歪门邪道的书烧了就行了。

【吾生也有涯，而知也无涯】 出自《庄子·养生主》。意思是：我的生命是有限的，而知识却是无止境的。

【一日不作诗，心源如废井】 出自唐代贾岛诗《戏赠友人》。意思是：一天不写诗，就觉得自己的心如同废弃的水井一样干枯。

【一字之褒宠逾华衮之赠，片言之贬辱过市朝之挞】 出自晋代范宁《春秋谷梁传集解序》。逾：胜过。华衮：古代王公贵族的礼服。市朝：人群会集的地方。意思是：对作品哪怕一个字的褒扬，比送给王公贵族的礼服还荣耀；对作品哪怕只言片语的贬抑比在人群里鞭打一顿还羞辱。

【不薄今人爱古人，清词丽句必为邻】 出自唐代杜甫诗《戏为六绝句》。意思是：不轻视今人，同时也更推崇古人，只要有清词、丽句，有长处就要学习借鉴。

【文起八代之衰】 出自宋代苏轼《潮州韩文公庙碑》。八代：指东汉、两晋、宋、齐、梁、陈、隋，八代之衰是指自东汉等八个朝代以来，盛行骈体文，文体形式呆板，很难具体细致地表现内容，只追求辞藻华丽，是一种程式化的浮夸文风。意思是：韩愈的文章振兴了八代以来日渐衰落的传统古文。

【尔曹身与名俱灭，不废江河万古流】 出自唐代杜甫诗《戏为六绝句》。尔曹：你们。江河：长江黄河。意思是：日后你的身名俱灭了，可“四杰”的那些诗文仍将像长江黄河那样永远流传下去。

【后之视今，亦犹今之视昔】 出自晋代王羲之《兰亭集序》。意思是：后人评价我们，就像我们评价前人一样。说明看待前人作品既不能厚古薄今，也不能厚今薄古。

【江山代有才人出，各领风骚数百年】 出自清代赵翼诗《论诗》。江山：国家。风骚：《风》和《骚》，即《国风》和《离骚》，这里泛指诗文创作。意思是：历史上每一朝代都会有有才华的人出现，各自开创一代新风，领导诗坛几百年。

【其持之有故，其言之成理】 出自《荀子·非十二子》。持：主张。意思是：他所持的观点有根据，所说的话有道理。后泛指立论有据，言论有理。也作“持之有故，言之成理”。

【奇文共欣赏，疑义相与析】 出自晋代陶渊明诗《移居二首》。奇文：好的文章。相与：共同。意思是：有好的文章一起赏识，疑难的问题，大家共同剖析。后人常反其意而用之，指将不好的文章拿出来，供大家批评分析。

【春秋之法,常责备于贤者】 出自《新唐书·太宗本纪》。春秋:即《春秋》,相传为孔子所著,为儒家经典之一。意思是:《春秋》之中常常责备有才德的人。说明史书对人的评价非常严格。

【家有敝帚,享之千金】 出自(三国·魏)曹丕《典论·论文》。意思是:自己家里的破扫帚,也自以为是无价之宝。比喻没有自知之明,看不到自己的弊病。

【著书都为稻粱谋】 出自清代龚自珍《乙酉·咏史》。稻粱:泛指食物。意思是:著述立说不过是为了混口饭吃罢了。原为作者自白之语,现常用来讽刺一些目光短浅、胸无大志的作者。

【满纸荒唐言,一把辛酸泪。都云作者痴,谁解其中味】 出自清代曹雪芹《红楼梦》。意思是:在别人看来,满篇都是荒诞的言语,而实际上却饱含着作者的无限辛酸和苦涩。都说作者太过痴狂,可谁能真正了解各中的滋味呢?说明文章中常隐藏着不为人知的思想感情。

第七章 情 感

亲 情

【谁言寸草心，报得三春晖】 出自唐代孟郊《游子吟》。三春：指春天的三个月。意思是：谁说不过寸长的小草的嫩心能够报答得了春天里阳光对它温暖的照耀呢？用来比喻儿女对母亲的心意远远不能报答母亲的恩情。

【一寸丹心图报国，两行清泪为思亲】 出自明代于谦诗《立春日感怀》。意思是：一颗赤诚的心渴望着报效国家，而身在他乡，思念亲人又不禁使我泪流成行。

【不应有恨，何事长向别时圆】 出自宋代苏轼词《水调歌头》。何事：为什么。向：将要，将近。意思是：该不是月亮对地上的人们有所怨恨吧，要不然它为什么总是在别离之后才变圆，让人哀伤呢？作者通过含蓄地对月亮发问表达了自己对兄弟的怀念之情。

【我独天涯听夜雨，寒灯三处照相思】 出自元代宋无诗《客夜思亲》。三处：当时作者的母亲身在苏州，妻子和生病的女儿在淮西，而他本人又客居在他乡。意思是：我独自一个人浪迹天涯，听着夜晚的雨声，对着寒灯思念着远方的母亲和妻女。

【但愿人长久，千里共婵娟】 出自宋代苏轼词《水调歌头》。婵娟：美好的姿态，这里指月亮。意思是：只希望人能长寿平安，相隔千里，共同欣赏这美好的明月。表达了作者对胞弟的思念，以及对世人的美好祝愿，成为中秋词中的绝唱。

【春风春雨花经眼，江北江南水拍天】 出自宋代黄庭坚诗《次元明韵寄子由》。经眼：从眼前经过，这里指花凋落。意思是：又是一场春风，又是一场春雨，花儿开了又谢；我们江南江北相隔，只任凭那春水涨潮后，浪花拍打到天际。诗句含蓄而又生动地描写了与亲友遥遥相隔，不能重逢的哀痛，十分传神。

【思家步月清宵立，忆弟看云白日眠】 出自唐代杜甫诗《恨别》。意思是：因为思念着家乡，惦念着弟弟，晚上常常在清冷的月夜里，或踱步，或伫立，而白天却看着悠悠的白云，倦意袭来，倒不禁睡了起来。

【烽火连三月，家书抵万金】 出自唐代杜甫诗《春望》。意思是：战事连连不断，这个时候能够收到家里的一封书信，比得到万两黄金还觉得更有价值。诗句真切地表达了兵荒马乱的年代对离散亲人的思念。

【暗中时滴思亲泪，只恐思儿泪更多】 出自清代倪瑞璿诗《忆母》。意思是：自己常暗地里因思念自己的母亲而流泪，但只恐怕母亲思念自己的泪水会流得更

多呀！

【如何淮上雁，不作一行飞】 出自元代萨都剌诗《九月七日舟次宝应县雨中与弟别》。淮：指淮河。意思是：为什么我们不能像淮河上空的大雁一样，一起展翅高飞呢？诗句表达了骨肉离别时的感伤与依恋。

【好把音书凭过雁，东莱不似蓬莱远】 出自宋代李清照词《蝶恋花》。意思是：我要去的东莱并没有蓬莱那么远，我们可以让过往的鸿雁帮助我们捎情传意。两句词表达了作者与家人离别时的真挚情感。

【慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖】 出自唐代孟郊诗《游子吟》。寸草心：区区小草之心，比喻在母爱下成长的子女。三春，指孟春、仲春、季春，三春晖，指春天的阳光，比喻慈母的爱。意思是：慈爱的母亲手中的针线，是在为即将远行的游子缝制衣裳。临行前还在一针一线密密地缝着，担心儿子很久才能回来。谁说区区小草的心，就能报答春天太阳的恩情了呢？这首诗用平白浅显的语句表现了慈母对孩子深深的爱，朴素自然，真挚感人。

【相逢各自伤迟暮，犹把新词诵奇句】 出自宋代李清照词《青玉案》。迟暮：比喻年迈衰老。意思是：久别重逢后，两人各自感叹岁月匆匆。然而，两人虽已暮年，但依然还有兴致填词诵句，绝妙超凡。诗句描写了姐弟相逢后的情景。

【一间茅屋何所直？父母之乡去不得】 出自唐代王建《水扶摇》。直：同“值”，价值。意思是：我这一间破旧的茅屋能值几个钱呢？但这是父母生我养我的地方，所以我才舍不得离开呀！两句诗写出了纤夫因不堪生活的重负想远走他乡谋生的苦难，但又不舍父母及家乡的矛盾心情。

友　情

【桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情】 出自唐代李白诗《赠汪伦》。意思是：桃花潭的水虽然足有千尺之深，但却深不过汪伦为我送行的情谊。

【去年花里逢君别，今日花开已一年】 出自唐代韦应物诗《寄李儋元锡》。意思是：去年花开的时候，你来向我道别，现在花又开了，转眼已经过了一年了。诗句表达了作者对远方友人的思念之情。

【江南无所有，聊赠一枝春】 出自（南朝·宋）陆凯诗《赠范晔》。一枝春：指一枝饱含春意的梅花。意思是：身处江南，没有什么可以相赠的，姑且寄上一枝带春的梅花，略微表表我的心意吧。

【何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时】 出自唐代李商隐诗《夜雨寄北》。意思是：什么时候我们一起剪着西窗的烛花，说说巴山夜雨时我对你的怀念。表达了作者对昔日旧友的怀念，也有人认为此诗是为怀念妻子所作，但当时作者的妻子已经亡故，因此后人多倾向于为友人而作。

【故人故情怀故宴，相望相思不相见】 出自唐代王勃诗《寒夜怀友杂体》。意

思是：我思念着过去的朋友、昔日的感情，以及往日的聚宴，朋友们遥遥相望、彼此怀念，但却不得相见。诗句表达了作者对老朋友的无比思念之情。

【浮云终日行，游子久不至】 出自唐代杜甫诗《梦李白》。终日：日复一日。游子：在外远游的人或久居异地的人，诗中指李白。意思是：天上的浮云每天都飘来飘去，可是远游的你却很久都没有回来。这里写杜甫对好友李白的思念。

【黯相望，断鸿声里，立尽斜阳】 出自宋代柳永词《玉蝴蝶》。断鸿：掉队的鸿雁。意思是：日近黄昏，斜阳残照，我独自呆呆地凭栏远眺，听着孤雁的哀鸣，更加怀念过去的朋友。三句词借景物抒发了作者对远方朋友的思念之情。

【百年心知同，谁限河南北】 出自唐代姚合诗《寄耿拾遗》。河：黄河。意思是：像你我这样的忘年之交，心总是相通的，虽然身居南北两地，但一条黄河又怎能隔断你我的心呢？

【劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人】 出自唐代王维诗《送元二使安西》（也作《渭城曲》）。更：再。阳关：古代关名，故址在今甘肃省敦煌县西南，因在玉门关以南，故称“阳关”。意思是：劝您再干上一杯酒吧，再往西边，出了阳关之后就再也见不到老朋友了。

【孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流】 出自唐代李白诗《送孟浩然之广陵》（一作《黄鹤楼送孟浩然之广陵》）。意思是：一叶孤帆越驶越远，最后消失在蓝天的尽头；只看到长江浩荡远去，流向天边。诗句将送别好友后怅然若失的心境表达得十分传神。

【海内存知己，天涯若比邻】 出自唐代王勃诗《送杜少府之任蜀州》。海内：天下，世上。意思是：只要世上有真正知心的朋友，就算天涯相隔也犹如近在隔壁。

【请君试问东流水，别意与之谁短长】 出自唐代李白诗《金陵酒肆留别》。意思是：请你问问滚滚向东的流水，到底是它长还是我对你依依惜别的情谊长？诗句用新颖的构思巧妙地表达了挚友间真挚的情谊。

【浮云游子意，落日故人情】 出自唐代李白诗《送友人》。游子：这里指友人。故人：指作者自己。意思是：空中那飘忽不定的浮云，宛如你这行踪不定的游子；迟迟不去的落日深切地依恋着大地，就像我这位老朋友对你依依难舍的离情。



【谁令相见转多情，翻恨迟行不如速】 出自明代边贡诗《送马敬湖赴河南提学》。意思是：谁让我和你相识后感情就越来越深了呢？现在我反倒有

些悔恨,你与其迟迟不去还不如早些远走呢。诗句用反语表达了对友人的依依惜别之情。

【别后悠悠君莫问,无限事,不言中】 出自宋代秦观词《江城子》。悠悠:形容时间很久。意思是:千万不要问起分别后那漫长的岁月,数不尽的苦乐遭遇都尽在不言中。几句词将久别重逢的心情写得细腻传神。

【白头如新,倾盖如覆】 出自汉代邹阳《狱中上梁王书》。倾盖:指两车在路上相遇,要停下来交谈,而将车身靠拢,挤得伞盖倾斜。意思是:志趣不同的人,即使相交到老,头发都白了,也还如新交的一样,彼此不了解;志趣相同的人,即使第一次见面也和老朋友一样,倾心而谈。

【有情不管别离久,情在相逢终有期】 出自宋代晏几道《秋蕊香》。意思是:只要友情常在,就不用害怕离久别长,只要友情坚定,总会有相逢的一天。

爱　情

【愿作贞松千岁古,谁论芳槿一朝新】 出自唐代刘希夷诗《公子行》。槿:木槿,夏秋开花,朝开夕落。意思是:我愿意像万古不凋的青松一样永葆坚贞的节操,谁稀罕朝开夕落,只图新鲜一时的木槿花呢! 诗句表达了作者对生死不渝的真挚爱情的向往。

【人面不知何处去,桃花依旧笑春风】 出自唐代崔护诗《题都城南庄》。人面:人的脸庞,这里指代人。意思是:那位姑娘不知道去了什么地方,这里只剩下桃花还在春风里凝情含笑。表达了物是人非的相思惆怅之情,情意绵绵,曲折尽致,耐人寻味。

【天涯地角有穷时,只有相思无尽处】 出自宋代晏殊词《玉楼春》。意思是:天涯地角不管有多远,但总是有穷尽的,只有相思无止无尽,绵绵不绝。

【从别后,忆相逢,几回魂梦与君同】 出自宋代晏几道词《鹧鸪天》。同:在一起。意思是:自从你我分别之后,我就常常回忆起与你相逢时的情景,有好多次我又梦见了与你在一起。作者用魂梦将相思悠悠托出,袅袅余韵令人荡气回肠。

【落花人独立,微雨燕双飞】 出自宋代晏几道词《临江仙》。意思是:一个人孤零零地站在院子里,看着微微的细雨中一对燕子结伴而飞。表达了作者对昔日恋人的思念。

【打起黄莺儿,莫教枝上啼。啼时惊妾梦,不得到辽西】 出自唐代金昌绪诗《春怨》。辽西:诗中泛指边疆。意思是:用小枝将黄莺打跑,不叫它在枝头啼叫。因为它的叫声会惊醒自己的睡梦,在梦中,她还要到辽西看望思念已久的情人呢。

【此情无计可消除,才下眉头,却上心头】 出自宋代李清照词《一剪梅》。意思是:这种相思之情是没有办法消除的,才离开了眉头,却又涌上了心头。

【早知潮有信,嫁与弄潮儿】 出自唐代李益诗《江南曲》。潮有信:指海水定期

涨落，所以说“有信”。意思是：早知道潮水那么守信用，当初就应该嫁给赶潮讨生活的少年。

【此夜断肠人不见，起行残月影徘徊】 出自唐代顾况诗《听角思归》。断肠人：让人愁肠寸断的人，指爱人。意思是：今天晚上没有梦见让自己肝肠寸断的人，于是，起身走出室外，在残月之下独自徘徊。两句诗将对爱人的思念之情表达得淋漓尽致，感人至深。

【衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴】 出自宋代柳永词《凤栖梧》。衣带渐宽：指因为消瘦而显得衣服宽大。消得：值得。意思是：人越来越消瘦，连衣服也显得越来越宽大了，但我始终都不后悔，为了她而变得面容憔悴是值得的。两句词表达了作者对爱人的情之深、思之苦，同时也表现了作者对爱情的忠贞坚定。

【系春心情短柳丝长，隔花阴人远天涯近】 出自元代王实甫《西厢记》。春心：两性爱慕的心情。阴：同“荫”。意思是：彼此渴慕对方的情思比柳丝还短，虽然与心上人只隔了一道花荫，但却觉得比天涯还要远。

【我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水】 出自宋代李之仪词《卜算子》。意思是：我住在长江的这头，你住在长江的那头。每天都思念着你但却无法见到你，好在我们都喝着长江的水，就让长江把我们紧紧相连吧！词句语言质朴，情真意切。

【青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音】 出自《诗经·郑风·子衿》。衿：古代衣服的交领。嗣：“贻”的借字，给。音：音信。意思是：青青的是你的衣领，忧思的是我的心。纵然我不能到你那里去，你就不能给我个音信吗？

【物是人非事事休，欲语泪先流】 出自宋代李清照词《武陵春》。意思是：景物依旧，而人事全非，所有的一切都结束了，想要说点什么，话未出口，泪水却已夺眶而出。真切地描写了作者对逝去丈夫的思念之情。

【泪眼描将易，愁肠写出难】 出自宋代薛媛诗《写真寄夫》。意思是：我的泪眼容易描绘，但我的满怀愁绪却难以画得出。

【昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路】 出自宋代晏殊词《鹊踏枝》（也作《蝶恋花》）。西风：秋风。意思是：昨天夜里，秋风吹来，树叶在风中纷纷凋落。我独自登上高楼，久久凝望着那直通天边的道路尽头。词句深刻细致地刻画了为离愁所苦的复杂心情，平淡中见蕴藉，愁恨中见真情。

【思君如夜烛，煎泪几千行】 出自隋代陈叔达《自君之出矣》。意思是：对你的思念就像夜晚燃烧的蜡烛，心在不停地煎熬，泪在不断地流淌。

【恨无兮羽翼，高飞兮相追。长吟兮永叹，泪下兮沾衣】 出自汉代徐淑《答秦嘉诗》。沾：弄湿。意思是：我恼恨自己啊，没有飞鸟的羽翼，多想振翅高飞啊，与你相随。长久地默念啊，没有止境的叹息，相思的泪水啊，湿透了我的衣裳。

【莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦】 出自宋代李清照词《醉花阴》。消魂：亦作“销魂”，这里形容因极度悲伤、愁苦。西风：即秋风，“帘卷西风”为“西风卷帘”的倒装。黄花：菊花。意思是：不要说悲愁不会让人魂散神离，西风吹得帘子卷

起时，我的容颜憔悴得就像秋霜下的菊花一样消瘦。

【梦为远别啼难唤，书被催成墨未浓】 出自唐代李商隐诗《无题》。意思是：在睡梦中还为远别而伤感哭泣，醒来后，在强烈的相思的驱使下，不假思索地写下了自己的相思，书信写完了，才发现连墨汁还没有磨浓呢。描写了作者对爱人的思念之深、之切。

【梧桐树，兰更雨，不道离情正苦】 出自唐代温庭筠词《更漏子》。不道：不管。意思是：夜已三更，女主人独守空房，而秋雨无情，梧桐无知，淅淅沥沥的秋雨不断敲打着梧桐，把女主人的心都搅碎了。

【得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙】 出自唐代卢照邻诗《长安古意》。比目：即比目鱼，《尔雅·释地》记载"东方有比目鱼焉，不比不行。"鸳鸯：鸟，像野鸭，体形较小，雌雄多成对生活在水边，文学上常用来比喻夫妻。意思是：如果能像比目鱼那样相亲相爱，死还有什么可怕的啊？如果能够像鸳鸯一样相爱相随，忠贞不渝，就是神仙我也不羡慕了。

【新啼痕压旧啼痕，断肠人忆断肠人】 出自元代王实甫曲《十二月古尧民歌·别情》。意思是：旧的泪痕还没有干，新的泪水又淌了下来，泪痕一重压一重；别离的夫妻肝肠寸断，彼此想念。

【来如春梦几多时？去似朝云无觅处】 出自唐代白居易诗《花非花》。意思是：来的时候像春宵的睡梦一样，能停留多长时间呢？去的时候又像清晨的彩云一样，无处寻觅。诗句颇具"朦胧"的味道，前一句似说相会短暂，后一句似说分别长久。

【侧侧力力，念君无极。枕郎左臂，随郎转侧】 出自北朝民歌《地驱歌乐词》。侧侧力力：指叹息声，与《木兰诗》中的"唧唧复唧唧"意同。意思是：对你的思念无穷无尽，让我忍不住连声叹息。期待着我们重新欢聚，我枕着你的胳膊，随着你辗转反侧。诗句平白真挚，表达了年轻女子对爱情的热烈渴求和离别时的愁苦与无奈。

【金风玉露一相逢，便胜却，人间无数】 出自宋代秦观词《鹊桥仙》。金风、玉露：指秋风、白露，借指秋天。意思是：牛郎织女虽然只在初秋重逢一次，但却胜似人间的长相厮守。是说牛郎织女长相思，不相见，短暂的相会更使得两人情意绵绵。

【上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见】 出自唐代白居易诗《长恨歌》。碧落：道家称天界为碧落，这里指上天。黄泉：人死后埋葬的地方，这里指地下。意思是：找遍了天上地下，两处都是迷迷茫茫，见不到你。诗句形象地描绘了唐明皇思念杨玉环，令道士遍寻不得的情景。

【郎骑竹马来，绕床弄青梅】 出自唐代李白诗《长干行》。郎：指丈夫。弄青梅：一种儿童玩的游戏。意思是：当年，你骑着竹马跑来，围绕着床玩弄着青梅。诗句描写了小儿女的天真无邪、无猜无忌的情景。成语"青梅竹马"、"两小无猜"即由此而来。

【天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期】 出自唐代白居易诗《长恨歌》。绵绵：长

久不断。意思是:即使天再长、地再宽,也会有边有涯,但是这种愁恨却是绵绵不尽,永无尽期。诗句描写了唐明皇与杨贵妃之间的生离死别之恨,韵昧无穷。

【在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝】 出自唐代白居易诗《长恨歌》。比翼鸟:鸟名,传说此鸟只有一翼一目,雌雄两鸟相并,才能飞翔,比喻挚爱的夫妻。连理枝:不同根的两树枝条连生在一起,比喻挚爱的夫妻。意思是:在天上,愿意成为比翼双飞的鸟儿;在地上,愿意化作两棵枝干相交的大树。比喻爱情的坚贞与专注。

【杜宇声声不忍闻。欲黄昏,雨打梨花深闭门】 出自宋代李重元词《忆王孙·春词》。杜宇:即杜鹃。意思是:杜鹃鸟声声悲啼,让思妇更加痛苦,不忍闻听;黄昏时分,春雨拍打着庭院中柔弱的梨花,她不忍看,而把门紧紧地关上了。几句词将一个孤寂愁苦的思妇形象刻画得惟妙惟肖。

【两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮】 出自宋代秦观词《鹊桥仙》。意思是:如果两个人的情义长久,又何必时时刻刻厮守在一起呢?两句词独创新意,字里行间透着豁达乐观的情绪,成为人们歌颂坚贞爱情的千古绝唱。

【男儿爱后妇,女子重前夫】 出自汉代辛延年诗《羽林郎》。意思是:男子总是喜爱后娶的妻子,而女子却总是忠爱着先前的丈夫。诗句反映了当时男子对女子的轻视,而女子却对爱情忠贞的现象。

【身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通】 出自唐代李商隐诗《无题》。灵犀:古代视犀牛为灵兽,据说在犀牛角中有一条白色纹理通于两端,感应十分灵敏。意思是:我虽然没有彩凤那样的翅膀,飞到你的身边,但我们彼此的心意却像有犀牛角的白色纹理一样息息相通、心领神会。

【君当作磐石,妾当作蒲苇。蒲苇纫如丝,磐石无转移】 出自《乐府诗集·杂曲歌辞·焦仲卿妻》。磐石:大而平的石头,喻指坚定不移。蒲苇:蒲草、苇子,柔韧难断,喻虽柔弱但忠贞不贰之意。纫:同"韧"。意思是:希望你能像磐石一样,而我要像蒲苇一样,蒲苇柔韧难断,磐石坚定不移。诗句用磐石和蒲苇比喻爱情忠贞不渝。

【盈盈一水间,脉脉不得语】 出自汉代无名氏《古诗十九首·迢迢牵牛星》。盈盈:形容水清浅的样子。意思是:牛郎与织女之间只隔着一条清浅的银河,虽然只是一水之隔,但他们却只能遥遥相望,无法互诉衷肠。诗句表达了两情相悦却不能两厢厮守的哀怨和无奈。

乡　情

【人情怀旧乡,客鸟思故林】 出自晋代王赞诗《杂诗》。意思是:人都会怀念自己的家乡,就像飞到异地的鸟儿,依旧想念着自己住过的老树林。

【鸟飞反故乡兮,狐死必首丘】 出自(战国·楚)屈原《九章·涉江》。首丘:狐狸死时,总是将自己的头向着其洞穴所在的山丘。意思是:鸟儿飞走了,还会飞

回它的故乡;狐狸死后,总要将自己的头向着它的洞穴所在的山丘。比喻人都会怀念自己的故乡。

【马上相逢无纸笔,凭君传语报平安】 出自唐代岑参诗《逢入京使》。意思是:骑着马在路上与朋友匆匆相遇,可惜没有纸笔给家人写封书信,只好请你捎个口信到家里报个平安吧。

【江水三千里,家书十五行;行行无别语,只道早还乡】 出自明代袁凯诗《京师得家书》。江:指长江,因作者的家乡靠近长江。意思是:从三千里之外的长江边上寄来了一封家书,家书只有十五行。而这十五行中没有其他的语言,每行都是告诉我早点回到家乡。

【一叫一声肠一断,三春三月忆三巴】 出自唐代李白诗《宣城见杜鹃花》。三巴:指巴郡、巴东、巴西三郡。意思是:杜鹃鸟每啼叫一声,便回荡一声,而我的肝肠便随之痛断一下。阳春三月,我不禁又想起了自己的家乡——三巴。

【人生远游固云乐,何似在家长看山】 出自明代凌云翰诗《关山雪霁图》。意思是:人生当中,出外游玩自然是件快乐惬意的事情,但是这哪里比得上在家中安然观望翠绿的青山呢?

【一树梨花一溪月,不知今夜属何人】 出自唐代无名氏《杂诗》。意思是:家乡那一树树的梨花,还有映照在溪水中的明月,也不知道这样的美景,今夜会是谁在欣赏呢?作者皆对家乡景物的眷恋,委婉地表达了自己对家乡深切的思念之情。

【大江流日夜,客心悲未央】 出自(南朝·齐)谢朓诗《暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚》。客:客居异乡的人,这里指作者自己。未央:没有结束,没有尽头。意思是:我这个客居异乡的人,内心的愁苦,就像日夜奔流的江水一样,无止无休。

【人情同于怀土兮,岂穷达而异心】 出自(三国·魏)王璨《登楼赋》。意思是:人们对故土的怀念的心情都是一样的,怎么会因为贫穷或发达而有所改变呢?

【云横秦岭家何在,雪拥蓝关马不前】 出自唐代韩愈诗《左迁至蓝关示侄孙湘》。秦岭:在今陕西省南部。蓝关:即蓝田关,在今陕西省蓝田县境内。意思是:阴云横亘在秦岭,哪里才是我的家乡呢?大雪将蓝田关都堵塞了,连马也难以前行了。

【少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识。笑问客从何处来】 出自唐代贺知章诗《回乡偶书》。老大:年纪衰老。衰:疏落。儿童:这里指作者家里的儿童。意思是:年轻时就离开了家乡,而到了垂暮之年才回来,家乡的土话还没有改变,可两鬓的头发却已经疏落。孩子们见到了我都不认识,还笑着问我是从哪里来的。

【日暮乡关何处是?烟波江上使人愁】 出自唐代崔颢诗《黄鹤楼》。乡关:家乡。意思是:黄昏已近,极目远眺,我的故乡在哪儿呢?凝视烟波浩淼的江面,真让人愁肠百结啊!

【不忍登高临远,望故乡渺邈,归思难收】 出自宋代柳永词《八声甘州》。不

忍:忍不住。渺邈:遥远。归思:回家的心情。意思是:我忍不住登高远眺,遥望着千里迢迢的故乡,盼望回家的愁绪难以压抑。

【今夕为何夕,他乡说故乡;看人儿女大,为客岁年长】 出自明代袁凯诗《客中除夕》。意思是:今夜到底是什么夜晚呢?身在他乡却不禁谈起了故乡;看到别人的儿女一年一年地长大,才知道自己在外乡作客的年头久了。

【白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡】 出自唐代杜甫诗《闻官军收河南河北》。青春:春天。意思是:要在这晴朗的日子里放声歌唱,开怀畅饮,趁着明媚的春光与妻子儿女结伴返回久别的故乡。诗句激情奔放,风格明快,是杜甫"生平第一首快诗也"。

【死时不作他邦鬼,生日还为旧土人】 出自明代冯梦龙《警世通言·白娘子永镇雷峰塔》。生日:活着的时候。旧土:故土。意思是:就是死了,也不做他乡的鬼魂;如果活着,就永远都是故乡的人。

【早是有家归未得,杜鹃休向耳边啼】 出自唐代无名氏诗《杂诗》。杜鹃:又名"子规",其叫声被人们理解为"不如归去"。意思是:我们原本都是有家的,可是却不能回去,杜鹃鸟啊,请你不要老在我的耳边啼叫"不如归去"了。



【何处是回程?长亭接短亭】 出自唐代李白词《菩萨蛮》。长亭、短亭:古代在大路上设置的供人们休息或饯别用的亭子,每十里设一长亭,每五里设一短亭。意思是:哪儿才是我回家的路呢?驿站的路旁长亭接着短亭。

【近乡情更怯,不敢问来人】 出自唐代宋之问诗《渡汉江》。意思是:越是离家乡近了,心里越是惶恐不安,生怕家里有什么不幸,即使对面有人过来,也不敢去问一下。作者用真情写诗,诗句自见真情,不必有惊人奇语而意自奇。

【床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡】 出自唐代李白诗《静夜思》。意思是:月亮在床前洒下一片清辉,像是地上下了一层严霜。抬头看了看明朗的月亮,不禁低下头思念起了自己的故乡。

【佳期怅何许,泪下如流霰。

有情知望乡，谁能鬒不变】 出自（南朝·齐）谢朓诗《晚登三山还望京邑》。霰：空中降落的不透明的白色小冰粒，有的地方称雪子或雪糁。鬒：黑发。意思是：心绪怅然，不知道什么时候才是归期，思乡的泪水如雪子一样滑落不已。望乡情切的人儿痴念着自己的家园，但谁能不让青丝染白发呢？

【春风又绿江南岸，明月何时照我还】 出自宋代王安石诗《泊船瓜州》。意思是：春风又一次吹绿了千里江南，明月什么时候才能照亮我回家的道路，陪伴我一起回到故乡呢？诗句语言精练，意境新颖，含蓄精巧。

【胡马依北风，越鸟巢南枝】 出自汉代无名氏《古诗十九首·行行重行行》。胡：古代对外族的称呼，胡马，即北方匈奴出产的马。越：在今浙江、福建、广东、广西一带，古称百越之地，越鸟，即越地的鸟。意思是：北方的马总是依恋着呼啸的北风，南方的鸟总是爱将巢筑在朝南的枝上。比喻人都会思念自己的故乡。

【独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲】 出自唐代王维诗《九月九日忆山东兄弟》。佳节：诗中原指重阳节，后来泛指各种节日。意思是：独自一人作客他乡，每逢节日都会更加想念自己的亲人。两句诗几乎是人人都有过的感受，千百年来成为表现客中思乡情结的千古绝句。

【逢人渐觉乡音异，却恨莺声似故山】 出自唐代司空图诗《漫书》。意思是：走着走着，觉得人们的口音渐渐地与家乡不同了，但让人恼恨的是，那黄莺的叫声还和故乡的是那么一样。诗句委婉地写出了作者对家乡的眷恋。

【雁啼红叶天，人醉黄花地，芭蕉雨声秋梦里】 出自元代张可久曲《双调·清江引·秋怀》。红叶：枫叶。黄花：菊花。意思是：南飞的雁儿在长满红叶的秋林上空长鸣而过，远离家乡的游子，醉卧在秋菊盛开的园中，思乡的梦里隐约听到秋雨轻打着芭蕉，声声不断。

忧　愤

【今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月】 出自宋代柳永词《雨霖铃》。意思是：今天晚上酒醒的时候会是在什么地方呢？可能是在微风轻拂柳枝摇、残月斜挂的岸边吧！三句词将离别之情表达得酣畅淋漓，通宵醉卧、晨风拂柳、残月斜挂，更增添了几分伤感与孤寂。

【风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还】 出自《战国策·燕策三》。易水：河名，在今河北省西部。壮士：指荆轲，这是燕太子丹送荆轲刺秦王时荆轲唱的歌，十分悲壮。意思是：风萧萧地吹啊，易水河上寒气笼罩，我这一去啊，就不打算再回还。

【死别已吞声，生别常恻恻】 出自唐代杜甫诗《梦李白》。已：停止。恻恻：伤悲。意思是：死别，不过是痛哭一阵就罢了，而生别，却让人常常地挂念和忧伤。

【执手相看泪眼，竟无语凝噎】 出自宋代柳永词《雨霖铃》。执手：手握着手。凝噎：嗓子像有东西噎住了一样，说不出话来。意思是：两个人，手握着手，彼此相

望，不禁泪眼迷蒙，竟哽哽咽咽，说不出一句话来。两句词情真意切，将离别的感伤表现得透彻淋漓。

【我自只如常日醉，满川风月替人愁】 出自宋代黄庭坚诗《夜发分宁寄杜涧叟》。意思是：我只不过是和平时一样喝醉了酒，但满川的风月却替人犯起愁来。

【大道如青天，我独不得出】 出自唐代李白诗《行路难》之二。大道：比喻人生征程。意思是：大道像天空一样的广阔光明，却独有我一个人不能峥嵘头角。表现了作者怀才不遇的苦闷心境。

【夕阳无限好，只是近黄昏】 出自唐代李商隐诗《乐游原》。意思是：夕阳西下的景色真是无限的美好，只可惜已经接近黄昏日落，好景不长了。比喻某些事物虽然现在景况很好，但终归好景不长。

【长太息以掩涕兮，哀民生之多艰】 出自（战国·楚）屈原《离骚》。太息：叹息。意思是：我掩面垂泪而声声长叹啊，可怜人民的生计是多么艰难。这是屈原在流放时抒发的悲愤心情。后常用来表示对人民悲惨遭遇的哀伤。

【只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁】 出自宋代李清照词《武陵春》。双溪：水名，在今浙江省金华县东南。舴艋舟：一种窄而长，形如蚱蜢的小船。意思是：只恐怕双溪的舴艋舟，载不动自己这许多忧愁。两句词将抽象的“愁”具体化、形象化，用舟之小、之轻来反衬了愁之多、之重，可谓立意独特。

【白发三千丈，缘愁似个长】 出自唐代李白诗《秋浦歌》。缘：因为。个：这般，这样。意思是：我的白发有三千丈那么长，那是因为我的愁丝就有那么长啊。作者以白发之长深刻生动地衬托了愁苦之深。

【世间无限丹青手，一片伤心画不成】 出自唐代高蟾诗《金陵望晚》。丹青：指朱砂和石青，均为古代绘画常用的颜色；丹青手，指代画师。意思是：世间有数不尽的丹青妙手，但却没有人能够画出内心的悲伤。

【东风不为吹愁去，春日偏能惹恨长】 出自唐代贾至诗《春思》。意思是：东风不懂得为我吹散心中的愁闷，而春天又偏偏将我的幽怨引长。作者不说自己愁闷难遣，恨随日长，却怨恨东风冷漠、春日无情，颇为新巧。

【生为并蒂花，亦有先后落】 出自唐代陆龟蒙诗《美人》。意思是：并蒂花虽然同时开放，但凋落的时候却总是有先有后。诗句写出了作者对生死无定的喟叹和无奈。

【世无洗耳翁，谁知尧与跖】 出自唐代李白诗《古风》。洗耳翁：相传为尧时的一位不慕名利的高士。尧与跖：尧是上古时代的圣王；跖，相传为古代的一个大盗，这里用尧与跖分别指代好人和坏人。意思是：世上本没有像洗耳翁那样的高洁之人，谁还能分辨得出好人和坏人呢？

【当年不肯嫁春风，无端却被秋风误】 出自宋代贺铸词《踏莎行》。意思是：悔恨当初不肯在春风中开放，现在却无缘无故地被秋风所摧残凋落。这两句诗借荷花将词人自怨自艾的感情生动地表现了出来，暗示自己过去不肯随从流俗，以致现在有志难酬。后多喻指当时未能抓住时机，而过后遭受损失的情形。

【寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚】 出自宋代李清照词《声声慢》。寻寻觅觅：形容精神上若有所失、没有着落的样子。戚戚：悲戚，愁苦。意思是：四处寻找，但依然没有任何收获，于是，更觉悲愁、戚苦。作者用十四个叠字将国破家亡后的悲愁形象地表达了出来。

【当前共坐人如梦，此后重逢事恐无】 出自清代袁枚诗《大姊索诗》。意思是：眼前与姐姐相对而坐，就如同在梦中一般；而我已经六十多岁了，恐怕以后不能再与姐姐相逢了。诗句描写了都已年暮的姐弟重逢的情景，表现了其特有的心态和感受。

【何人此路得生还？回首夕阳红尽处，应是长安】 出自宋代张舜民词《卖花声·题岳阳楼》。此路：指被贬去南方的路。意思是：有谁能够从这条南贬的路上活着回来呢？回首遥望，那夕阳映红的尽头，应该是长安吧。诗句含蓄地表达了作者被贬后的不满与愤懑之情。

【怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人】 出自唐代刘禹锡诗《酬乐天扬州初逢席上见赠》。闻笛赋：晋人向秀路过亡友嵇康、吕安旧居，听到有人吹笛而作《思旧赋》，缅怀故友。烂柯人：传说晋人王质上山打柴，见两童子下棋，便在一旁观看，棋下完，斧柄已烂，方知已过了一百多年，此典故喻指自己被贬时间的长久。意思是：老朋友都已过世，我只能像向秀一样空吟《闻笛赋》，聊以缅怀；回到京师，也如同王质一样感到人事全非了。诗句悲怆低沉，抒发了作者对故友的深切思念和对自己遭贬的无奈。

【苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳】 出自唐代秦韬玉诗《贫女》。压金线：压线刺绣。意思是：恼恨自己年复一年地绣花忙，到头来还是空为别人作嫁妆。作者借贫女徒然为人忙碌的悲愤心情抒发了自己怀才不遇、长久屈居人下的愤懑之情。

【茕茕孑立，形影相吊】 出自晋代李密《陈情表》。茕茕：孤单无依。孑：单独。意思是：一个人孤苦伶仃，无依无靠，只有自己的身体和影子相互做伴，相互安慰。

【前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下】 出自唐代陈子昂诗《登幽州台歌》。古人：过去的贤明君主。悠悠：遥远。怆然：悲伤的样子。意思是：向前，贤德明君已不复可见；向后，贤明的君主也是欲见不能。想到天地是这样的悠久漫长，不禁怆然泪下。

【纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜】 出自宋代苏轼词《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》。意思是：即便相逢，你也已认不出我来，此时的我已经是尘土满面，两鬓如霜了。作者用三句词形象地概括了自己对亡妻的苦苦思念和奔波不定的生活。

【笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼】 出自宋代苏轼词《蝶恋花》。意思是：渐渐地，佳人的笑声听不到了，四周十分寂静，多情的人竟被无情的人撩起了无穷的烦恼。词表面是在写情，但实际上却是在暗寓自己失意的心绪。

【滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红】 出自明代杨慎词《临江仙》。意思是：历史的长河如滚滚东去的长江，多少英

雄都随浪花的奔腾成为过去。是非与成败到头来都不过如空梦一场,只有青山依旧碧绿,夕阳一次次染红西天。词寄情于“青山”、“夕阳”,其中饱含着对历史的怅然与忧伤。

【人不寐,将军白发征夫泪】 出自宋代范仲淹词《渔家傲》。意思是:将军彻夜不眠,抚摸着自己满头的白发,在外戍守的士兵抹着思乡的泪水。两句词中爱国的激情与浓重的乡思构成了复杂而矛盾的心绪。

【去年燕子天涯,今年燕子谁家】 出自宋代张炎词《清平乐》。意思是:去年,燕子飞去天涯,今年,燕子回来时,该落到谁的家里呢?作者以燕子自比,写出了国破家亡后的凄苦心情和对国土沦丧的悲愤。

【问君能有几多愁?恰似一江春水向东流】 出自五代李煜词《虞美人》。意思是:请问你究竟能有多少忧愁呢?我这忧愁就像东去的滔滔江水,绵长无尽。词句以江水喻愁声情并茂地抒发了词人的满腔幽愤,成了千古名句。

【国破山河在,城春草木深。感时花溅泪,恨别鸟惊心】 出自唐代杜甫诗《春望》。意思是:山河依旧,但已国事全非;春天又来,而荒凉的长安城里却是野草丛生。一想到战乱的时局,鲜花也让人黯然神伤;一想到离散的亲人,鸟鸣也会让人感到心惊。诗的前两句写春城败象,一个“破”字,一个“深”字,使人怵目惊心、满目凄然;诗的后两句借花鸟以抒情,写出了对国事的悲痛。

【不知腐鼠成滋味,猜意鹓雏竟无休】 出自唐代李商隐诗《安定城楼》。腐鼠:死老鼠,比喻官位。滋味:美味,比喻荣华富贵。鹓雏:传说中一种像凤凰的鸟,喻指清廉的人,这里指作者自己。意思是:鹓雏从来就不把腐臭的老鼠当做美味,不料,那猫头鹰却对其百般猜疑,以为它要争夺自己的食物。作者用鹓雏自比,显示了自己淡泊名利、光明磊落的性情,同时也讽刺那些为了功名利禄而争权夺势的小人。

【不复知人间有羞耻事】 出自宋代欧阳修《与高司谏书》。意思是:不知道人间还有羞耻的事情!这是欧阳修痛斥当时的谏官高若讷趋炎附势、随人高下的卑耻行径的愤俗之语。

【不惜歌者苦,但伤知音稀】 出自汉代无名氏《古诗十九首·西北有高楼》。意思是:我怜惜的并不是歌者内心的苦楚,而是能够听懂歌者内心苦楚的人太少了。两句诗发出了知音难觅的感叹。

【心在天山,身老沧州】 出自宋代陆游词《诉衷情》。天山:指今新疆维吾尔地区,这里指代西北前线。沧州:绍兴镜湖之滨,作者晚年隐居之处。意思是:我的心仍然在前线奋勇杀敌,然而我的身体却衰老在镜湖之滨了。两句词苍劲悲凉,表露了理想与现实的矛盾给诗人带来的巨大痛苦。

【巧言如簧,颜之厚矣】 出自《诗经·小雅·巧言》。簧:乐器上的簧片,这里引申为歌唱。意思是:甜言蜜语比唱的还动听,这种人的脸皮实在太厚了。

【可怜夜半虚前席,不问苍生问鬼神】 出自唐代李商隐诗《贾生》。可怜:可惜。虚:徒然,白白地。前席:古人席地而坐,话语投机则不自觉地向前移动座位,形容仔细倾听。鬼神:指有关祭祀方面的事。意思是:只可惜半夜里君王虽然向前

移动座位，靠近贾谊，但他所问的却不是有关国计民生的大事，而是鬼神之事。作者讽刺了汉文帝实际上也是讽刺了唐明皇，可怜贾谊实际上也是可怜自己。



【由来富与权，不系才与贤】 出自唐代白居易诗《叹鲁》。意思是：富贵与权势向来都与才华和贤德没有关系。两句诗用简单明了的语言揭露了当时才子贤人不富无权，而富贵权势者却无才不贤的不公平，抒发了作者内心极度的不满和愤懑。

【玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽】 出自唐代刘禹锡诗《元和十年自朗州承召入京戏赠看花诸君子》。玄都观：长安城南的一座道教庙宇。桃：古人认为桃花品格低，这里作者用桃花比喻那些地位高而才能低的新贵。刘郎：指作者自己。意思是：玄都观里那么多桃树，都是我刘禹锡走后才栽的呀！比喻当时朝中的新贵都是在作者被贬后才爬上来的。诗句以桃树喻人，深刻而辛辣。

【自古圣贤尽贫贱，何况我辈孤且直】 出自(南朝·宋)鲍照诗《拟行路难》。孤：身世寒微，势单力孤。意思是：自古以来，圣人贤者多半贫穷而位低，更何况我们这些身世寒微而又耿直的人呢！抒发了作者对当时门阀制度的深恶痛绝。

【江声不尽英雄恨，天意无私草木秋】 出自宋代陆游诗《黄州》。意思是：滚滚的汀水淘不尽英雄的遗恨，天意冷酷，转眼间又是草木凋落的寒秋。诗句捕写了作者对自己日渐衰老，而壮志难酬的忧愤之情。

【坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书】 出自唐代章碣诗《焚书坑》。焚书坑：秦始皇曾焚书坑儒，试图防止读书人造反。山东：函谷关以东的地区。刘项：指刘邦和项羽，二人领导农民起义推翻了秦王朝的暴虐统治。意思是：焚书坑里的书灰还没变凉，山东地带就已大乱迭起，而起义的首领刘邦和项羽等人竟都不是读书之人！诗句对秦始皇怕读书人造反而焚书，结果却亡在了根本不读书的人手里给予了极大的讽刺与嘲笑。

【采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜】 出自唐代罗隐诗《蜂》。意思是：蜜蜂采得百花酿成甘蜜，可它又是替谁辛劳，给谁带来甘美呢？诗句用蜜蜂辛劳一生，酿成的蜜却为别人享用喻指百姓终年劳苦，微薄的成果却被官家盘剥殆尽，可谓寓意

深刻。

【遍身罗绮者，不是养蚕人】 出自宋代张俞诗《蚕妇》。意思是：浑身上下穿着绫罗绸缎的人，都不是养蚕的人！诗句借养蚕妇之口，说出了当时衣者不织，织者不衣的社会现实，发人深思。

【不如晨牝兼狮吼，少下今朝泪几行】 出自清代陈祖范诗《悼亡》。晨牝：母鸡司晨，比喻女性专权。狮吼：比喻凶悍的女人。意思是：还不如当初娶一个独断、凶悍的女人为妻，那样的话，今朝悼亡也可少流些眼泪。诗句用反语表达了作者对亡妻深切的怀念和内心难以抑制的悲伤。

【只有长歌能当哭，更无芳草与招魂】 出自清代龙启瑞词《浣溪沙》。芳草：这里指一种可以使染病的死者回生的香草。意思是：只有凄婉的长歌可以当做我哀伤的哭泣，茫茫天涯，却找不到还魂的香草为你招魂。

欣　喜

【一生大笑能几回？斗酒相逢须醉倒】 出自唐代岑参诗《凉州馆中与诸判官夜集》。斗：大杯。意思是：人生在世，能有几次开怀大笑的时候呢？朋友相逢，就应该开怀畅饮，一醉方休。句中一个“笑”字写出了作者与友人宽广的胸怀与豪迈的气质。

【正是江南好风景，落花时节又逢君】 出自唐代杜甫诗《江南逢李龟年》。江南：指湘江一带。意思是：现在，正是江南风光旖旎之时，没想到竟然在百花凋落的暮春时节，又和你相逢了。颠沛流离之后，在景色怡人的江南与阔别已久的老朋友重逢，的确令人惊喜。

【乍见翻疑梦，相悲各问年】 出自唐代司空曙诗《云阳馆与韩绅宿别》。意思是：久别后，突然一相见，竟怀疑自己是在做梦，悲喜交加之余相互询问彼此的年龄。诗句将久别初见的情形描写得至为传神。

【同是天涯沦落人，相逢何必曾相识】 出自唐代白居易诗《琵琶行》。意思是：彼此都是困苦失意、流落异乡的人，今日相逢，一见如故，又何必曾经相识呢！后多用来形容朋友初次见面时的喜悦心情。

【妻孥怪我在，惊定还拭泪】 出自唐代杜甫诗《羌村》。妻孥：妻子和儿子。怪：觉得奇怪。意思是：妻子和孩子都为我还活着而深感意外，惊喜之情慢慢平定，但还在不停地抹泪。诗人仅用十个字就将这种悲欢离合的复杂感情和相见时的激动情景惟妙惟肖地描绘了出来。

【孤臣白首逢新政，游子青春见故乡】 出自宋代陈师道诗《和寇十一晚登白门》。新政：这里指元符三年宋徽宗即位后，逐渐将被贬的保守派人物招回。青春：美好的春日。意思是：满头白发的落魄臣子，在晚年又喜逢新政；在外漂泊的游子，在大好的春天又回到了久别的故乡，这着实是让人欣悦的。

【既见君子,云胡不喜】 出自《诗经·郑风·风雨》。君子:指自己的丈夫。云:语气助词,无实际意义。胡:为什么。意思是:既然都已经见到了你,我怎么能够不欢喜呢?表现了见到丈夫后,妻子由衷的喜悦。

【喜极不得语,泪尽方一哂。了知不是梦,忽忽心未稳】 出自宋代陈师道诗《示三子》。哂:笑。了:确实。意思是:久别重逢的亲人竟欢喜得说不出话来,直到眼中的泪都流尽,才笑了起来。明明知道这不是梦,但心里还是不安定。几句诗细腻而真挚地表现了亲人久别重逢时悲喜交加的心情。

【人逢喜事精神爽】 出自明代冯梦龙《醒世恒言》。意思是:人遇到了高兴的事情,精神就会显得格外舒畅。

【元正启令节,嘉庆肇自兹】 出自晋代辛萧诗《元正》。元正:指农历的正月初一。令节:佳节。嘉庆:喜庆吉祥。肇:开始。意思是:随着元旦的到来,喜庆吉祥的事也从此开始了。

【东来西往谁家女,买玉梅争戴,缓步香风度】 出自宋代李邴词《女冠子·上元》。玉梅:宋朝时,妇女在元宵节戴的一种头饰。意思是:这元宵之夜,来来往往的是谁家的女子啊,她们都争相购买着玉梅戴在自己的头上,慢慢地迈着步子,撩动的香风四溢。词句描写了元宵佳节时的喜庆气氛。

【朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山】 出自唐代李白诗《早发白帝城》。白帝城:位于今四川省奉节县城东四公里的白帝山上。江陵:指今湖北省荆州市;千里江陵,白帝城距江陵约六百公里。意思是:早上辞别了高入云端的白帝城,顺江而下,一天就能到达相隔千里的江陵了。听着两岸啼叫不断的猿声,不知不觉轻快的小船已飞速穿过了重峦叠嶂的三峡。作者晚年,获罪被流放,行至白帝城,遇赦东归,写下此诗,表现了轻快欣喜的心情。

【却看妻子愁何在,漫卷诗书喜欲狂】 出自唐代杜甫诗《闻官军收河南河北》。却看:即回头看。妻子:指妻子和孩子。漫卷:随便卷起。意思是:回头看看,妻子和孩子哪里还有什么愁苦啊?都是喜气洋洋,我胡乱将诗书卷起来,准备回家,真是让人高兴得快发狂了。诗句描写了作者听到河南河北被收复时的喜悦心情。

【相逢但祝新正寿,对举那愁暮景催】 出自唐代薛逢涛《元日田家》。新正:指元旦,元日。那:同"哪"。意思是:元日,人们相见只是相互祝愿长寿,举杯对饮,哪里还为老年将至而犯愁呢?诗句表现了人们在过年时的快乐心情。

【梦醒初闻零雨声,恍疑殊死得更生】 出自清代蒲松龄诗《六月初八夜雨》。殊死:古代的一种刑罚,即砍头。更生:再生,复生。意思是:夜晚从梦中醒来,刚好听到落雨的声音,恍惚之间,怀疑自己是死而复生。诗句表现了作者久旱逢甘露的狂喜的心情。

【愿年年,伴星球,烂游灯市】 出自宋代史浩词《粉蝶儿·元宵》。星球:这里指小灯笼。烂游:漫游。意思是:但愿每年的元宵佳节都能与灯球为伴,漫游灯市。表现了作者对元宵夜漫游灯市意犹未尽的感受。

【昏以为期,明星晢晢】 出自《诗经·陈风·东门之杨》。昏:黄昏。晢晢:明

亮的样子。意思是:两人相约在黄昏,情意绵绵,启明星高悬天空、闪闪生辉。表现了青年男女在恋爱时无比喜悦的心情。

【久旱逢甘雨,他乡遇故知】 出自宋代洪迈《容斋随笔》。意思是:干旱了很久,终于盼来了雨水,在他乡漂泊,竟遇到了过去的老朋友,都是让人高兴的事啊!

第八章 立 业

励 志

【男儿生身自有役,那得误我少年时】 出自张籍《乐府诗·别离曲》。意思是:男儿生下来就是要有一番作为的,怎么可以虚度了自己的青春年华呢?

【月不胜日,时不胜月,岁不胜时】 出自《荀子·强国》。不胜:不如。时:季。意思是:做事按月计算不如按日计算,按季计算不如按月计算,按年计算又不如按季计算。意在警戒人们要珍惜时间。

【岁老根弥壮,阳骄叶更阴】 出自宋代王安石诗《孤桐》。意思是:年岁越久,桐树的根就越壮,阳光越强烈,桐树的叶子就越繁茂。比喻人老志更坚,遭受厄运更加坚强的精神。

【人无善志,虽勇必伤】 出自《淮南子·主述训》。意思是:人如果没有一个好的志向,即便勇敢,也必定会遭受伤害。

【人患志之不立,亦何忧令名不彰邪】 出自晋代刘义庆《世说新语·自新》。令名:美好的名声。意思是:人只怕不能确立坚定的志向,又何必担心美名传扬不出去呢?

【三军可夺帅也,匹夫不可夺志也】 出自《论语·子罕》。三军:军队的统称。意思是:军队可以丧失掉自己的主帅,但却不能让一个普通人丧失自己的志向。

【丈夫为志,穷当益坚,老当益壮】 出自(南朝·宋)范晔《后汉书·马援列传》。益:更加。意思是:大丈夫立志,越是处境困难时越是坚定不移,越是年老,其志向越是雄壮。后常用来形容一个人经得起考验,越是条件不好,越是年老,越有雄心壮志。

【丈夫生世会几时,安能蹀躞垂羽翼】 出自(南朝·宋)鲍照诗《拟行路难》。蹀躞:形容迈着小步走路的样子。意思是:大丈夫一生能有多长时间,怎么能迈着小步,耷拉着翅膀走呢?说明大丈夫应不能意志消沉,应振翅高飞。

【不须浪饮丁都护,世上英雄本无主】 出自唐代李贺诗《浩歌》。浪饮:狂饮,没有节制地饮酒。丁都护:一作"丁督护",为南朝时一种乐曲的名称。意思是:不要在哀伤的乐曲中狂饮作乐,世界上的英雄本来就不属于特定的人。说明人只要积极向上,都有可能成为英雄。

【少年心事当拏云,谁念幽寒坐呜呃】 出自唐代李贺诗《致酒歌》。拏云:凌云。幽寒:处境困难。坐:徒然。呜呃:悲叹的样子。意思是:年轻人应当有凌云的壮志,而不应老是顾念着暂时的困苦而空自哀叹。

【心不清则无以见道,志不确则无以立功】 出自宋代林逋《省心录》。道:道理,真理。确:坚定。意思是:心里不洁净,就不能发现真理,志向不够坚定就不能建功立业。

【古之立大事者,不惟有超世之才,亦必有坚忍不拔之志】 出自宋代苏轼《晁错论》。意思是:古代能够成就大功、建立大业的人,不仅仅具有超出常人的才能,也一定具有坚忍不拔的意志。

【业无高卑志当坚,男儿有求安得闲】 出自宋代张耒《北邻卖饼儿每五鼓未旦,即绕街呼卖,虽大寒烈风不废,而时略不少差,因为作诗,且有所警,示秸柜》。业:职业。意思是:职业并没有高低贵贱之分,重要的是男儿应有所追求,怎么能够安闲地虚度一生呢?

【老当益壮,宁移白首之心?穷且益坚,不坠青云之志】 出自唐代王勃《滕王阁序》。宁:怎么能。白首:老年。意思是:人老了,志气应更加旺盛,怎能因为头发变白就改变自己的雄心壮志呢?处境艰难而意志更加坚定,决不会丧失自己的凌云壮志。

【安求一时誉,当期千载知】 出自宋代梅尧臣诗《寄滁州欧阳永叔》。意思是:怎么能够只企求一时的荣誉呢?应当求得千年之后仍为人们所了解和知晓才对。

【志之难也,不在胜人,在自胜】 出自《韩非子·喻老》。胜:克制。意思是:立志的难处,不在于战胜别人,而在于战胜自己。

【志不求易,事不避难】 出自《后汉书·虞诩传》。意思是:立志向不求轻而易举就能完成,但做事绝不要回避困难。

【男儿无英标,焉用读书博】 出自宋代刘过诗《怀古四首为知己魏悴元长赋兼呈王永叔宗丞戴少望》。英标:远大的目标。意思是:如果男儿没有远大的目标,就算读再多的书又有什么用呢?

【男儿何不带吴钩,收取关山五十州】 出自唐代李贺诗《南国十三首》。吴钩:古时吴地出产的一种刃稍弯的战刀,后用吴钩泛指战刀。五十州:指唐代藩镇割据的黄河南北的大片土地。意思是:男子汉为何不提上战刀,将五十州的失地收回呢?说明男子汉应横刀跃马,建功立业。

【男子千年志,吾生未有涯】 出自宋代文天祥诗《南海》。千年志:形容志向远大。意思是:好男儿有着远大的志向,就算奋斗一辈子也不算完。

【吞舟之鱼,不游枝流;鸿鹄高飞,不集污池】 出自《列子·杨朱》。枝:通"支",枝流,即支流。意思是:能将船吞下的大鱼,不会在江河的支流中游泳;翱翔万里的鸿鹄,不会栖息在污浊的池塘边。比喻英杰志向远大,秉性高洁。

【但令毛羽在,何处不翻飞】 出自唐代吕温诗《赋得失群鹤》。意思是:只要

有毛羽在，在哪里不能高飞呢？用来比喻，只要有真才实学，在哪里都能有所作为。

【物情大忌不自量，立志亦复嘉专精】 出自宋代刘过诗《呈陈总领》。物情：物理人情。嘉：好。意思是：做事最忌讳的就是不自量力，所以确立志向也应该勉励自己要专精。

【受屈不改心，然后知君子】 出自唐代李白诗《赠韦侍御黄裳》。屈：挫折。意思是：受到挫折和打击后仍然能够不改变自己的志向，这样的人才是大丈夫。

【哀莫大于心死，而人死亦次之】 出自《庄子·田子方》。意思是：人最大的悲哀莫过于心如死灰，而相比之下，生命的结束倒显得次要了。后常用来指丧失理想和信念胜过丧失生命。

【蚯蚓霸一穴，神龙行九天】 出自明代方孝儒诗《闲居感怀》。意思是：蚯蚓占据了一个洞穴就感到满足，而神龙却要飞上九天翱翔。用来比喻庸俗小人只虑及安身，而英雄豪杰却志存高远。

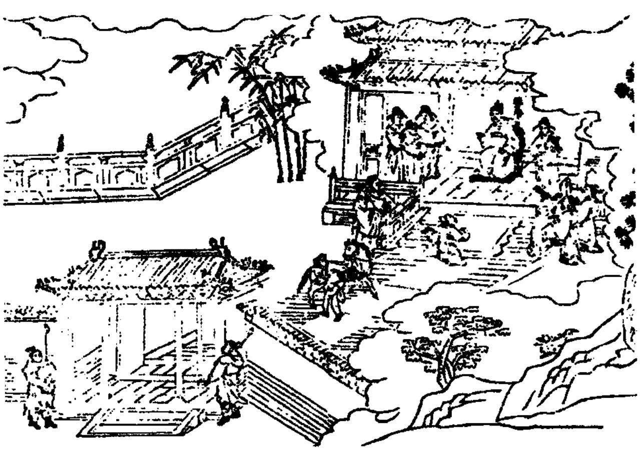
【愿保金石志，勿令有夺移】 出自唐代孟郊诗《同年春宴》。意思是：但愿能够永远保持金石那样的坚定的志向，不要有任何动摇。

【愿将黄鹤翅，一借飞云空】 出自唐代孟郊诗《上包祭酒》。黄鹤：传说中是仙人所乘的一种鹤。意思是：希望能借助黄鹤的翅膀飞上九天，翱翔万里。

【人生志气立，所贵功业昌】 出自唐代陶翰诗《赠郑员外》。意思是：人生立下大志，最可贵的是建立宏大的功业。

【大鹏一日同风起，扶摇直上九万里，假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水】 出自唐代李白诗《上李邕》。假令：假使。簸却：掀起、退却。意思是：有朝一日，大鹏鸟随风飞起，乘着旋风直飞上九万里的高空。就算风停下来，大鹏落下，也会掀起巨大的波浪。比喻人抱负远大，一旦时机到来，将不断进取，施展自己的才华。

【丈夫可为酒色死？战场横尸胜床笫】 出自宋代陆游诗《前有樽酒行》。床笫：床席，喻指贪恋安逸的生活。意思是：大丈夫怎么能为酒色而死呢？战死在沙场胜过死于床笫之间。



【丈夫贵功勋，不贵爵禄饶】 出自唐代姚合诗《送王归湘乡兼寄曾九弟》。贵：看重。意思是：大丈夫应注重建立功勋，而不必看重俸禄的多少。

【马思边草拳毛动，雕盼青云睡眼开】 出自唐代刘禹锡诗《始闻秋风》。拳毛：卷曲的毛。

意思是：战马思念着边塞的草，连身上的毛也不住地抖动；大雕渴望着广阔的天空，困倦的双眼也顿时睁开了。诗句写出了作者在垂暮之年仍想有所作为的奋发精神。

【长风破浪会有时，直挂云帆济沧海】 出自唐代李白诗《行路难》。济：渡。意思是：总有一天会扬起高高的风帆，乘风破浪，在沧海上自由航行。比喻困难时应满怀信心，相信自己的抱负一定能够实现。

【刑天舞干戚，猛志固常在】 出自晋代陶渊明诗《读山海经十三首》。刑天：《山海经》中的神话人物，传说刑天与天帝争权，败给了天帝，被天帝砍头。但他不甘屈服，以双乳为眼，肚脐为嘴，手里依旧拿着武器挥舞。干戚：武器。干，盾牌；戚，大斧。意思是：虽然刑天被砍掉了头颅，但他仍然挥舞着盾牌和大斧，他勇猛的斗志是永远存在的。

【老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已】 出自（三国·魏）曹操《步出夏门行·龟虽寿》。骥：千里马。枥：马槽。意思是：年老的千里马伏在马棚里，但它仍然想要驰骋千里；有志之人虽然到了暮年，但其建功立业的雄心依然不会改变。

【仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人】 出自唐代李白诗《南陵别儿童入京》。蓬蒿人：比喻默默无闻的乡野之人。意思是：仰天大笑出门进京，我怎么可能是那种一辈子都默默无闻的乡野之人呢？诗句描绘了作者进京时得意忘形的神态和踌躇满志的心理。

【壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎】 出自《史记·陈涉世家》。举大名：图大事。意思是：英雄志士不死就算了，要死就要为大事而死，王侯将相难道也和种子似的代代相传吗？

【沧海可填山可移，男儿志气当如斯】 出自宋代刘过诗《盱眙》。意思是：沧海能够填平，高山可以移走，但男儿的志向却应该总是坚定如初。

【良马不念秣，烈士不苟营】 出自唐代张籍诗《西州》。秣：草料。烈士：有抱负的人。意思是：好马不会贪恋马厩中的饲料，有抱负的志士也不会贪图眼前的利益。说明志士应胸怀天下。

【枥骥不忘千里志，病鸿终有赤宵心】 出自明代张居正诗《尉刘生卧病苦吟》。枥骥：伏枥之骥。鸿：鸿鹄。赤宵：红色的天空，指极高的天空。意思是：伏在马厩里的千里马时刻都没有忘记自己要驰骋千里的志向，疾病中的鸿鹄一直都盼望着能再度冲上九宵。比喻有志之士虽然遇上暂时的挫折，但一定要有坚持自己远大的抱负。

【画工须画云中龙，为人须为人中雄】 出自近代秋瑾诗《赠蒋鹿珊先生言志且为他日成功之鸿爪也》。云中龙：传说龙在云中时最为活跃和神气。意思是：画工既要作画，就要画云中的飞龙，人既要做人，就要做人中的豪杰。诗句表现了作者非凡的气概和志向。

【桑弧未了男子事，何能局促甘囚山】 出自宋代文天祥诗《生日和谢爱山长

句》。桑弧:用桑木制成的弓。《史记·内则》中曾记载:"射人以桑弧蓬矢六,射天地四方。"比喻志在四方。局促:狭小,狭窄。囚山:囚禁在山中,比喻幽居在山里。意思是:男儿的桑弧之志还尚未完成,怎么能够甘心就这样像囚禁似的隐居在狭小的山里呢?比喻好男儿应志在四方。

【壮怀不逐秋容变,一任潇潇雨满帘】 出自明代于谦诗《清秋述怀倒前韵》。壮怀:壮志。逐:跟随。秋容:秋景,比喻晚年。意思是:我的壮志不会随着秋色的渐渐老去而衰减,任凭那潇潇的细雨打湿我的窗帘。

勤　勉

【路曼曼其修远兮,吾将上下而求索】 出自(战国·楚)屈原《离骚》。曼曼:即漫漫,遥远。修:长。意思是:人生的道路艰难而漫长,为了实现理想,我将升天入地去追寻和探索。

【不奋苦而求速效,只落得少日浮夸,老来窘隘而已】 出自清代郑板桥《题画》。意思是:不经过艰苦的奋斗,就想快速取得收效,只会落得年轻时候浮夸,年老时候窘困罢了。

【皇天不负苦心人】 出自清代李宝嘉《文明小史》。意思是:上天不会辜负用心良苦的人。比喻只要肯努力奋斗,就一定能够取得成功。

【人一能之,己百之;人十能之,己千之】 出自《礼记·中庸》。意思是:别人一次就能做好的事情,只要自己肯做上一百次一定也能做好;别人要十次能做好的事情,只要自己肯做上千次一定也能做好。说明只要肯下工夫,就是再愚笨的人也一定能取得成绩。

【千淘万漉虽辛苦,吹尽狂沙始到金】 出自唐代刘禹锡词《浪淘沙》。意思是:虽然上千遍的淘洗、上万遍的过滤十分辛苦,但只要泥沙除尽,就会得到金子。原比喻被谗言所害的人终有一天可以洗清罪名。后常用来比喻只有付出努力,才能获得成功。

【天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为】 出自《孟子·告子下》。拂:违背。意思是:上天要将重大的责任降临给某人时,一定会先让他的内心经受痛苦,让他的身体经受劳累,使他经受饥饿、经受贫穷,使他的所为遭受不顺。说明做任何事都要经历一番苦难。

【不是一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香】 出自明代冯梦龙《醒世恒言·张淑儿巧智脱杨生》。意思是:如果不是经历了一番彻骨的寒冷,怎么会有梅花那扑鼻的香味呢?比喻只有经过一番艰苦的磨难,才能取得辉煌的成就。

【北海虽赊,扶摇可接】 出自唐代王勃《滕王阁序》。赊:遥远。接:到达。意思是:北海虽然遥远,但只要乘着盘旋而上的暴风,仍然可以到达。比喻凡事只要经过努力,总可以实现。

【少不勤苦，老必艰辛】 出自宋代林逋《省心录》。意思是：年轻的时候不勤劳刻苦，到年老的时候必定要备受艰辛。

【从来好事天生俭，自古瓜儿苦后甜】 出自元代白朴曲《喜春来·题情》。俭：少。意思是：从来天送好事的时候就少，自古以来，瓜总是先苦后甜。比喻任何理想都要经过波折和努力才能得以实现。

【功崇惟志，业广惟勤】 出自《尚书·周官》。意思是：立下大的功劳，是由于有了远大的志向；取得大的业绩，是由于付出了辛勤的劳动。

【业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随】 出自唐代韩愈《进学解》。意思是：学业所以专精，在于勤奋，所以荒废，在于散漫；事情做得好，在于深思熟虑，做得不好，在于因循随俗。说明做事要多下工夫，多动脑筋。

【合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下】 出自《老子》。合抱：一抱粗。毫末：形容微小的东西。意思是：一抱粗的大树，也是由幼小的树苗长成的；九层高的楼台，也是用一块块泥土慢慢垒成的；千里长的路程，也是从脚下第一步开始的。原意是说事物都是由微到著发展变化的，告诫人们要防患于未然。后喻指大的事业也是由小到大、由少到多积累起来的。

【饱食终日，无所用心，难矣哉】 出自《论语·阳货》。意思是：整天吃得饱饱的，什么也不想，这可不行啊！用以告诫人们不可好逸恶劳、无所事事。

【克勤于邦，克俭于家】 出自《尚书·大禹谟》。意思是：报效国家，要能够勤劳；主持家政，要能够节俭。

【忧劳可以兴国，逸豫可以亡身】 出自宋代欧阳修《五代史·伶官传序》。逸豫：安逸享乐。意思是：忧虑操劳可以使国家兴盛，安逸享乐会使自身堕落。用来告诫人们不能贪图安逸，要想成就事业必须操劳勤苦。

【建大功于天下者，必先修于闺门之内；垂大名于万世者，必先行之于纤微之事】 出自汉代陆贾《新语·慎微》。闺门：比喻小范围。意思是：为天下建立大功的人，一定是先在小的方面修养自己；名声流传千古的人，一定从微小的事情做起。说明建功立业一定要从小事做起，不可好高骛远。

【勉之期不止，多获由力耕】 出自宋代欧阳修诗《送唐生》。期：期望。意思是：希望你永远都不要松懈，丰硕的成果是由于努力耕耘而获得的。说明人只有勤劳，才能有所收获。

【惟日孜孜，无敢逸豫】 出自《尚书·君陈》。逸豫：安逸享乐。意思是：每天都努力不怠，不敢贪图安逸和享乐。

【富贵本无根，尽从勤里得】 出自明代冯梦龙《醒世恒言·徐老仆义愤成家》。意思是：富贵本身并不是固定属于谁的，而是通过辛勤的劳动得来的。

【天行健，君子以自强不息】 出自《易经·乾》。健：刚健。意思是：自然界运行刚健有力，周而复始，君子也应像自然界一样努力向上，永无休止。这句话原是用来解释“乾”卦的，后常被用来自勉与勉人。成语“自强不息”即由此而来。

【为者常成，行者常至】 出自《晏子春秋·内篇杂下》。意思是：能够坚持不

懈地做下去的人，常常能会得成功；能够不断行走的人，常常可以达到目的地。说明做事只要坚持不懈，就能获得成功。

【苟日新，日日新，又日新】 出自《礼记·大学》。苟：如果。意思是：如果每天都能让自己更新，那就应该日日更新，不断进入新的境界。说明每天都应让自己有所提高和进步。

【一日一钱，千日千钱。绳锯木断，水滴石穿】 出自宋代罗大经《鹤林玉露》。意思是：一天一枚钱，一千天就是一千枚钱；只要天长日久，用绳子也能把木头锯断，用水滴也能把石头滴穿。原意是说官吏贪污可以积少成多，现多用来比喻只要坚持不懈，力量再小也终究会有大的成就。

【如垤而进，吾与之；如丘而止，吾已矣】 出自《荀子·宥坐》。垤：小土堆。意思是：即使成绩如土堆一样小，只要能努力进取，我便赞许他；即使成绩如丘陵一样大，如果止步不前，我也不赞赏他。说明做事贵在每天都取得进步，而不是看取得了多大的成绩。

【涓流积至沧溟水，拳石崇成泰华岑】 出自宋代陆九洲诗《鹅湖和教授兄韵》。沧溟：大海。拳石：拳头大小的石头。崇：积聚。泰华：指泰山和华山。岑：高山。意思是：涓涓的细流汇聚在一起，就会形成大海；拳头大小的石头，只要垒积起来，就能够成为像泰山和华山那样高的大山。

【凿不休则沟深，斧不止则薪多】 出自汉代王充《论衡·命禄》。意思是：只要不停地开凿，沟渠就会很深；只要不停地砍斫，就会得到很多的柴薪。用来比喻只要不断奋斗，就会取得好的成绩。

【靡不有初，鲜克有终】 出自《诗经·大雅·荡》。靡：无，没有。鲜：少。克：能够。意思是：没有人一开始就不做的，但很少有人能坚持到底。说明人们做事多是有始无终。

【割而舍之，镆铘不断肉】 出自《淮南子·说山训》。舍：放弃，停止。镆铘：宝剑名，以锋利著称。意思是：割一下就停下来，即使像镆铘那样的宝剑也无法将肉割断。比喻做事一定要坚持不懈。

【欲穷千里目，更上一层楼】 出自唐代王之涣诗《登鹳雀楼》。穷：到达。意思是：要想看到更远的地方，就要登上更高的一层楼。用来比喻要想取得更好的成绩，就要付出更多的努力。

【寒不累时则霜不降，温不兼日则冰不释】 出自汉代王充《论衡·感虚》。累：连续。兼：连续。意思是：寒冷不连续地累积一段时间，就不会下霜；温热不连续保持一段时间，冰就不会融化。用来比喻事物的发展总是有一个从量变到质变的过程。

惜　时

【志士惜年，贤人惜日，圣人惜时】 出自清代魏源《默觚·学篇》。意思是：

有志之士珍惜每一年的光阴；贤德之人，珍惜每一天的光阴；而圣人则会珍惜每一寸的光阴。

【一寸光阴一寸金】 出自唐代王贞白诗《白鹿洞》。一寸光阴：日影移动一寸，形容时间很短。意思是：日影移动一寸，就像一寸长的金子一样的贵重。比喻时间宝贵。

【一年好景君须记，最是橙黄橘绿时】 出自宋代苏轼诗《赠刘景文》。君：指刘景文。最：一作“正”。橙黄橘绿时：橙黄橘绿正是夏秋之际，比喻人的青壮年时期。意思是：你可要记住一年中最好的景色，那正是橙子金黄、橘子正绿的时候。

【我生待明日，万事成蹉跎】 出自明代钱福诗《明日歌》。意思是：如果一生当中，什么事都等到明天再做，那么什么事都要荒废了。说明做事要今日事今日毕，不能一味拖延。

【少壮不努力，老大徒伤悲】 出自《乐府诗集·相和歌辞·长歌行》。意思是：年轻力壮的时候不发奋努力，等到老了，就只剩空自叹息了。告诫人们应趁年轻时有所作为，不要等老了后悔莫及。

【人生处一世，去若朝露晞】 出自（三国·魏）曹植诗《赠白马王彪》。晞：晒干。意思是：人生一世，就如同朝露一样，转瞬即逝。说明人生短暂，应珍惜时光。

【人生百年几今日？今日不为真可惜】 出自明代文嘉诗《今日歌》。意思是：人生一世，能有多少个今天呢？不能抓住今天努力做事，实在是太可惜了。说明应抓住每一个今天。

【人生非寒松，年貌岂长在】 出自唐代李白诗《古风五十九首》。意思是：人的生命不是寒松翠柏，怎么会不老呢？说明人生易老，应珍惜时光。

【人行犹可复，岁行那可追】 出自宋代苏轼诗《别岁》。意思是：人走了还可以再回来，可是时光流走了，怎么能够追得回呢？说明时光一去不复返。

【少年辛苦终身事，莫向光阴惰寸功】 出自唐代杜荀鹤诗《题弟侄书堂》。意思是：年轻的时候受些辛苦是关系到自己一辈子的事，切不可偷懒耍滑，虚掷光阴。

【少年易学老难成，一寸光阴不可轻】 出自宋代朱熹诗《偶成》。意思是：年轻的时候学习的效果最好，最容易学有所成，但到年老的时候在学东西就难以学成了，所以要不可轻视每一寸光阴。

【少壮轻年月，迟暮惜光辉】 出自（南朝·梁）何逊诗《赠诸游旧》。迟暮：指老年。光辉：光阴。意思是：年轻的时候常常不知道时光的宝贵，等到老的时候才懂得珍惜光阴。

【劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。有花堪折直须折，莫待无花空折枝】 出自唐代无名氏诗《金缕衣》。意思是：我奉劝你不要爱惜金线织就的衣裳，奉劝你要珍惜年少的大好时光。有花可折的时候就应该折取，不要等到花谢了再去

折取无花的树枝。此诗用折花来喻劝人应珍惜年少时光，读来回肠荡气，给人们留下特别强烈的感受。

【今日不为，明日亡货；昔之日已往而不来矣】 出自《管子·乘马》。亡：同"无"，没有。货：财物。意思是：今天不努力做事，明天就会财货贫乏。过去的时光已经过去了，再也不会回来了。

【勿谓寸阴短，既过难再获】 出自清代朱经诗《责己》。意思是：不要说一寸的光阴太短暂，而不去珍惜，然而，一旦过去了，就再也难以获得了。说明人应珍惜时间。

【功者难成而易败，时者难得而易失】 出自《史记·淮阴侯列传》。意思是：事情要取得成功很难，但失败却非常容易；时机要得到很难，但失去却十分容易。说明要有所作为，一定要抓住时机。

【圣人不贵尺之璧，而重寸之阴】 出自《淮南子·原道训》。尺之璧：直径为一尺的璧，形容极其珍贵。意思是：圣明的人不以盈尺的璧玉为珍贵，而是珍爱寸长的光阴。说明时间之宝贵，劝人们应当珍惜。

【东隅已逝，桑榆非晚】 出自唐代王勃《滕王阁序》。东隅：东方太阳升起的地方，比喻年轻的时光。桑榆：太阳将落时余晖所照的地方，比喻人的老年。意思是：早晨已经逝去了，但黄昏应还不算晚。比喻人老也同样可以有所作为，同样应珍惜时光。

【白日去如箭，达者惜分阴】 出自宋代朱敦儒词《水调歌头·白日去如箭》。达者：明白大义的人。意思是：太阳就像离弦的箭一样，嗖地一下飞过去了，明达之人会爱惜每一寸光阴。

【白日莫空过，青春不再来】 出自唐代林宽诗《少年行》。意思是：大好的时光可不要白白浪费掉，青春一旦逝去就不会再回来了。

【丝染无复白，鬓白无重黑。努力爱青春，一失不再得】 出自清代施闰章诗《古意》。意思是：丝织的东西被染黑以后就再也无法变成白色的了，头发一旦白了，也就不能再变黑了。一定要加倍爱惜自己的青春年华，一旦失去后，它就再也不会回来了。

【百川赴海返潮易，一叶报秋归树难】 出自唐代鲍容诗《始见二毛》。意思是：大江大河流入海洋，而潮水回溯是很容易的；但秋天黄叶落地，却再也无法回到树上了。

【百年能几日，忍不惜光阴】 出自唐代杜荀鹤诗《赠李蒙叟》。意思是：人生百年，能有几个今天呢？怎么忍心不珍惜光阴呢？

【岁月已往者不可复，未来者不可期，见在者不可失】 出自宋代林逋《省心录》。复：回来，返回。见：同"现"，见在，现今存在。意思是：已经过去的岁月不可能再回来了，尚未到来的日子不能一味等待，而现在的时光一定不能失去。说明不能沉溺于对过去的追悔和对未来的期待，而是要抓住当前。

【岁月不居，时节如流】 出自（三国·魏）孔融《与曹公论盛孝章书》。居：

停止。意思是：岁月不停留，时光就像流水一样一去不回。

【安得万垂柳，系教春日长】 出自宋代程垓词《菩萨蛮》。意思是：怎么样才能得到万条长长的垂柳枝，用它系住春天的美好时光，让它永远停驻呢？表达了作者对大好春光的惜恋。

【吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫】 出自（战国·楚）屈原《离骚》。羲和：神话中太阳神的驾车者。弭：缓行，停止。崦嵫：山名，在今甘肃省天水县。神话中的西方神山，太阳归宿的地方。意思是：我要让羲和停下他的鞭子啊，希望太阳不要落入崦嵫山。表现了作者对时光飞逝的一种紧迫感。

【花有重开日，人无再少年】 出自元代关汉卿杂剧《窦娥冤》楔子。意思是：花儿凋零了，还有重新开放的时候，而人一旦老去了，就再没有青春年少的时候了。说明人应珍惜大好时光，发奋图强。

【花到三春颜色消，月过十五光明少】 出自元代王和卿诗《自叹》。三春：指春天的第三个月。意思是：花到了晚春时节，就不再那么鲜艳了；月亮过了十五以后，就不再那么明亮了。比喻人过了壮年后，精力就不再那么旺盛了，因此要珍惜青春时光。

【男儿生身自有役，那得误我少年时】 出自唐代张籍诗《别离曲》。役：事业。那：同"哪"。意思是：好男儿一生下来就是要干一番事业的，怎么能够虚度自己的青春呢？



【君看白日驰，何异弦上箭】 出自唐代李益诗《游子吟》。意思是：你看那太阳飞驰而过，多像离弦的箭啊！诗句慨叹时光易逝，日月如梭。

【青春背我堂堂去，白发欺人故故生】 出自唐代薛能诗《春日使府寓怀》。堂堂：大摇大摆的样子。故故：连连。意思是：青春就这样从我的背后大摇大摆地走了，白发像欺负人似的一根根长了出来。

【往者不可谏，来者犹可追】 出自《论语·微子》。谏：挽回，改正。意思是：过去了的已经无法挽回了，但未来的还来得及。说明人应抓住以后的时光，奋发努力，而不要沉浸在对过去的追

悔之中。

【青春须早为，岂能长少年】 出自唐代孟郊诗《劝学》。意思是：人应当趁着青春年少的时候奋发有为，谁能够青春永驻呢？

【金乌长飞玉兔走，青鬓长青古无有】 出自唐代韩琮诗《春愁》。金乌：传说太阳里有三足乌，因此称太阳为金乌。玉兔：传说月亮里有白兔，因此称月亮为玉兔。意思是：太阳一直在飞旋，月亮一直在奔走，但自古以来，能够让鬓发常青的人却一个也没有。

【枯木逢春犹再发，人无两度在少年】 出自《重订增广》。意思是：干枯的树木到了春天还会再发出新芽，但人却不可能有两次青春年少。比喻青春宝贵。

【流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉】 出自宋代蒋捷词《一剪梅·舟过吴江》。流光：时光。意思是：如流水般逝去的年华将人抛却，转眼间，樱桃红了，芭蕉也绿了。说明时光匆匆，应倍加珍惜。

【流年莫虚掷，华发不相容】 出自唐代方干诗《送从兄郜》。容：宽恕。意思是：时光如水般匆匆流逝，切不可虚度年华，要知道，白发可是不饶人的！

【难将百镒金，挽留一寸晷】 出自《野人清啸》。镒：古代的重量单位，一镒为一金，即二十四两。晷：日影，这里指光阴。意思是：即使用一百金也无法挽留住一寸光阴。说明时光宝贵，人应当争分夺秒。

【盛年不重来，一日难再晨；及时当勉励，岁月不待人】 出自晋代陶渊明《杂诗十二首》。意思是：人的青年时期一过去，就不会再来，一日之间，不会有第二个早晨。因此，应及时努力，时间是不会等人的。

【黄河清有日，白发黑无缘】 出自唐代刘采春诗《罗唝曲》。无缘：没有理由，不可能。意思是：黄河的水总会有变清的一天，但人的头发变白了，就再也不能变黑了。比喻青春易老。

【惊风飘白日，光景驰西流】 出自（三国·魏）曹植《箜篌引》。惊风：疾风。光景：时光。意思是：疾风卷着白日，使时光迅速地向西流驶。比喻时光如流水。

【题诗寄汝非无意，莫负青春取自惭】 出自明代于谦诗《示冕》。意思是：我给你寄这首诗不是没有用意的，希望你不要辜负了大好时光，免得将来自己感到惭愧。

善　为

【一忍可以支百勇，一静可以制百动】 出自宋代苏洵《心术》。支：支撑、抵御。制：克制。意思是：忍耐一下可以抵得住种种急噪和鲁莽，沉着冷静可以克制种种冲动。本句原指战争中该忍就忍，该静就静，不能凭一夫之勇来行事，后常用来说明遇事要冷静沉着。

【三思而后行】 出自《论语·公冶长》。三思：指经过多次考虑。意思是：做

事一定要经过深思熟虑后才去行动。

【凡人之患，蔽于一曲，而暗于大理】 出自《荀子·解蔽》。曲：局部，偏见。暗：胡涂，不明白。大理：全面的正确的道理。意思是：人的通病往往都是被局部的现象所蒙蔽，而看不清全面的正确的道理。警戒人们看问题要全面，不要拘泥于片面的成见。

【凡举事无为亲厚者所痛，而为见仇者所快】 出自汉代朱浮《为幽州牧与彭宠书》。亲厚者：自己的人，亲近的人。见仇者：敌对的人。意思是：不管做什么事情，都不能让亲近的人感到心痛，而让与自己敌对的人感到痛快。成语"亲痛仇快"、"亲者痛，仇者快"即来源于此。

【无欲速，无见小利。欲速，则不达；见小利，则大事不成】 出自《论语·子路》。意思是：做事不要急于求成，不要只顾眼前的小利。急于求成，反而达不到预期的目的；只顾小利，就做不成大事。成语"欲速则不达"即由此而来。

【无稽之言，不见之行，不闻之谋，君子慎之】 出自《荀子·正名》。稽：考察，根据。意思是：没有根据的言论，没有见过的做法，没有听过的计谋，君子都应该谨慎对待。句子原是荀子针对宋钘和墨子的言论而表达自己"名实观"所说的话，后人多根据字面意义告诫人们不要轻信，以警惕受骗上当。

【不涸泽而渔，不焚林而猎】 出自《淮南子·主术训》。涸泽：枯竭、水干。意思是：不把池里的水汲干了捕鱼，不把树林焚烧了来猎兽。比喻做事要从长远来考虑，不能只顾眼前的利益。

【予其惩，而毖后患】 出自《诗经·周颂·小毖》。予：我。惩：警戒。毖：谨慎。意思是：我要将过去的错误作为警戒，使以后谨慎，以免招来祸患。后以"惩前毖后"说明吸取以前失败的教训，以后谨慎，不致重犯。

【功之成，非成于成之日，盖必有所又起；祸之作，不作于作之日，亦必有所由兆】 出自宋代苏洵《管仲论》。由起：缘由，起因。由兆：缘由先兆。意思是：事情的成功，并不是在成功的当天成功的，而必定有它的缘由和起因；灾祸的发生，并不是在灾祸的当天发生的，而必定有它的缘由和先兆。

【权，然后知轻重；度，然后知长短】 出自《孟子·梁惠王上》。权：称一称。度：量一量。意思是：称一称，这样才能知道是轻还是重；量一量，这样才能知道是长还是短。原来是孟子劝齐宣王权衡利弊，决定取舍的话，后人常用来比喻无论做什么事，都要权衡利弊得失。

【危者使平，易者使倾】 出自《易经·系辞下》。危：感到危险。易：觉得容易。意思是：能够认识到危险而保持警惕的人，就会平安无事；认为事情容易而失去戒心的人，就会遭受倾覆。

【事以密成，语以泄败】 出自《韩非子·说难》。密：缜密。意思是：事情因为缜密而成功，话语因为泄露而失败。

【庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣】 出自《庄子·逍遥游》。庖人：厨师。治庖：做菜，这里指祭祀用的供菜。尸祝：执掌祭祀的人；主祭者为"尸"，赞

礼者为“祝”。樽俎:盛酒的器皿为樽,盛肉的器皿为俎。意思是:即使厨师不做菜,执掌祭祀的人也不会代替他去烹调的。成语“越俎代庖”即由此而来。

【盲人骑瞎马,夜半临深池】 出自(南朝·宋)刘义庆《世说新语·排调》。意思是:盲人骑着瞎马,半夜走到深水池旁。作者用“盲人”、“瞎马”、“夜半”、“深池”比喻处境的危险,告诫人们不可盲目行动。

【战战兢兢,如临深渊,如履薄冰】 出自《诗经·小雅·小旻》。意思是:小心谨慎,就好像走近深渊旁边,踏在薄冰之上一样。用来比喻处事谨慎。

【临事贵守,当机贵断,兆谋贵密】 出自清代申涵煜《省心短语》。意思是:面临危难的时候,贵在能持守;在事情的关键时刻,贵在善于决断;而对于事先的谋划,贵在计划周密。

【闻而审,则为福矣;闻而不审,不若无闻矣】 出自《吕氏春秋·察传》。审:审查、核实。意思是:听到传闻能够加以考察,就会带来好处;听到传闻却不加以考察,倒不如不听。

【前事之不忘,后事之师】 出自《战国策·赵策一》。师:这里指借鉴。意思是:不忘记以前做事的经验教训,以后做事就可以有所借鉴了。

【昼之所为,夜必思之】 出自宋代林逋《省心录》。意思是:白天所做的事情,到了晚上一定要好好的思考一下。说明做事要及时反省,总结经验,吸取教训。

【顾小利,则大利之残也】 出自《韩非子·十过》。意思是:只顾眼前的小利,势必会损害到大的利益。说明做事要从大处着眼。

【心病终须心药治,解铃还是系铃人】 出自清代曹雪芹《红楼梦》。意思是:思想上的病最终还要从思想上去解决,要想解下铃铛还是要由当初系铃的人来解。说明哪儿有问题就解决哪儿,谁做的事就由谁来解决。

【以肉去蚁,蚁愈多;以鱼驱蝇,蝇愈至】 出自《韩非子·外储说左下》。意思是:用肉来驱赶蚂蚁,蚂蚁会越来越多;用鱼来驱赶苍蝇,越赶苍蝇就会越来。说明处理问题要有正确的措施。

【传闻不如亲见,视景不如察形】 出自《后汉书·马援传》。景:同“影”,影子。意思是:凭借传闻了解事情,不如亲眼观看,只看看影子,如直接观察事物的形状。说明“百闻不如一见”的道理。

【求木之长者,必固其根本;欲流之远者,必浚其源】 出自唐代魏征《谏太宗十思疏》。意思是:要想使树木长得高大,一定要使它的根部稳固;要想让水流得更远,一定要疏通它的源头。比喻做什么事情都要抓住其根本。

【抱薪救火,薪不尽,火不灭】 出自《史记·魏世家》。薪:柴火。意思是:抱着柴火去救火,柴火不烧完,火就不会灭。比喻用错误的方法消灭危害,只能使危害扩大。

【二者不可得兼,舍鱼而取熊掌者也】 出自《孟子·告子上》。意思是:当两个不能同时得到时,就舍弃鱼而选择熊掌。比喻当所想要的东西发生矛盾时,要

舍弃次要的，而选择重要的。

【将治大事者不治细，成大功者不成小】 出自《列子·杨朱》。细：指小事。意思是：要做大事业的人不会去做那些琐碎的事情，要成就大功的人不会去求取那些小的功绩。说明胸怀大志的人不会在小事上耽误工夫。

【射人先射马，擒贼先擒王】 出自唐代杜甫诗《前出塞》之六。意思是：要想射人，应先射他的马；要想擒贼，应该先擒住他们的首领。比喻解决问题应找到问题的关键，抓住要害。

【善除害者察其本，善理疾者绝其源】 出自唐代白居易《策林》。意思是：善于消除灾祸的人，总是先查找其根由；善于调理疾病的人，总是先断绝疾病的源头。比喻解决问题要找到问题的症结，进行根治。

【成事不说，遂事不谏，既往不咎】 出自《论语·八佾》。咎：追究。意思是：已经做成的事就不要再解释了，已经决定的事就不要再劝阻了，已经过去的事情就不要再去责怪了。成语"成事不说"、"既往不咎"即由此而来。

【沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足】 出自（战国·楚）屈原《楚辞·渔父》。沧浪：古代水名，在今湖北境内。濯：洗。缨：古代的帽子上系在颌下的带子。意思是：沧浪的水清啊，可以洗洗我的冠带；沧浪的水浊啊，可以洗洗我的双脚。此句原为渔父劝屈原明哲保身的话，现多用来比喻人的行为应适应客观环境。

【得时无怠，时不再来，天予不取，反为之灾】 出自《国语·越语下》。意思是：得到了时机就不要懈怠，时机一旦错过，就不会再度重来。上天给予的良机，如果不能利用，反而会遭受灾祸。

【鱼乘于水，鸟乘于风，草木乘于时】 出自汉代刘向《说苑·建本》。乘：凭借。时：时令，季节。意思是：鱼是凭借着水的力量才能游动，鸟是凭借风的力量才能飞翔，花草树木是凭借着季节的变化而生长。用来比喻做事要善于借助外界力量。

【一进一退，一左一右，六骥不致】 出自《荀子·修身》。六骥：用六匹好马拉的车。意思是：一会向前，一会向后，一会向左，一会向右，即使用六匹马的好车也无法到达目的地。比喻做事要专心。

【见兔而顾犬，未为晚也；亡羊而补牢，未为迟也】 出自《战国策·楚策四》。牢：牲口圈。意思是：看见兔子后，再回头唤狗去追捕，也不算晚；羊丢了以后，再将牲口圈修补好，也不算迟。用来比喻事故发生后，再想办法补救也来得及。

【当断不断，反受其乱】 出自汉代司马迁《史记·齐悼惠王世家》。意思是：应该做出决断的时候而不做出决断，反而会给自己招来灾祸。

【举棋不定，不胜其耦】 出自《左传·襄公二十五年》。耦：下棋的对手。意思是：下棋的人拿着棋犹豫不决，就无法战胜自己的对手。比喻做事要拿不定主意，就取得不了成功。

【谋夫孔多，是用不集】 出自《诗经·小雅·小旻》。意思是：出谋划策的人

太多了,就会莫适可从,因而难以成事。

【疑行无成,疑事无功】 出自《商君书·更法》。疑:犹豫。意思是:行动迟疑不决不会有什么成就,办事优柔寡断就不会有什么功效。说明做事要有决断力。

【多为少善,不如执一】 出自《颜氏家训·省事》。意思是:做的事情很多,但能做好的很少,还不如专心做好一件事。

【虽有尧之智而无众人之助,大功不立】 出自《韩非子·观行》。尧:我国远古时代的部落首领,为传说中的圣君。意思是:即使具有和尧一样的智慧,如果没有众人的帮助,也不能建立大功勋。说明做事总是离不开别人的帮助。

【众力并则万钧不足举也,群智用则庶绩不足康也】 出自晋代葛洪《抱朴子·务正》。钧:古代的重量单位,一钧等于三十斤。庶绩:各种事情。意思是:将众人的力量都汇集在一起,那么就是万钧重的东西也不难举起来;将大家的智慧都运用起来,那么什么事情都不难做好。

第九章　景　色

地　貌

【白云回望合，青霭入看无】 出自唐代王维诗《终南山》。霭：轻雾，云气。意思是：回头看时，飘散着的白云已合拢在一起了；远处烟雾青青，等走进去时却又看不见了。

【飞流直下三千尺，疑是银河落九天】 出自唐代李白《望庐山瀑布》。三千尺：虚指，形容极高。九天：指天空的最高处。意思是：瀑布之水飞流而下，一泻三千尺，竟让人怀疑是九天上的银河落了下来。

【横看成岭侧成峰，远近高低各不同】 出自宋代苏轼《题西林壁》。意思是：横着看去，山则成为岭的形状，而侧面看去，山又成为峰的形状，从远、近、高、低等各个不同的角度看去，山就会呈现各种不同的形状。

【江流天地外，山色有无中】 出自唐代王维诗《汉江临眺》（一作《汉江临泛》）。江：这里特指汉江。意思是：滔滔滚滚的江水似乎流到了天地之外，若隐若现的远山似有还无。诗句将汉江的浩渺、山色的朦胧融为一体，给人以伟丽新奇之感。



【两岸青山相对出，孤帆一片日边来】 出自唐代李白《望天门山》。意思是：两岸的青山对峙而出，一叶孤舟从太阳升起的地方徐徐驶来。青山对峙，雄伟壮观；白帆旭日，景象辽阔，读来让人觉得心胸开阔，意气风发。

【两只黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船】 出自唐代杜

甫诗《绝句》。窗含:景物像是含在窗子里一样。千秋雪:多年不化的积雪。东吴:指苏州一带或太湖流域的全境。意思是:两只黄莺在青翠的柳树上婉转悠扬地欢唱,一行白鹭在蓝蓝的天空下展翅飞翔。窗外的西山顶上堆着千年的积雪,门前江边停泊着来往于东吴万里航程的船。诗句语言质朴、对仗工整、有声有色、有动有静,是千古传诵的写景名篇。

【日落川更阔,烟生山欲浮】 出自宋代陈与义诗《题持约画轴》。意思是:夕阳西下,河面更显得宽阔了,烟雾升腾,大山似乎也要浮了起来。

【日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里】 出自(三国·魏)曹操《步出夏门行·观沧海》。星汉:指银河。意思是:天上的太阳和月亮好像是运行在大海之中,灿烂的银河也如同从大海中升起。诗句以日月星辰若出其中来描绘大海的壮阔,同时也抒发了作者统一天下的雄心。

【三山半落青天外,一水中分白鹭洲】 出自唐代李白诗《登金陵凤凰台》。三:在金陵西南长江边上,三峰并列南北相连。一水:一作"二水",指秦淮河白鹭洲:江中的沙洲,因为白鹭常在洲过夜而得名。意思是:南北相连的三座山峰在云雾中若隐若现,美丽的秦淮河被长江中的白鹭洲一分为二成了两支。

【山从人面起,云傍马头生】 出自唐代李白诗《送友入蜀》。意思是:走在栈道上,悬崖峭壁似乎紧贴着人的脸高高耸起,云气似乎紧挨着马的头翻滚升腾。两句诗惟妙惟肖地描写了栈道的狭窄和险峻。

【山随平野尽,江入大荒流】 出自唐代李白诗《渡荆门送别》。山:这里指荆门山。江:这里指长江。大荒:一望无际的原野。意思是:群山随着平阔的原野的出现而逐渐消失了,奔腾的江水流向无边无际的原野。一个"尽"字、一个"流"字,充满了动感与活力,展现了长江流过三峡后的壮丽景色。

【水何澹澹,山岛竦峙】 出自(三国·魏)曹操《步出夏门行》。澹澹:水波荡漾。竦:同"耸",竦峙,即耸立。意思是:沧海水波荡漾,群山和岛屿高高耸立。

【余霞散成绮,澄江静如练】 出自(南朝·齐)谢朓诗《晚登三山还望京邑》。绮:带花纹的丝织品。练:白色的绢绸。意思是:晚霞一片片散开,犹如一片片彩色的绸缎;澄澈的江水风平浪静,宛如一条洁白的绸绢。霞之动、之绚与江之静、之淡相互衬托,给人以美的感受。

【欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜】 出自宋代苏轼诗《饮湖上初晴后雨》。相宜:合适。意思是:想要把西湖比作西施,不管是素雅的淡妆,还是艳丽的浓妆,都是那么秀丽可爱。

【秋风萧瑟,洪波涌起】 出自(三国·魏)曹操《步出夏门行·观沧海》。洪波:大的波浪。意思是:瑟瑟的秋风吹得大海波涛汹涌。描写了秋日沧海波澜壮阔的景象。

【泉声咽危石,日色冷青松】 出自唐代王维诗《过香积寺》。意思是:流泉被耸立的险石所阻而发出幽咽的声音,夕阳的余晖洒落在苍翠的松林上,更显清冷。诗句描写了山林的荒僻与幽静。

【绝顶人来少,高松鹤不群】 出自诏代贾岛诗《宿山寺》。意思是:山的最高峰很少》有人来游玩,栖息在高高的青松上的鹤连个伙伴都没有。诗句描写了山景的孤高,同时也表达了高洁人品为世所稀的意思。

【黄河远上白云间,一片孤城万仞山】 出自唐代王之涣诗《凉州词》(一作《山塞》)。孤城:指玉门关,在今甘肃省敦煌县西北小方盘城,是古代通往西域的要道。仞:古代的长度单位,一仞约等于七八尺,万仞,形容极高。意思是:黄河远远地向西流淌,一直伸向白云深处;在那万仞高的山上,孤零零地耸立着一座城堡。诗句描写了玉门关的险要以及玉门关外的荒凉。

【海上涛头一线来,楼前指顾雪成堆】 出自宋代苏轼诗《望海楼晚景》。涛头:指最前面的波涛。指顾:指点顾盼,比喻时间很短。意思是:远处的大海上,涛头像一条白线似的滚涌而来,指点顾盼的瞬间,望海楼前的浪花已经如雪堆一样了。

【蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽】 出自(南朝·梁)王籍诗《入若耶溪》。意思是:蝉声嘶鸣,使树林显得更加幽静;鸟雀和鸣,让深山显得越发僻静。诗句以动衬静,效果强烈,被《梁书》誉为"文外独绝"。

【遥望洞庭山水翠,白银盘里一青螺】 出自唐代刘禹锡诗《望洞庭》。意思是:极目远望,洞庭湖山青水翠,湖中的君山就像一颗小巧精致的青螺一样静伫在白色的银盘里。诗句以银盘、青螺作比,将洞庭山水写得宛若一件精美绝伦的艺术珍品,可谓语出奇警。

【大漠孤烟直,长河落日圆】 出自唐代王维诗《使至塞上》。大漠:广阔的沙漠。长河:指黄河。意思是:浩瀚无边的沙漠上,一缕孤烟直上云霄;横穿沙漠的长河尽头,一轮落日显得格外浑圆。

【蜀道之难,难于上青天】 出自唐代李白诗《蜀道难》。蜀道:古代通往四川一带的道路。意思是:蜀道艰险崎岖,走起来真比登天还难啊!作者用青天作比,将蜀道之难形象地描绘了出来。

【满眼风波多闪灼,看山恰似走来迎。仔细看山山不动,是船行】 出自唐代无名氏词《摊破浣溪沙》。子细:仔细。意思是:放眼望去,只见微风吹来,水面上波光荡漾。看着眼前的山,就好像是来迎接你似的,但当你仔细一看,山并没有动,而是你的船在前行。

花　草

【小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头】 出自宋代杨万里诗《小池》。尖尖角:卷着的嫩荷叶。意思是:嫩嫩的荷叶才从水中露出一个尖尖的小角,就有蜻蜓飞到了上头。诗人以细腻的观察,独特的体验,刻画了初夏独有的景物,让人感觉幽静清新。现常用后两句比喻人们对新事物的关注。

【竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知】 出自宋代苏轼诗《惠崇春江晚景》。意思是：竹林外边，已经开出了几枝桃花；春天到了，江水转暖，这一点鸭子最先知道。诗句中有动有静，将一幅春景描写得饶有韵味。

【叶上初阳干宿雨。水面清圆，一一风荷举】 出自宋代周邦彦词《苏幕遮》。初阳：刚刚升起的太阳。宿雨：昨天夜里下的雨。意思是：初升的太阳照干了昨夜滴落在荷叶上的雨珠。水面上的荷叶洁净而浑圆，微风吹来，一片片都迎风而立。三句词将荷叶的风姿绰约刻画得入木三分。

【乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄】 出自唐代白居易诗《钱塘湖春行》。意思是：各种颜色的花开得越来越多，渐渐地让人感觉眼花缭乱；小草开始生长，才刚刚能没过马蹄。两句诗写钱塘湖的春景生机盎然，成为历代传诵的名句。

【枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草】 出自宋代苏轼词《蝶恋花》。意思是：枝条上的柳絮被风吹得越来越少了，任凭是天涯海角，什么地方没有香草呢！两句词情思绵邈，清新雅丽，具有一种扣人心弦的艺术魅力。现常用后一句比喻天下到处都有美好的事物存在。

【接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红】 出自宋代杨万里诗《晓出净慈寺送林子方》。莲叶：指荷叶。别样：特别，异常。意思是：一眼望去，片片相接的荷叶就像一片碧绿的海洋，一直接到天边；朝阳映照下的荷花显得格外的红艳。诗句抓住荷叶的绿与荷花的红，形成鲜明的对照，色彩更艳，诗意更浓。

【疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏】 出自宋代林逋诗《山园小梅》。暗香：指清幽的香气。意思是：疏朗的花影斜映在清浅的水中，淡淡的幽香飘溢在昏黄的月色中。诗句以清浅的塘水和朦胧的月色作陪衬，写出了枝影的优美和香气的袭人，烘托了一幅无比美妙的图画，堪称绝唱。

【桃花乱落如红雨】 出自唐代李贺诗《将进酒》。意思是：纷纷飘落的桃花犹如天降红雨一般。诗句描写桃花飘落之景，比喻形象生动，读来如现眼前。

【有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晓枝】 出自宋代秦观诗《春日》。春泪：指未干的雨珠。意思是：雨珠还盈盈地挂在芍药的花瓣上，就像一位多情的少女眼里含着晶莹的泪珠；蔷薇娇弱无力，连枝条都匍匐在地上。

【绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹】 出自宋代宋祁词《玉楼春·春景》。意思是：绿杨翠柳，如烟似雾，美景之外，尚存一丝寒意；红杏开满枝头，蜜蝶狂舞，其喧闹更显春意盎然。诗句生动影象地表现了早春时的景象，充满生机的春天的可爱，尤其一个“闹”字，可谓卓绝千古。

【夜深风竹敲秋韵，千叶万声皆是恨】 出自宋代欧阳修词《玉楼春》。意思是：深夜里，秋风吹起，竹叶敲奏出阵阵秋声，只是所有的竹叶和声响都充满了愁和恨。两句词展现了深秋的悲凉，既是写景也是抒情。

【沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风】 出自宋代释志南诗《绝句》。意思是：杏花开放，微微的细雨落在衣服上，似湿非湿；杨柳轻扬，徐徐的春风吹在脸上，全无寒意。作者将“杏花”、“杨柳”与“雨”、“风”相连，将读者引入到春的芬芳与



温柔当中，如坠梦境。

【春色满园关不住，一枝红杏出墙来】 出自宋代叶绍翁诗《游园不值》。意思是：满园的春色关都关不住了，一枝红艳艳的杏花已经从墙上探出了头。诗句并未真正描述园中如何的繁花似锦，但一个“关不住”、一个“出墙来”却依旧给读者无限的感染力，让人很容易想到园中百花怒放、争奇斗艳的景象。

【春城无处不飞花，寒食东风御柳斜】 出自唐代韩雄诗《寒食》。春城：指春天里的长安城。花：亦解作柳絮。御：御苑。意思是：春日的长安，无处不飞舞着落花；寒食节，御苑的柳枝在东风的吹拂下摇曳生姿。两句诗就将落花漫天、柳絮飞扬的暮春景色展现了出来。现也常用前一句形容欣欣向荣的大好形势。

【草色遥看近却无】 出自唐代韩愈诗《早春呈水部张十八员外》。意思是：早春时节，草色初见，远看一片嫩绿，但走近一看反倒看不出，好像什么也没有似的。诗句表现了诗人对初春景色细腻的观察以及诗人高超的笔力。

【黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低】 出自唐代杜甫《江畔独步寻花七绝句》。黄四娘：“娘”或“娘子”，是唐代习惯对妇女的美称。蹊：小路。意思是：黄四娘家的庭院里，小路上开满了花儿，许许多多的花儿将花枝都压弯了。前面的“满”字与后面的“千朵万朵”前呼后应，表现了繁花似锦的景象。

【停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花】 出自唐代杜牧诗《山行》。坐：因为。意思是：把车子停了下来，只因为非常喜爱这枫林的晚景，那落上秋霜的枫叶比二月里的花儿还红艳呢！诗句表现了秋日山林枫叶流丹、层林尽染的热烈而生机勃勃的景象。

【暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞】 出自（南朝·梁）丘迟《与陈伯之书》。意思是：暮春三月，江南到处芳草遍地，树上鲜花丛生，成群的黄鹂四处飞舞。诗句描绘了春回大地，万物复苏的景象，为描写江南风景的千古名句，成语“草长莺飞”即来源于此。

【春风江上柳如烟，夹岸桃花远趁船】 出自清代井镏诗《寒食舟中》。趁：追逐。意思是：我的小船在江上疾驶，岸边的柳树如烟似雾，而江水两岸的桃花就像在追着船儿一样。

【柳丝袅袅风缫出，草缕茸茸雨剪齐】 出自唐代白居易诗《天津桥》。缫：同“缫”，抽丝。意思是：那些随风摇摆的细长的柳丝像是春风一根一根抽出来的；那些又软又短的密密的嫩草像是细雨一点一点剪出来的。

【荷风送香气，竹露滴清响】 出自唐代孟浩然诗《夏日南亭怀辛大》。意思是：微风吹来，飘过阵阵荷花的香气；竹露盈圆，落地时清脆有声。诗句描写了夏日夜晚的景色。

【晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲】 出自唐代崔颢诗《黄鹤楼》。晴川：指白日照耀下的汉江。历历：清清楚楚，清晰。汉阳：地名，在今武昌西北。萋萋：茂盛的样子。鹦鹉洲：地名，唐时在汉阳西南的长江中。意思是：阳光下的汉江对岸，汉阳的绿树清晰可见，鹦鹉洲的芳草茂盛喜人。

【漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂】 出自唐代王维诗《积雨辋川庄作》。漠漠：密布的样子。阴阴：幽暗的样子。意思是：积满雨水的田野上，白鹭翩翩飞舞；幽暗茂盛的树林里，黄鹂动听地歌唱。

【春路雨添花，花动一山春色】 出自宋代秦观词《好事近》。意思是：春天的雨水让路旁的花儿竞相开放，开放的花儿在风中摇摆，给大山又增加了无限春色。诗句描写了春天生机勃勃的景象。

百　虫

【几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥】 出自唐代白居易诗《钱塘湖春行》。暖树：指向阳处的树或树枝。“争暖树”、“啄春泥”：均指筑巢。意思是：有好几处，早来的黄莺都在争着将巢穴筑在向阳的树上，还有不知谁家刚飞回的燕子在飞进飞出忙着啄衔垒窝的春泥。诗句用早莺和新燕的动态写出了一派欣欣向荣的早春胜景。

【燕歌未断塞鸿飞，牧马群嘶边草绿】 出自唐代李益诗《塞下曲》。燕歌：一种歌曲名。鸿：大雁。意思是：燕歌还在悠扬不断地唱着，边塞的大雁在天空展翅飞翔；牧马成群结队地嘶鸣欢叫，边塞的原野已经长出了一层嫩绿的小草。诗句描写了生机勃勃的边塞春景。

【风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回】 出自唐代杜甫诗《登高》。渚：水中的沙洲。意思是：天高云淡，秋风呼啸，两岸猿声哀啸；渚清沙白，鸟儿在自由飞翔。诗句描绘了一幅精美的江边秋景图。

【沙上并禽池上暝，云破月来花弄影】 出自宋代张先词《天仙子》。暝：日落，天黑。意思是：天色渐黑，鸟儿双双栖息在沙地上；云开月现，花影在微风中婆娑起舞。诗句描写了黄昏时分的幽静。

【细雨鱼儿出，微风燕子斜】 出自唐代杜甫诗《水槛遣心》。斜：斜飞。意思是：蒙蒙细雨中，鱼儿摇曳着浮出水面；徐徐微风里，燕子斜斜地在天空飞翔。诗

句细致地描绘了微风细雨中鱼、燕的情态，生动细腻，为诗评家所交口称赞："此十字，殆无一字虚设。"

【穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞】 出自唐代杜甫诗《曲江》。蛱蝶：一种蝴蝶。见：同"现"。款款：缓缓的，悠然自得的样子。意思是：在花丛中穿梭的蝴蝶翩翩起舞，忽隐忽现；在水面上飞行的蜻蜓一点即起，悠然自得。诗句极富天然之妙。

【桃花细逐杨花落，黄鸟时兼白鸟飞】 出自唐代杜甫诗《曲江对酒》。逐：追随。兼：间杂。意思是：桃花与杨花随风轻轻飘落，黄色的鸟群中不时地夹杂着白色的鸟一同飞翔。诗句中"细逐"、"时兼"四字自然地表现了落花的轻盈和飞鸟的欢跃，将暮春景致描绘得生动而传神。

【落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色】 出自唐代王勃诗《滕王阁序》（一作《秋日登洪府滕王阁饯别序》）。鹜：野鸭，这里指能飞的野鸭子。意思是：艳丽的晚霞与孤独的野鸭同向天边飞去，秋天的水面与广阔的碧空融合在一起。诗句用晚霞、孤鹜、秋水、长天，描绘了一幅色彩绚烂，境界旷远的暮秋天景图。

【人家在何许？云外一声鸡】 出自宋代梅尧臣诗《鲁山山行》。意思是：人家在哪里呢？只听见一声鸡鸣从云外传来。有鸡就会有人家，因此听到了鸡鸣，人家也就不远了，颇具意趣。

【地阔鸟飞迟，风寒马毛缩】 出自唐代刘长卿诗《赠别于群投笔赴安西》。迟：缓慢。意思是：大地辽阔，连天上的鸟儿的飞翔也显得慢了；寒风呼啸，连马儿身上的毛都不禁缩了起来。诗句用"迟"和"缩"两个字表现了边塞的辽阔和凄寒。

【古木鸣寒鸟，空山啼夜猿】 出自唐代魏征诗《述怀》。意思是：寒冷的夜里，古树里传来阵阵鸟儿的哀鸣，空荡的山谷里，回荡着长猿的哀叫。两句诗将作者夜行时的萧索和肃杀展现了出来。

【怪禽啼旷野，落日恐行人】 出自唐代贾岛诗《暮过山村》。怪禽：叫声怪异的鸟。意思是：一种叫声怪异的鸟在凄辽的原野上空嘶叫，让日暮中孤单的行人心里深感恐惧。诗句描写了荒僻的山村在夜幕降临时阴森恐怖的景象。

时　令

【海日生残夜，江春入旧年】 出自唐代王湾诗《次北固山下》（又作《江南意》）。意思是：夜色还没有褪尽，海上就已升起了一轮红日；旧年尚未过完，春天的气息就已绽露了出来。

【东风一放花千树】 出自宋代辛弃疾词《青玉案》。意思是：无数的花灯，就好像是春风在夜里吹开了千树的繁花。此句描写了元宵节里灯火辉煌不夜天的喜庆场面。

【千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪】 出自唐代柳宗元诗《江雪》。蓑笠：指蓑衣、斗笠，用以防雨。意思是：群山中，看不见一只飞鸟的影子，小路上，见不到一个行人的脚印。只有孤零零的小船上，一位穿着蓑衣，戴着斗笠的老翁，独自冒着风雪在寒冷的江面上钓鱼。诗句仅用了二十个字就把读者带到了一个空疏冷寂的境地，描绘了一幅辽阔高远，气氛静谧的雪景图。同时，也画出了诗人孤寂的心情和傲岸的骨气。

【不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀】 出自唐代贺知章诗《咏柳》。意思是：不知道这细嫩青翠的柳叶是谁裁成的，原来是二月里像剪刀一样灵巧的春风裁成的啊！诗句将无形的"春风"比喻成了有形的"剪刀"，造语新奇，十分贴切。

【风乍起，吹皱一池春水】 出自五代冯延巳词《谒金门》。意思是：一阵风突然吹来，平明如镜的水面顿时泛起了道道波纹。

【好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声】 出自唐代杜甫诗《春夜喜雨》。意思是：好雨就像知道时令一样，春天一到它就开始滴落。夜里随着和风悄悄降下，纷纷绵绵，无声无息地滋润着万物。作者抓住了春雨的特点，用拟人的手法，写尽了春雨之好。

【纤云四卷天无河，清风吹空月舒波】 出自唐代韩愈诗《八月十五夜赠张功曹》。河：银河。波：月光。意思是：纤细的晴云向四外卷去，看不见天上的银河；清风吹拂夜空，月光如水般荡漾。诗句描写了八月十五纤云四卷，圆月当空的景色。

【明月照积雪，朔风劲且哀】 出自（南朝·宋）谢灵运诗《岁暮》。朔风：北风。意思是：洁白的月光照着积雪，强劲的北风如哀鸣般狂啸。诗句描绘了一幅晚冬时节月夜雪景。

【清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂】 出自唐代杜牧诗《清明》。意思是：清明时节，雨纷纷地下着，路上的行人都像丢魂失魄似的。诗句中"纷纷"二字极妙，既是形容雨纷纷而落，也是形容人的心绪有些凄迷纷乱，情在景中，情景交融。

【含风鸭绿粼粼起，弄日鹅黄袅袅垂】 出自宋代王安石诗《南浦》。鹅黄：幼鹅的毛呈嫩黄色，这里指柳条变绿之前呈现的淡黄色。意思是：春风的吹拂下，碧绿清澈的溪水微波粼粼；暖阳的照耀下，随风摇曳的嫩柳悬垂半空。两句诗将初春的景物刻画得让人心旷神怡。

【风烟放荡花披猖，秋千女儿飞短墙】 出自唐代李山甫诗《寒食》。放荡：放纵。披猖：飞扬。意思是：春风尽情地吹拂，吹得花儿恣意飞扬，女孩纵情地荡着秋千，高高的似乎要飞过矮墙。诗句描绘了寒食佳节特有的景色。

【不夜城中陆地莲，小梅初破月初圆】 出自宋代范成大诗《元夕》。陆地莲：指莲花状的灯，因莲生水中，而灯在陆上，故称。意思是：元宵佳节，整个城市彻夜不眠，到处挂满了莲花形的花灯；小梅初放，月亮也在这一年中第一次变圆。

【由来月明如白日，共道春灯胜百花】 出自唐代王维诗《同比部杨员外十五

夜游有怀静者季》。由来：自始以来。春灯：即指花灯。意思是：自始以来，元宵之夜的月亮就明如白日，这个夜晚，大家起游玩，都说这元宵的花灯比那百花盛开还要美丽。诗句描写了元宵夜花灯如昼的景色。

【华灯火树红相斗。往来如昼。桥河水白天青，讶别生星斗】 出自宋代张先词《玉树后庭花·上元》。火树：比喻辉煌明亮的灯火。讶：惊讶，怀疑。意思是：辉煌明亮的灯火争奇斗艳，照耀着大地如同白昼一般。桥下的河水闪耀着白色的光芒，天空一片碧青，无数的华灯倒映在河中，让人怀疑这元宵之夜又生出了些星星。几句词生动而形象地描绘了元宵夜如画的景致。

【红杏梢头寒食雨，燕子泥新，不住飞来去】 出自宋代毛滂词《蝶恋花·寒食》。意思是：红杏的枝头还留着寒食时下的雨，燕子在忙着衔泥垒筑新巢，不停地飞来飞去。

【呼卢院落哗新岁，卖困儿童起五更】 出自宋代陆游诗《岁首书事》。呼卢：古时一种博戏，人们岁首聚博，叫做试年庚。卖困：宋代时江浙的一种习俗，儿童们都在立春这一天相呼“卖春困”，以取立春后农事将兴，喻人振奋之意。意思是：元旦，人们在院落里聚博，传出阵阵喧哗，儿童们在五更时就起床相互呼喊着“卖春困”。两句诗表现了元旦时的热闹气愤。

【谁家见月能闲坐？何处闻灯不看来】 出自唐代崔夜诗《上元夜》。意思是：有谁家能见到元宵的月亮而能够无动于衷不去观赏呢？有哪里看到处处都在闹花灯而忍得住不去看呢？诗句写出了元宵夜景之诱人，以及人们按捺不住的喜悦心情。

【爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏】 出自宋代王安石诗《元日》。屠苏：一种酒名，在古代，农历正月初一人们都要饮屠苏酒，以避瘟疫。意思是：旧的一年在噼啪作响的爆竹声中又过去了，春风又吹，吹暖了大地，也吹暖了屠苏酒。诗句描写了新年时的喜庆气氛。

第十章　歇后语

人生百态

○火烧桅杆——长叹(炭)
○用水煮石——难熬
○冬天卖醋——寒酸
○荷花结子——心连心
○桃园结义——同了心
○寡妇门前——是非多
○钝刀砍竹——想(响)不开
○烧火棍子——一头热
○半天里抓云——难哪(拿)
○阿公吃黄连——苦也(爷)
○阉了的公鸡——没名(鸣)
○半路遇大雨——失(湿)意(衣)
○木偶做戏——受人牵连
○东吴招亲——弄假成真
○问客杀鸡——虚情假意
○兽医阉牛——一刀两断(蛋)
○裁缝搬家——依依(衣衣)不舍
○蜗牛赴宴——不速之客
○画蛇添脚——弄巧成拙
○背靠背睡觉——体贴人
○偷来的锣鼓——响不得
○叫花子过年——穷欢乐
○心里塞团麻——乱糟糟
○麻雀拉鸡屎——事(屎)大了
○下雨天出太阳——假晴(情)
○俞伯牙的箱子——盛情(琴)
○一刀子割不断——连襟(筋)

○爷见孙，猫见荤——亲
○船到桥头——不顺也得顺
○夜里要饭——到哪儿去讨
○鞋内跑马——没多大发展
○大姑娘做媒——有口难开
○观音庙许愿——真心实意
○讨饭的搬家——一无所有
○寡妇烧灵牌——一了百了
○张飞战关公——忘了旧情
○卓文君卖酒——夫唱妇随
○庙里的和尚——无牵无挂
○卖香囊掉泪——睹物伤情
○莲蓬秆打人——私(丝)情不断
○麻绳捆豆腐——不提也罢
○针尖上削铁——有限得很
○胡须上的米——吃不饱人
○老龙王投江——死得其所
○秋后的扇子——无人过问



○朝廷的太监——后继无人
○岔路上分手——各奔前程
○阉猪割耳朵——两头受罪
○哑巴打官司——有口难辩
○老鼠的脑壳——灰头土脸
○老鼠爬灯台——好上难下
○竹筛子兜水——漏洞百出
○绿头蝇怀孕——一肚子屈(蛆)
○林黛玉焚诗稿——断了痴情
○玉皇大帝送礼——天大人情
○关云长守嫂嫂——情义为重
○麦草棍儿打鼓——咋都不想(响)
○光棍汉子出家——无牵无挂
○老太太吃黄连——苦口婆心
○未婚妻做了望门寡——真冤
○煮熟的鸭子飞上天——怪事
○老虎离山林——抖不起威

风了

○抱起煤炭亲嘴——碰一鼻子灰

○一根藤上的瓜——苦甜是一家

○老太太吃柿子——捡着软的捏

○童养媳拜天地——熬到时候了

○大汉盖短被——两头顾不着

○过了火的猪脑袋——焦头烂额

○没路标的三岔口——左右为难

○两个哑巴睡一头——没有话讲

○茉莉花儿喂骆驼——那得多少

○月亮里的桂花树——高不可攀

○鲁肃上了孔明船——后悔莫及

○公要馄饨婆要面——众口难调

○彩虹和白云谈情——一吹就散

○买个罐子打掉了鼻儿——别提了

○打翻五味瓶——说不上是啥滋味

○大姑娘要婆家——嘴里说不出来

○剃头匠的担子——一头冷一头热

○吃了三碗红豆饭——满肚子相思

○白娘子盗灵芝草——舍命不舍夫

○井里的蛤蟆跳上山——开了眼界

○老夫少妻对面坐——各想各的心事

○猫被老虎撵上树——多亏留了一手

○一丈二尺长的扁担——摸不着头尾

○割屁股敬神——得罪了神,也丢了人

○周瑜打黄盖——个愿打,一个愿挨

○孙权定下招亲计——赔了夫人又折兵

○雪美人往怀里抱——露水夫妻难久长

○躲过野牛碰上虎——个更比一个凶

○八个歪脖子坐一桌——谁也不正眼看谁

○生崽的不用劲,抱腰的用劲——干着急

情感天地

○看戏掉泪——有情人

○驼子上树——不贴心

○仙姑思凡——心野了
○棒打鸳鸯——难分开
○怀里揣马勺——诚(盛)心
○火神爷待客——热情
○三年不下雨——多情(晴)
○吹火筒不通——赌(堵)气
○鲍叔识管仲——知心
○鸳鸯睡觉——交颈而眠
○胸腹透视——肝胆相照
○鸳鸯戏水——成双成对
○夫妻俩吵嘴——不记仇
○春天的杨柳——分外亲(青)
○红线穿灯草——心连心
○胸口画娃娃——心上人
○三月的菜薹——早有心
○肚脐眼贴膏药——贴心
○墙头上栽大葱——无缘(园)
○三伏天穿皮袄——热心
○两口子打架——不劝自了
○小和尚念经——有口无心
○司马遇文君——一见钟情
○苏三上公堂——句句真言
○钝刀子切藕——藕断丝连
○外甥当女婿——亲上加亲
○挑水走滑路——心挂两头
○关云长守城——情义为重
○莲蓬秆打人——情思(丝)不断
○六月里吃生姜——热乎乎
○兄弟二人猜拳——哥俩好
○娘家门上的人——格外亲
○抱着茶壶喝水——嘴对嘴
○三九天送棉袄——暖人心
○肚里吞擀面杖——直肠子
○心肝掉进肚里头——放心
○落了三年黄梅雨——绝情(晴)
○鸳鸯逐锦鸡——就怕不成双
○哑巴谈恋爱——好得没法说

○贾宝玉结婚——不是心上人
○拐女嫁瘸郎——谁也不嫌谁
○豆腐渣烙饼——合不到一块
○热炕头的夫妻——难舍难分
○要饭的拜把子——患难之交
○玉皇大帝做媒——天作之合
○戏台上扮夫妻——无情无义
○五个和尚化缘——三心二意
○镜子里夹相片——形影不离
○云雾里的爱情——迟早要散
○孙悟空保唐僧——忠心耿耿
○剃头的管修脚——负责到底
○骨头塞在喉里——不吐不快
○包大人的布告——开诚布公
○泥菩萨的肚腹——实心实肠
○老大哥拍胸脯——兄弟放心
○一口锅里吃饭——不分彼此
○直性人发言——有一句说一句
○瞎子背瘸子——谁也离不开谁
○强拉媳妇成亲——人在心不在
○梁山伯的好汉——越打越亲热
○刘备三请诸葛亮——思贤心切
○暖水瓶里装开水——外冷内热
○吃罢黄连劝儿媳——苦口婆心
○华容道上放曹操——不忘旧情
○牛郎织女二人转——夫唱妇随
○贾宝玉见林妹妹——一见如故
○王宝钏等薛平贵——忠贞不渝
○铁球掉进江心里——团圆到底
○张生回头望莺莺——恋恋不舍
○一个葫芦锯俩瓢——恰好一对
○剥开皮肉种红豆——相思入骨
○八月十五吃月饼——上下有缘(圆)
○梁山伯与祝英台——生死相依
○蚂蝗叮住鹭鸶脚——生死同飞
○关羽降曹操——身在曹营心在汉
○长青藤搭在墙头上——难分难离

○陈世美娶个再嫁女——同床异梦
○陈世美不认秦香莲——喜新厌旧
○白娘子遇许仙——千里姻缘一线牵
○两个琵琶一个调——谈(弹)到一块去了
○一手拿针,一手拿线——望眼欲穿
○雷婆找龙王谈心——天涯海角觅知音

笑口常开

○老来得子——大喜
○和尚的住处——妙(庙)
○弥勒佛——笑口常开
○范进中举——喜疯了
○娃娃过年——蹦得欢
○新媳妇怀孕——暗喜
○怀里揣梳子——梳(舒)心
○茅坑里放炮——振奋(震粪)
○胸口挂钥匙——开心
○关门唱歌——自得其乐
○娃娃看戏——欢天喜地
○雨后彩虹——五光十色
○绿豆换米——各有一喜
○牛郎会织女——喜相逢
○矮子吃水粉——好场(长)面
○老太太骑驴——乐颠啦
○小偷娶媳妇——贼高兴
○得胜的猫儿——欢似虎
○熟透的甘蔗——节节甜
○飞机上吊邮箱——高兴(信)
○爆竹店里失火——热闹
○甘蔗皮编席子——甜蜜(篾)
○玉帝娶亲——天大的喜事
○哑巴吃蜂蜜——甜得不能说
○疯姑娘讲笑话——嘻嘻哈哈
○打翻了蜜罐子——甜滋滋的
○老太婆抱孙子——眉开眼笑

○老光棍娶媳妇——心满意足
○包公铡陈世美——大快人心
○刚出山的太阳——红光满面
○冰糖做药引子——苦尽甘来
○三月里扇扇子——满面春风
○摇着扇子聊天——谈笑风生
○一跤跌在青云里——好运(云)气
○大旱天的甘霖——点点喜心头
○丈母娘瞧女婿——越看越欢喜
○鹦鹉遇见百灵鸟——又说又唱
○花轿到了家门口——喜气盈盈
○新科状元招驸马——喜上加喜
○儿子成亲父做寿——好事成双
○胡敲梆子乱击磬——欢喜若狂
○又做媳妇又做娘——三代同堂
○大年初一迎新娘——双喜临门
○外婆得了个小儿子——有救(舅)了
○戏台上的花旦——要多美有多美
○喜鹊登枝喳喳叫——无喜乐三分
○冷天吞了热汤圆——心里甜滋滋
○紧口坛子盛屋檐水——乐(落)在其中
○牛吃草鸭吃谷——各人有各人的福
○玉帝娶亲,阎王嫁女——欢天喜地
○土地佬的姑娘嫁玉帝——一步登天
○冬天的火炉夏天的扇——人人喜欢
○三十亩地一头牛,老婆孩子热炕头——安居乐业

愤怒憎恶

○豌豆下坡——滚
○胸口长草——心慌(荒)
○鬼画符——莫名其妙
○硬牛皮——看你咋吹
○警犬的鼻子——真奸(尖)
○鼻涕往上流——反了
○二郎爷放屁——神气

○老鼠过街——人人喊打
○木鱼张嘴——等着挨敲
○牛皮蒙鼓——等着挨敲
○虎嘴拔毛——好大胆子
○哑巴挨骂——气不可言
○八哥学舌——人云亦云
○叫春的猫——没好声调
○狗进茅坑——文(闻)进文(闻)出
○两人奏笙——你吹我捧
○螃蟹教子——不走正道
○毒蛇吐芯——出口伤人
○闭了眼和面——瞎搀和
○狗熊吃竹笋——瞎巴结(扒节)
○黑瞎子掉井——熊到底了
○焊条碰钢板——冒火了
○骑驴看唱本——走着瞧
○棺材铺拜神——想人死



○老母猪拱地——嘴巴硬
○汽车按喇叭——靠边站
○烧干的锅炉——气炸了
○屁股上吊沙罐——等死(屎)
○茅坑里拉风箱——气愤(粪)
○茅房里耍秤杆——过分(粪)
○厕所里照镜子——臭美
○冰窖里打哈哈——冷笑
○狗咬石匠——想挨锤子了
○炉膛冒烟——好大的火气
○司马昭之心——路人皆知
○龙王爷出海——兴风作浪
○蜡烛当箫吹——油嘴光棍
○花粉喂牲口——不识好料
○斗架的公鸡——横眉竖眼
○烟囱里钓鱼——勾(钩)起了火
○耗子拖老虎——恶(饿)红了眼
○买咸鱼放生——不知死活

○三平加一竖——想称王了
○夜叫鬼门关——自来送死
○凉水倒火炉——气往上冲
○捧屁股亲嘴——不知香臭
○墙上贴草纸——太不像话(画)
○盐厂的掌柜——尽管闲(咸)事
○纣王造鹿台——劳民伤财
○两口子唱戏——一唱一和
○吴刚砍桂树——没完没了
○县太爷放屁——官气熏人
○狐狸骑老虎——狐假(驾)虎威
○二流子打鼓——吊儿郎当
○墙角上开门——邪(斜)门歪道
○翻潭的老鳖——兴风作浪
○龙王爷亮相——张牙舞爪
○毛驴啃石磨——好硬的嘴
○吃了鸟枪药——火气冲天
○出锅的大虾——卑躬(背弓)屈膝
○上岸的鱼虾——干蹦干跳
○鼻孔里长瘤子——气不顺
○大姑娘要嫁妆——不害臊
○三更半夜出世——害死人(亥时人)
○公墓上弹吉他——吵死人
○饭店里的臭虫——倒吃客
○淘稀泥抹光墙——和事老
○背着粪篓满街串——找死(屎)
○大圣听到紧箍咒——头痛
○打足了气的皮球——爱蹦
○鲨鱼上岸——凶得不知死活
○老鹰不拿兔——吃饱了撑的
○白菜煮柿子——给点颜色看
○狗咬吕洞宾——不识好人心
○板上切西瓜——看你怎么圆
○野猫子过路——留一尻子骚
○锦鸡进铁笼——由不得你了
○口袋装钉子——个个想出头
○李逵骂宋江——过后赔不是

○箩筐盛石灰——处处留痕迹
○山中无老虎——猴子称大王
○孙悟空守桃园——自食其果
○大肥猪进屠场——自寻死路
○白骨精扮新娘——妖里妖气
○白骨精说人话——妖言惑众
○癞蛤蟆挺肚皮——气还不小
○交通警的棍子——指东指西
○西湖边搭草棚——大杀风景
○坟头上的乌鸦——人人都憎
○坐山顶上乘凉——老占上风
○暴雨前的闪电——大发雷霆
○踩着鼻子上脸——欺人太甚
○吹鼓手的肚子——气鼓气胀
○大嘴乌鸦吃食——一副贪相
○扛着扁担进森林——别横行
○拨开竹叶见梅花——分清白
○三斧头砍不入的脸——好厚
○老虎不发威——你当我是病猫
○老虎逮耗子——耍的什么威风
○掂着锣上门——把俺当猴儿耍
○瞎子拜丈人——有眼不识泰山
○武大郎跳舞——抱人家的大腿
○白露的雨水——到一处坏一处
○裁缝摸尺子——专门衡量别人
○大海里的水——到哪里哪里嫌(咸)
○吃鱼不吐骨头——说话带刺儿
○披着虎皮进村——吓唬老百姓
○老寿星吃砒霜——活得不耐烦了
○上坟不带烧纸——惹祖宗生气
○猪八戒背媳妇——受了猴儿骗
○猪八戒的嘴巴——就知道吃喝
○寒流过了来暖流——冷嘲(潮)热讽(风)
○给了九寸想一尺——得寸进尺
○公公给儿媳拜年——岂有此理(礼)
○吃了生铁拉下钢——越来越硬
○酒肉和尚菜道士——岂有此理

○小鬼拜见张天师——自投罗网
○好马不吃回头草——去了莫来
○脑袋系在裤带上——不要命了
○冬瓜缠到茄田里——东攀西攀
○一根笛子八个眼——一气相通
○一群哑巴在一起——指手画脚
○公共厕所丢炸弹——激起公愤(粪)
○打破嘴巴骂大街——血口喷人
○挨了巴掌赔不是——奴颜媚骨
○没有笼头的野牛——到处伸嘴
○大海里扎猛子——有本事尽管使
○财神爷戴乌纱帽——钱也有,权也有
○老母猪夜拱屠户门——送死不等天亮
○喝水塞了牙,放屁扭了腰——该倒霉

惊慌抱怨

○尼姑的脚——难缠
○短木搭桥——难到岸
○水池里长草——荒唐(塘)
○东家的饭碗——难端
○宋三的弟弟——送死(宋四)
○好心遭雷打——冤枉
○死娃灌米汤——没救
○买个炮没捻——咋想(响)
○冬瓜熬清汤——乏味
○成熟的南瓜——黄了
○痴情碰冷遇——伤心
○大风卷小雪——吹了
○肚皮上磨刀——好险
○医生摇头——没希望了
○炒豆发芽——好事难盼
○买牛得羊——大失所望
○箩内挑瓜——越挑越差
○神仙打架——凡人遭殃
○下贱陀螺——不打不转

○老虎进村——没人敢理
○惊弓之鸟——心有余悸
○夜走薄冰——战战兢兢
○包办婚姻——不由自主
○杨志卖刀——无人识货
○大石沉海——一落千丈
○羊儿拉屎——一粒一粒
○瞎子帮忙——愈帮愈忙
○泥牛入海——有去无回
○跛子赶马——望尘莫及
○笛子吹火——到处泄气
○老鼠看仓——看个精光
○梦中结婚——好事不成
○神仙茅坑——没有份(粪)儿
○阎王爷招手——没救了
○虎嘴里讨肉——没指望
○鞋里边长草——慌(荒)了脚
○老鼠见了猫——怕得很
○老虎进棺材——吓死人
○老虎的尾巴——拉不得
○老虎的胡须——捋不得
○扒了墙的庙——慌了神
○卡车的拖斗——老落后
○老竹做笛子——尽受气
○懒驴子上磨——屎尿多
○戏台上得子——白欢喜
○驼子装棺材——两头空
○梦里拾到钱——空欢喜
○东去的江水——留(流)不住
○冰凌挂胸口——凉透心
○爆米花沏茶——泡汤了
○大雾天看山峰——渺茫
○六月天吃凉粉——凉心
○卖面粉遇大风——吹啦
○百灵戏牡丹——鸟语花香
○长工血汗钱——来之不易
○杨七郎搬兵——一去不回

○病人拍皮球——有气无力
○打败的士兵——垂头丧气
○三伏天打抖——不寒而栗
○瓜地里挑瓜——越挑越差
○冬天的蟒蛇——有气无力
○老虎的屁股——谁敢去摸
○老虎闯狼窝——有好看的
○打不着狐狸——惹一身臊
○猪杂销售店——提心吊胆
○老牛拉稀屎——接连不断
○嘴里含灯草——说得轻巧
○鸡毛当令箭——大惊小怪
○庙祝公喂狗——费(吠)神
○药王爷的嘴——吃尽苦头
○耍皮影的手——尽捉弄人
○筷子顶豆腐——竖(树)不起来
○肉包子打狗——有去无回
○云里撑篙子——天差地远
○耗子钻牛角——已至尽头
○冬天吃冰棍——凉透心啦
○白水煮白菜——淡而无味
○财神爷放账——无利可图
○大河漂油花——一星半点
○苍蝇叮菩萨——看错人了
○小鸡看见了鹰——只想躲
○江湖佬要猴子——名堂多
○对着棺材唱戏——死不听
○天津卫的包子——狗不理
○眉毛上挂炮仗——祸在眼前
○冰山上的雪莲——冻了心
○八月十五云遮月——扫兴
○扛着渔网进庙堂——劳(捞)神
○王八拉车——有前劲没后劲
○猴子纳鞋底——不是人做的活儿
○金针落海——永无出头之期
○烂透了的倭瓜——捧不起来了
○秋天剥黄麻——净是扯皮事

○儿子不养娘——白疼他一场
○打饱嗝放屁——两头没好气
○烧香惹鬼叫——好心没好报
○蚊子挨人打——全怪那张嘴
○城隍与玉皇——有天地之别
○上帝的父亲——天知道是谁
○瞎汉理发店——哪一个敢去
○阎王爷审案子——全是鬼事
○老母猪遇屠夫——在劫难逃
○铃铛掉了舌头——没想(响)头了
○穿木屐上高墙——战战兢兢
○胆小鬼的眼睛——见啥怕啥
○打着手电送客——光照别人
○让老狗吃干粪——存心整人
○夹着尾巴做人——怄尽了气
○听评书掉眼泪——瞎操闲心
○床底下吹喇叭——低声下气
○抱着黄连敲门——苦到家了
○单身汉娶媳妇——自作主张
○小尼姑看花轿——今世难坐
○十月里的桑叶——谁来睬(采)你
○香炉上打喷嚏——一鼻子灰
○初二三的月亮——不明不白
○倒了油瓶不扶——懒到家了
○瞪着眼吹死猪——长吁短叹
○饿着肚子出差——空跑一趟
○船老大带徒弟——从何(河)说起
○卖了儿子招女婿——胡折腾
○老虎身上的虱子——惹不起
○半天云中扭秧歌——空欢喜
○下了河滩的鸭子——不回头
○竹篮打水网拦风——全落空
○烧粥放盐不就菜——光吃闲(咸)饭
○踩着麻绳当做蛇——大惊小怪
○木匠手里借斧子——砸人饭碗
○捉住跳蚤放头里——自作自受
○飞了鸭子打了蛋——两头落空

○四两棉花十张弓——从何谈(弹)起
○除夕晚上盼月亮——没有指望
○地下流出来的水——来路不明
○大风刮倒了帅旗——出师不利
○暴风雨中的航船——顶风破浪
○半个月绣不出一朵花——真(针)慢
○石狮子的铃铛——摇不动敲不响
○老和尚盼媳妇——下一辈子的事
○东西耳朵南北听——横竖听不进
○阎王老子开饭铺——鬼都不上门
○半天云里的风筝——由不得自己
○高价买来低价卖——尽做赔本事

焦急盼望

○瞎子磨刀——快了
○兔子上树——赶急了
○狗等骨头——急得很
○渔网打疙瘩——急(结)上加急(结)
○做梦吃黄连——想得好苦
○六月贴春联——还差半年
○出洞的老鼠——左顾右盼
○庙里的佛爷——坐着不走
○做梦吃仙桃——痴(吃)心妄想
○做梦娶媳妇——空想好事
○旗杆上放爆竹——想(响)得高
○旱塘里的青蛙——盼下雨
○大姑娘赶嫁妆——算日子
○缸钵里的泥鳅——团团转
○点火就想开锅——性太急
○说起风便扯篷——太性急
○半夜起来望天光——早啦
○红火炭揣在怀里——焦心
○九月初八问重阳——不久
○乌龟爬门槛——但看此一番(翻)
○老太太摸鸡——终归有一蛋



○大象抓耗子——有劲使不上
○城隍爷出巡——慌了土地佬
○屎胀了挖茅厕——迫不及待
○近视眼看告示——迫在眉睫
○鸡屁股里掏蛋——等不及了
○金山寺的潮水——涌上来了
○花果山的日子——猴年猴月
○大姑娘盼闺女——想得太早
○关进笼里的狗熊——团团转
○按住电铃不离手——老是想(响)
○急惊风碰上慢郎中——急煞怨煞
○拉白灰遇上倾盆雨——心急火燎
○王八肚子上插鸡毛——归(龟)心似箭
○机枪对大炮——急性子碰上火性子
○伍子胥过昭关——一宿头发都白了
○大闺女裁尿布——闲时置下忙来用
○大姑娘怀孩子——满腹心思说不出
○口含盐巴望天河——远水不解近渴
○当夜捉贼,当夜送衙——马上行事
○杀猪未死,先谈分汤——未免过早
○吃蛋等不得鸭子落屁股——瞎着急
○大姑娘缝娃娃衣——总有用着的时候
○找个姑娘当媒人——不成也有点希望
○登上泰山望运河——远水解不了近渴
○上午栽树,下午乘凉——哪有那么快
○上不着天,下不着地——两头不着实
○肚里钻进二十五只耗子——百爪挠心
○老头买官米——干瞧着便宜,挤不进去

恭维称赞

○烧火不旺——天才(添柴)
○芝麻开花——节节高
○高粱结子——一窝红
○酱油烧豆腐——出色
○十月怀胎——肚里有货

○孔明借箭——满载而归
○蜜蜂采花——劳苦功高
○嫦娥跳舞——两袖清风
○大鹏展翅——前程万里
○仙人放屁——不同凡响
○山头打虎——高名在外
○圣人从军——文武双全
○老将出马——一个顶俩
○脚踏梯子——步步高升
○隔山射虎——全凭硬功(弓)
○武松打虎——一举成名
○桂林风光——山青水秀
○满园果子——就数(属)你红
○海瑞上书——为民请愿
○顺风划船——又快又好
○地里的辣椒——老来红
○虎死不倒尸——雄心在
○重锤敲锣鼓——响当当
○啄木鸟的嘴——硬功夫
○鲤鱼跳龙门——高升了
○九月的高粱——老来红
○盛夏的荷花——满堂(塘)红
○草帽烂了边——顶好的
○老鸦站树头——呱呱叫
○穿不破的鞋——底子好
○上鞋不用锥子——真(针)好
○罗成的回马枪——绝招儿
○鼻子上挂灯笼——高明
○眉毛上挂剪刀——高才(裁)
○新人过火盆——红红火火
○鞋头上刺花——前程锦绣
○矮子上楼梯——步步高升
○秋天的柿子——越老越红
○高山上打锣——四方闻名(鸣)
○一雷天下响——处处皆知
○弹花匠上朝——有功(弓)之臣
○春茶尖儿——又细又嫩

○秃子枕门槛——名(明)头在外
○小葱拌豆腐——一青(清)二白
○孤庙里的旗杆——独一无二
○鲁班的手艺——巧夺天工
○骑马上天山——步步登高
○吃桑叶吐丝——肚里有货
○大理石做门匾——牌子硬
○十个小钱掉一个——久闻(九文)
○秋天的菊花——经得起风霜
○大姑娘送郎——老走在前面
○墨斗鱼下酒——没刺儿可挑
○沙漠里的水——点滴都可贵
○刚出笼的粘糕——炙手可热
○高山上的松柏——四季长青
○大腿上挂篷帆——一路顺风
○秃子走月亮地——上下有光
○刚出山的老虎——有股猛劲
○刘伯温的八卦——神机妙算
○猪八戒耍钉耙——有两下子
○雪地里的青松——巍然挺立
○腊月里的梅花——傲霜斗雪
○关云长做木匠——大刀阔斧
○长白山的人参——越老越好
○乍出水的芙蓉——一尘不染
○神像背后的窟窿——妙(庙)透了
○桅杆上面打跟头——好本事
○照相馆里挂相片——好样的
○赵子龙带兵——一世不打败仗
○麻雀下鸡蛋——个子小贡献大
○菜园里的苦瓜——越老心越红
○骑兵队长打冲锋——一马当先
○坐着飞机放声唱——高歌猛进
○坐着飞机吹军号——声震远方
○王母娘娘看姑爷——不是凡人
○白鹤落到鸡群里——高众一头
○孙悟空七十二变——神通广大
○花绸子上绣牡丹——锦上添花

○赵云大战长坂坡——大显神威
○泰山顶上看日出——高瞻远瞩
○囤子顶上插旗杆——尖上拔尖
○诸葛亮六出祁山——图谋大业
○半夜三更放火炮——一鸣惊人
○金戒子上镶宝石——锦上添花
○大厅中央挂字画——堂堂正正
○姜太公八十遇文王——交老运
○十字街头开饭店——四方吃得开
○花果山的美猴王——个小本领强
○对着窗口吹喇叭——名(鸣)声在外
○诸葛亮挥泪斩马谡——执法如山
○千里投军,志在报国——好汉一个
○松树林里挂灯笼——万绿丛中一点红
○丢下犁耙拿扫帚——里里外外一把手
○诸葛亮做丞相——鞠躬尽瘁,死而后已
○麻子管事——点子多
○雨打沙滩——点子多
○独臂将军——有一手
○飞机上耍拳——高手
○铁匠的锤子——过硬
○大师傅掌勺——行家
○刘备编草鞋——内行
○黄忠射箭——百发百中
○媒婆的嘴——能说会道
○张飞穿针——粗中有细
○大馅包子——肚里有货
○八仙过海——各显神通
○孔明弹琴——化险为夷
○包公办案——明察秋毫
○猫捉老鼠——拿手好戏
○大象喝水——双管齐下
○项羽砸锅——破釜沉舟
○谢安做官——东山再起
○张飞骑虎——人强马壮
○武松打虎——一举成名
○孙武用兵——以一当十



○井下种花生——根底深
○赵子龙出兵——回回胜
○巧姑娘绣花——难不住
○滚珠子脑壳——转得快
○张飞吃豆腐——不费劲
○水兵的汗衫——道道多
○冬天不戴帽——动(冻)脑筋
○章鱼的肚子——有墨水
○狗熊耍扁担——有一套
○半天云里打闪——高明
○半空里做衣裳——高才(裁)
○城楼上的士兵——高手(守)
○七十岁学气功——老练
○关公吃尺——肚里有分寸
○赵子龙上阵——百战百胜
○鲁班皱眉头——别有匠心
○孔夫子唱戏——出口成章
○诸葛亮用兵——出奇制胜
○赵云闯曹营——浑身是胆
○华佗施医术——起死回生
○快刀切西瓜——迎刃而解
○八十岁玩猴子——老把势
○城头上放风筝——出手高
○房梁上放水壶——高水平
○敲头顶脚底响——灵透了
○石板上耍坛子——硬功夫
○蜂窝样的心窝——窍门多
○旱地里的泥鳅——钻得深
○风刮尘土——不费吹灰之力
○黄豆切细丝——功夫到家了
○属珍珠鱼的——浑身净点子
○随口唱山歌——心里早有谱
○娃娃看飞机——人小见识高

规劝开导

〇过河拆桥——不留后路
〇纸里包火——瞒不过去
〇狗夹尾巴——自灭威风
〇二虎相争——必有一伤
〇关门打狗——不留出路
〇江心补漏——无济于事
〇亡羊补牢——为时未晚
〇不入虎穴——焉得虎子
〇前事不忘——后事之师
〇临阵磨枪——不快也光
〇放虎归山——后患无穷
〇给你麦芒——岂能当真(针)
〇打蛇不死——遗留祸害
〇杀鸡取蛋——因小失大
〇挖肉补疮——得不偿失
〇伤了皮毛——无伤大体
〇鞭打快牛——忍辱负重
〇冰上走路——小心在意
〇倒吃甘蔗——甜头在后
〇电饭锅煮饭——不要火
〇灯草搭浮桥——走不得
〇狐狸的尾巴——藏不住
〇小火炖蹄筋——慢慢来
〇拼死吃河豚——犯不着
〇纸扎的老虎——不用怕
〇床底下关鸡——提(啼)醒你
〇月光夜点灯笼——多事
〇刀架在心头上——忍吧
〇楚汉相争——在谋不在勇
〇杀鸡给猴看——做个榜样
〇鸡蛋碰石头——自己吃亏
〇人家的老婆——过不得夜
〇老虎的儿子——别看他(它)小

○两口子推磨——同心协力
○炉外的锤子——趁热打铁
○娃儿玩积木——不成重来
○关羽失荆州——骄兵必败
○包公铡皇亲——法不容人
○大人的演出——不是儿戏
○青石头上雕花——起头难
○拉长线放风筝——慢慢来
○吃烧饼掉芝麻——免不了
○孙二娘开饭店——进不得
○老虎嘴里抢肉吃——危险
○哑巴拜年——只作揖少说话
○两人一条心——黄土变成金
○铁杵磨成针——功到自然成
○站着身子正——哪怕影儿斜
○家有梧桐树——凤凰自然来
○生气踢石头——痛自己的脚
○疾风知劲草——日久见人心
○留得青山在——不愁没柴烧
○麻线穿针眼——过得去就行
○屁股里插竹筒——一气到底
○担百斤行千里——任重道远
○老和尚的木鱼——不敲不响
○大肚子走钢丝——铤(挺)而走险
○才输了当头炮——慌什么呢
○程咬金做皇帝——当不得真
○老母鸡孵鸡蛋——收心了
○有尺水行尺船——量力而行
○比着被子伸腿——量力而行
○有枣无枣打一棒——试试看
○豆腐盘成肉价钱——划不来
○车到山前必有路——走着瞧
○老鹰吃鸡毛——填满肚子算事
○石头抛上天——总有落脚之处
○考生看榜文——先管自己,再管别人
○张天师被鬼迷——明白人也有糊涂时
○肚里的孩子自己生——谁也代替不了

○牛棚里不要插进马嘴来——少管闲事

诅咒痛骂

○自大一点——臭
○机器人——没心肝
○水牛肚子——草包
○哪吒出世——怪胎
○橡胶树——天天挨刮
○狗儿子——爹多娘少
○背鼓追槌儿——自讨打
○豆豉口袋——臭东西
○判官敲门——催命鬼
○厕所题诗——臭秀才
○抓蜂吃蜜——恬(甜)不知耻(刺)
○黄鱼脑袋——笨头笨脑
○阎王开会——都不是人
○鹅伸颈项——等着挨刀
○豪猪拱洞——吃里扒外
○米汤淋头——糊涂到顶
○乌贼的肚子——黑心肝
○打断的胳膊——往外拐
○落雨天打砖——没好的
○吃了鸡下巴——爱答嘴
○吃过屎的狗——嘴巴臭
○出头的钉——想挨砸
○放屁打冷颤——臭抖搂(哆嗦)
○蚂蟥的身子——软骨头
○保长的跟班——狗腿子
○羊肉里的萝卜——骚货
○厕所里吃甘蔗——臭嚼
○袜筒里的东西——臭货
○土地爷挖了眼——瞎鬼
○比谷子高一节——稗(败)子
○开了花的竹子——短命
○抱着金砖挨饿——活该

○宦官不叫宦官——太贱(监)
○鼻子上挂钉锤——可(磕)耻(齿)
○老太太上鸡窝——笨(奔)蛋
○毛驴碰门——来的不是人
○芦花枕头——不是正经货
○尿壶烫酒——不是个家什
○乌龟吃秤砣——铁心王八
○乌龟吃煤炭——黑心王八
○苍蝇会蜘蛛——自投罗网
○光屁股上吊——死不要脸
○邮递员造反——背信弃(起)义
○疯狗的脾气——见人就咬
○神像拍胸口——没心没肺
○屎壳郎传种——遗臭万年
○没牙的徒弟——无耻(齿)之徒
○棕树的一生——千刀万剐
○猴子戴面具——人面兽心
○石匠的钢钎——尽挨锤子
○看衣裳行事——狗眼看人
○清道夫拉货——一堆废物
○猴子吃仙桃——不知好歹
○三十晚上要账——催命鬼
○大伏天的粪缸——直翻泡
○千层底做腮帮——脸皮厚
○扫帚头上戴帽——不算人
○吃了包子开面钱——混账
○孝悌忠信礼义廉——无耻
○吃水不记掘井人——忘本
○点了黄豆不出苗——孬种
○一二三四五六七——王(忘)八
○芝麻地里撒黄豆——杂种
○脚板底下打火罐——下流
○年猪不吃食——活到时候了
○猪八戒下凡——没个人模样
○跛驴配瞎马——一对糟烂货
○黄鼠狼串门——到处放臭屁
○吃家饭屙野屎——只顾外头

○茅坑里打呵欠——满嘴臭气
○脑灵盖上流脓——坏到了顶
○老肥猪上屠场——挨刀的货
○临死挨一嘴巴——死不要脸
○屎壳郎打喷嚏——满嘴臭气
○守着厕所睡觉——离死(屎)不远
○坐轿子打瞌睡——不识抬举
○卖面的不带秤——居心不良(量)
○破袜子做口罩——臭不要脸
○棺材里偷汉子——死不要脸
○粪船上吹喇叭——臭名(鸣)远扬
○腮帮儿贴膏药——不要脸面
○骡子驮重不驮轻——生得贱
○神仙不做做凡人——贱骨头
○吃死人不吐骨头——黑良心
○拣块尿布当口罩——肮脏货
○是非不清随大流——糊涂虫
○白岩石放在鸡窝里——混蛋
○八哥学话——说人话不办人事
○黄鼠狼的腚——放不出好屁来
○疤子上长疮——坏到一块去了
○祖坟上插香烟——缺德又冒烟
○鱼儿跟着鳖游——甘充龟儿子
○芦柴花弹棉被——不是正胎子
○臭水坑里的核桃——不是好人(仁)
○城隍老爷剃脑壳——鬼头鬼脑
○鲤鱼跳到鱼船上——寻着死来
○公公向孙子磕头——岂有此理(礼)
○厕所顶上装烟囱——臭气冲天
○当着阎王告判官——没你的好
○出东门,往西拐——糊涂东西
○县太爷斗鸡玩狗——不务正业
○身在曹营心在汉——吃里扒外
○陈世美杀妻灭子——忘恩负义
○鸡穿大褂狗戴帽——衣冠禽兽
○城隍老爷发神经——鬼迷心窍
○看到姑娘喊大嫂——瞎了眼睛

○眼睛长在脑背后——不向前看
○恶狼生个贼狐狸——不是好种
○娶了媳妇忘了娘——昧了良心
○举手放火,收拳不认——无赖
○曹操下江南——来得凶,败得惨
○娃娃鱼上树——左看右看不是人
○白萝卜扎刀子——不出血的东西
○老和尚的木鱼——天生挨揍的货
○背着锣鼓进庙门——一副挨打的相
○多嘴的乌鸦来报喜——充什么好鸟
○热脸孔贴人家冷屁股——奴颜媚骨
○胸前长疮,背后冒脓——坏透了心
○哈巴狗儿咬月亮——不知高低的东西
○上嘴唇顶天,下嘴唇挨地——不要脸
○头顶上长疮,脚底下流脓——坏透了

猜疑阻挠

○鼻孔喝水——够呛
○狗不吃屎——谁信
○兔子驾辕——难办
○狗咬屁股——肯(啃)定(腚)
○呆子把脉——摸不着
○水中捞月——拿不稳
○照方抓药——差不多
○泼妇撒野——没好话
○泥牛耕田——靠不住
○挑雪填井——枉费心
○羊儿打架——对头了
○腊肉上席——不用言(盐)
○田里的蛐蟮(蚯蚓)——满肚子疑(泥)
○呆子哼曲子——没谱
○船后跟朝北——难(南)行
○腊月摇扇子——反常
○隔肚皮估崽——难猜
○鱼场上起火——枉(网)然(燃)

○空中挂灯笼——悬了
○砖窑里失火——谣言(窑烟)
○木头人投河——不成(沉)
○和尚梳辫子——没有
○三月的绿苔——不能(嫩)
○放粮官封仓——不济
○墙上挂胡弦——不谈(弹)
○水上的葫芦——不沉
○两口子拜年——不必
○棉花店打烊——不谈(弹)
○秀才推磨——难为圣人
○豺狼请客——绝无好事
○洞里的蛇——不知长短
○耗子出窝——准没好事
○风扫杨花——不知下落
○干草点灯——十有九空
○灯草拐杖——做不得主(柱)
○电灯点火——其实不然(燃)
○子午卯酉——总有一天
○大厦将倾——独木难支
○沙里淘金——有也不多
○墙上长草——立不住脚
○无米之炊——难煞巧妇
○捕风捉影——有假无真
○夫妻俩打架——没有事
○扁担做桅杆——担风险
○锄头钩月亮——够不着
○八九不离十——差不多
○庙里的猪头——有主的
○天上的星星——没准数
○万岁爷的口——说了算
○两个书生打架——未必(为笔)
○丈母娘夸姑爷——可以
○大榔头敲豆腐——笃定
○听见风就是雨——瞎猜
○关着门炒辣椒——够呛



○灯草掉在水里——不成(沉)
○守着公鸡下蛋——空等
○白天捉鬼——没影儿的事
○秃子说亲——人家不愿意
○空手进衙门——非输不可
○没骨子的伞——支撑不住
○包子未动口——不知啥馅
○胸口挂王八——心里有鬼(龟)
○雪里埋死人——早晚现世(尸)
○阎王爷叫门——绝没好事
○斑鸠不下树——肚里有事(食)
○二心的夫妻——早晚散伙
○补过的碗盏——总有痕儿
○捆绑的夫妻——成不了对
○姑娘嫁太监——死也不去
○小孩挑重担——压力太大
○小寡妇改嫁——另找对象
○姥姥疼外孙——自然的事
○一碗水端平——没的说了
○骑马见判官——马上见鬼
○绿叶着火烤——非黄不可
○杀凳边的猪——活不久了
○灯笼做枕头——承受不起
○豆腐做门墩——难负重压
○冬瓜敲木钟——想(响)也不想(响)
○石臼做帽子——顶不起
○木头人跳河——万万不成(沉)
○按倒牛头喝水——办不到
○向姑娘讨孩子——难为人
○地板上的骨头——没人肯(啃)
○买帽子当鞋穿——不对头
○大陆上的砖头——绊脚石
○法院里的档案——成(盛)问题
○大拇指挖耳朵——进不去
○油锅里炸辣椒——真够呛
○芦柴秆做门闩——顶不住
○顺着磨道找驴印——容易

○大米粥里放花椒——麻烦(饭)
○穿着靴子搔痒痒——没用
○费了灯油亮了家——值得
○登着梯子想上天——没门
○嗓子里喷胡椒粉——够呛
○常在河边走——哪有不湿鞋
○和尚笑尼姑——大家都无法(发)
○秀才的书箱——内中有文章
○大鹏飞入网——只怕张不住
○穿蓑衣救火——迟早也是烧
○灶王爷看家——做不了主儿
○茶壶里开染房——不好摆布
○大闺女的心思——估摸不透
○矮子穿高跟鞋——高也有限
○张天师家闹鬼——说也不信
○眉毛上打秋千——玄(悬)而又玄(悬)
○金銮殿上打滚——总算值得
○逼着牯牛下儿——强人所难
○嘴唇上贴膏药——免开尊口
○土地爷卖房子——盛(神)不住了
○没水了渴死人——与我(饿)无关
○打酒只问提壶人——错不了
○手里提个秃镐头——没把握
○一只螃蟹八只脚——没有错
○婆媳二人双守寡——没工(公)夫
○扁担插进桥眼里——提不起
○铁树开花马长角——办不到
○拿根芦苇当扁担——挑不起
○吃了五味想六味——办不到
○刺猬在巴掌上打滚——棘手
○蚂蚁搬家——不是风,就是雨
○担山填海——心有余而力不足
○阎王爷招驸马——谁愿去做鬼
○照葫芦画瓢——不像也有个七八分
○黄鳝过河滩——不死也要落一身残
○铁拐李的葫芦——不知卖的什么药
○养在猪圈里的猪——少不了挨一刀

○关帝庙里找美髯公——保你不扑空
○苍蝇不抱没缝的蛋——到底有影儿
○两个哑子捆在一起——谈也不要谈
○好马走不了两条路——主意自己拿
○杀人偿命,借债还钱——理所应当
○胖鸭子上天——有那个心,没那个力
○和尚寺对着尼姑庵——没事也得有事
○喜鹊落满树,乌鸦漫山飞——吉凶未卜

嘲笑讥讽

○和尚劝架——多事
○笛子独奏——自吹
○母鸡起床——没名(鸣)
○半瓶水——容易荡
○山西老乡——爱吃醋
○虫吃沙梨——心里肯(啃)
○李鬼劫路——盗名欺世
○尿桶底子——越刷越臭
○盲人摸象——不识大体
○海马望天——妄想成龙
○豆腐挡刀——自不量力
○白日做梦——胡思乱想
○剥葱捣蒜——干的小事
○井底之蛙——见识浅小
○螳螂挡车——不自量力
○无病服药——自讨苦吃
○蚂蚁挡路——颠不翻车
○山鸡娶凤凰——不般配
○臭虫咬胖子——沾油水
○风吹墙头草——两边倒
○铁拐李摆摊——蹩脚货
○戴斗篷亲嘴——差得远
○大雾中行船——看不远
○草上的露水——不长久
○回炉的烧饼——不香甜

○老牛吃嫩草——想得美
○老虎出山林——逞威风
○坟地里浇醋——酸死人
○伸手摸月亮——想得高
○蚂蚁摇大树——不懂事
○放屁堵耳朵——瞎小心
○叫花子醉酒——穷开心
○牛屎上插牡丹——不配
○卖糖人的手艺——靠吹
○叫花子起五更——穷忙
○坟头上耍大刀——吓鬼
○吊死鬼打花脸——色鬼
○孔夫子的手巾——包输(书)
○蛇吃大象——好大的胃口
○牛皮灯笼——照里不照外
○丫鬟戴凤冠——有点不配
○不熟的葡萄——酸气十足
○鼻子里灌醋——酸溜溜的
○四月的青蛙——叫一阵子
○屎壳郎放屁——臭上加臭
○屎壳郎叫门——臭到家了
○外乡人过河——不知深浅
○苍蝇叮大粪——臭味相投
○灯芯做琴弦——不值一谈(弹)
○戏台里喝彩——自吹自播
○老虎上磅秤——自称威风
○老虎打哈欠——口气真大
○老鼠扛大枪——窝里逞能
○老鼠闹洞房——叽哩喳啦
○老鼠跳龙门——好自(耗子)逞能
○西施上磅秤——自称美女
○关云长放屁——不知脸红
○买干鱼放生——不知死活
○麦秆儿当秤——没斤没两
○鸡蛋碰石头——自不量力
○脱裤子放屁——多此一举
○兔子拜月亮——妄想成仙

○屋里称皇帝——自尊自贵
○耗子戴眼镜——鼠目寸光
○家鸭子亮翅——飞不起来
○炒熟的黄豆——发不了芽
○姨太太当家——小人得志
○麻茎当秤杆——没个准星
○敲碎的铜锣——名(鸣)声不好
○舌头舔鼻子——差一截儿
○病猫的尾巴——翘不起来
○初生的娃娃——小手小脚
○草里的斑鸠——不知春秋
○草绳子拔河——经不住拉
○唱戏的点兵——名不副实
○衣角扫死人——好大威风
○井里捞月亮——枉费心机



○大老爷坐堂——吆五喝六
○王八看绿豆——越看越大
○猪八戒照镜——没个人样
○七仙女下凡——贪恋红尘
○挨打的乌龟——缩脖子了
○山中的野猪——嘴巴厉害
○拆房逮老鼠——折腾大了
○喇叭掉进粪坑——吹死(屎)了
○才出壳的鸡子——嫩得很
○老和尚吹管子——不懂的(笛)
○床底下放风筝——飞不高
○老城墙上的土——厚着呢
○哈巴狗撵老虎——不自量力
○叫花子摆堂会——穷作乐
○铜钱眼里打秋千——小人
○鼻子下面挂电灯——闻名(明)
○老爷坐在粪桶上——赃(脏)官
○佛爷脸上的金子——浅薄
○自己说话听不见——梦话
○背着醋罐子讨饭——穷酸
○王八打滚——翻不起大浪来
○小庙的神——没见过大香火

〇乌鸦笑猪黑——自己不觉得
〇泥菩萨洗脸——越洗越难看
〇碟子里种麦——扎不住根儿
〇胸前吊门板——好大的牌子
〇桌子当舞台——唱不了大戏
〇灯盏里洗澡——不晓得大小
〇拆袜子补鞋——顾面不顾里
〇麻秆做扁担——不是那个料
〇猪八戒的脊背——无能之辈(悟能之背)
〇程咬金的斧头——头三下子
〇财神爷发慈悲——有的是钱
〇财神爷摸脑壳———好事临头
〇带着老婆出差——公私兼顾
〇灯草灰过大秤——没有分量
〇不开花的玫瑰——净是刺儿
〇大门口挂粪桶——臭名在外
〇屁股上抹香水——不值一文(闻)
〇哈巴狗见主人——摇头摆尾
〇坐飞机搽胭脂——美上天了
〇玩把戏的作揖——没本事了
〇细娃儿吹喇叭——口气不小
〇秋天里卖凉粉——不识时务
〇赶马不拿鞭子——光拍马屁
〇才出窝的麻雀——翅膀不硬
〇穿拖鞋戴礼帽——不伦不类
〇闭着眼睛跳舞——盲目乐观
〇三九天开桃花——动(冻)了春心
〇小炉匠造高楼——做大活儿哩
〇搬起石头砸脚——自讨苦吃
〇脸盆里扎猛子——不知深浅
〇刚出山的猛虎——威风不小
〇太平洋上的警察——管得宽
〇半天云里打算盘——算得高
〇草上露水瓦上霜——不久长
〇背阳坡上的太阳——不长久
〇半斤放在四两上——翘得高
〇硬拿乌龟当神供——不识鳖

○大雁跟着飞机跑——落后了
○两狗打架——你咬我，我咬你
○矮子想登天——不知天高地厚
○秋后的蚂蚱——蹦跶不了几天
○看着天说话——不知天有多高
○叫花子夸祖业——自己没出息
○萤火虫的屁股——没多大的量(亮)
○屁股上画眉毛——好大的面子
○丑婆娘照镜子——就那个样子
○屎壳郎坐大堂——摆啥臭架子
○眼镜上贴相片——光看见自己
○七八月的南瓜——皮老心不死
○挨了刀的肥猪——不怕滚水烫
○哈巴狗蹲墙头——硬装坐地虎
○大年初一串门——见人就作揖
○小小秧鸡下鹅蛋——自不量力
○案板上的擀面杖——光棍一条
○包子吃到豆沙边——尝到甜头
○臭虫爬到礼盒里——抓住理(礼)了
○一个人儿拜把子——你算老几
○耗子掉进面缸里——白眼看人
○老鸹跟着孔雀飞——冒充俊鸟
○孔子面前卖文章——好不识相
○坐在井沿上放屁——臭得不浅
○披着雨衣戴斗笠——多此一举
○爬上马背想飞天——好高骛远
○放下笛子拿二胡——能吹会拉
○河滩上的鹅卵石——越滚越滑
○背着唢呐坐飞机——吹上天了
○秤砣掉在大海里——富(浮)不起来
○花公鸡的能耐——就会叫那么几声
○灯罩里的蛾子——扑腾不到哪里去
○哈巴狗逮耗子——像猫没猫的本事
○武大郎踩高跷——高不成，低不就
○对着镜子竖拇指——自以为了不起
○背着哈哈镜走路——不怕后人见笑
○秤钩儿挂在屁股上——自己秤自己

○江里洗脸，云里翻身——想得宽绰
○不听梆子听大鼓——说的比唱的好听
○骑着骡腚敲大鼓——马屁拍得震天响
○吃了三天斋就想上西天——功底还浅
○碟子里的豆芽——开不了花，结不了果
○大江里一泡尿——有你不多，无你不少
○包脚布做鞭子——文（闻）也文（闻）不得，武（舞）也武（舞）不得

交际人生

○风马牛——不相及
○小碗吃饭——靠天（添）
○寅吃卯粮——预支
○雪中送炭——及时
○夏至插秧——迟了
○赶鸭子上树——难
○两条裤腿——一个裆
○浪打船头——两边分
○趁热打铁——恰到好处
○铁树开花——千载难逢
○白虎进门——大难临头
○四面楚歌——末日临头
○邻家失火——不救自危
○瓜熟蒂落——时机到了
○樵夫卖柴——两头担心（薪）
○枝头蓓蕾——含苞待放
○肥猪拱门——送肉来了
○孙猴走路——光翻筋斗
○馒头做枕头——不愁吃
○临时抱佛脚——来不及
○落地的山梨——熟透了
○凤凰掉鸡窝——落魄了
○过冬的麻雀——难找食
○豆腐渣下水——全散了
○快锣配慢鼓——不合拍
○盐店里的老板——闲（咸）人

○孔夫子的徒弟——闲(贤)人
○荷花塘里着火——偶然(藕燃)
○小秃子当和尚——正好
○家雀变凤凰——越变越好
○夜猫子上宅——无事不来
○冰糖熬黄连——同甘共苦
○上天的风筝——靠人牵线
○人行影子走——寸步不离
○金鸡配凤凰——天生一对
○树倒猢狲散——各奔前程
○面粉掺石灰——难分难解
○神仙女下凡——天配良缘
○两匹马赛跑——各奔前程
○关公走麦城——前景不妙
○姑娘做媒人——自顾不暇
○胆里掺黄连——苦上加苦
○新郎官戴孝——悲喜交集
○脚板上钉钉——寸步难行
○寒蝉抱枯枝——日暮途穷
○一辈子守寡——命里没福(夫)
○屎胀挖茅厕——来不及了
○隔年的皇历——瞧不得了
○民航局开张——有机可乘
○盘古开天地——很早的事
○木匠进山林——尽是材料
○小偷进牧区——顺手牵羊
○撑船不要篙——放任自流
○池塘里的荷叶——随风摆
○下雨天打麦子——难收场
○豆腐渣贴门对——两不粘
○戏台底下睡觉——没关系(观戏)
○骑在老虎背上——难下来
○叫花子打野鸡——来财了(来菜了)
○被埋没的陶俑——难出头
○一脚踢翻煤球炉——散伙(火)
○瞎猫碰上死老鼠——难得
○烧黄青菜煮焦饭——过火

○轿子进门再放炮——晚了
○筛子做门——难遮众人眼目
○大街上弹琴——听不听随你
○贾宝玉结婚——不是心上人
○秀球配牡丹——天生的一对
○牛郎配织女——天生的一对
○姐俩找婆家——各走各的路
○售货员下乡——送货上门
○老虎打瞌睡——难得的机会
○东施先发言——丑话说在前
○蛤蟆看王八——大眼瞪小眼
○骆驼打滚儿——翻不过身来
○脖子上套磨盘——重任在肩
○姜太公做买卖——样样赔本
○老头子打哈欠——一望无涯(牙)
○抱着菩萨亲嘴——一头热乎
○孙悟空闹地府——只想活命
○败家子数元宝——光出不进
○泥塘里滚碓臼——越滚越深
○西瓜地里散步——左右逢源(圆)
○前脚不离后脚——密切着哩
○脸蛋上的痤疮——疙疙瘩瘩
○孔夫子挂腰刀——不文不武
○井水不犯河水——两不相干
○矮梯子上高房——搭不上言(檐)
○吸铁石吸芝麻——沾不起来
○两个哑巴见面——二话不说
○西湖里的鸳鸯——成双成对
○下雨天背稻草——越背越重
○叫花子请长工——大家挨饿
○叫花子打了碗——倾家荡产
○猪八戒背媳妇——不识时候(石猴)
○楚霸王困垓下——四面楚歌
○背着黑锅做人——直不起腰
○打发闺女娶媳妇——两头忙
○半天空中开当铺——难来往
○山羊野马在一起——不合群

〇洞庭湖里的野鸭——无人管
〇正月十五卖门神——过时了
〇朝里无人莫做官——无靠山
〇打鸟的姿势——睁一只眼，闭一只眼
〇青蛙遇田鸡——难兄碰见难弟
〇虫蛀的扁担——受不了两头压
〇穿了鼻子的牛——让人牵着走
〇豆腐渣包包子——捏不到一起
〇白藕绿叶荷花——原来是一家
〇屁股上吊响铃——穷得叮当响
〇雨过了才送伞——不感你的情
〇八卦阵里骑马——闯不出路子
〇戈壁滩上找泉水——困难得很
〇小房子里耍扁担——四面碰壁
〇庙门口的石狮子——天生一对
〇豆油滴在水碗里——合不起来
〇宰相门第元帅府——门当户对
〇今年竹子来年笋——无穷无尽
〇一个巴掌拍不响——孤掌难鸣
〇黄连树下喊上帝——叫苦连天
〇船破又遇顶头风——祸不单行
〇屋漏偏逢连阴雨——祸不单行



〇胆汁滴在眉毛上——苦在眼前
〇麦子未熟秧未插——青黄不接
〇棺材摆在床头边——大难临头
〇喜鹊老鸹同枝叫——悲喜交加
〇紧着裤子数日月——日子难过
〇三十晚上喂年猪——来不及了
〇家雀飞了才放枪——错过良机
〇勒着马儿不发弓——待

机而动
〇一根头发系磨盘——千钧一发
〇进了地府才后悔——来不及了
〇上了羁绊的骡子——踢打不开
〇百里草原一人家——孤孤单单
〇玻璃罩里的苍蝇——到处碰壁
〇拆了东墙补西墙——顾此失彼
〇老鹰见小鸡——一个喜来一个忧
〇竹排进浅滩——扎不牢，游不开
〇白菜熬豆腐——谁也不沾谁的光
〇人情一把锯——你不来，我不去
〇借来的锣鼓——此时不打何时打
〇戏台上的鼓槌——谁也离不开谁
〇牯牛身上拔根毛——一点不觉得
〇过了霜降割豆子——晚了三秋啦
〇望江亭上度中秋——近水楼台先得月
〇两股道上跑的车——走的不是一条路
〇虱子躲在破袄里——有的住，没的吃
〇榜眼爷看榜文——比前不足，比后有余

稳重精明

〇粪船过江——装屎（死）
〇脚踏瓜皮——真滑
〇骆驼走路——稳重
〇网中抓鱼——笃定
〇槽头牵马——稳拿
〇青蛙跳大鼓——懂（咚）
〇石斧开山——实（石）打实（石）
〇曹操做事——干干净净
〇猫守老鼠——目不转睛
〇耗子出洞——先听动静
〇老牛犁田——实实在在
〇笼里抓鸡——手到擒来
〇华佗治病——妙手回春
〇灯草买卖——轻巧得很

○驼子捡针——伸手就是
○顺沟摸鱼——没有跑的
○老道画符——自己明白
○心里点灯——亮亮堂堂
○老鹰捕食——见机(鸡)行事
○三片子嘴——能说会道
○媒婆的嘴——能说会道
○楚河汉界——一清二楚
○火烧牛皮——自己转弯
○木船下水——见风使舵
○皮球擦油——又圆又滑
○衙门的狮子——明摆着
○立秋的石榴——光点子
○米筛挡房门——心眼多
○章鱼的脑壳——辫子多
○章鱼的肚子——有墨水
○水里的泥鳅——滑得很
○没扎的扁担——两头滑
○和尚打赤脚——两头光
○货郎的鼓儿——两边摇
○秋后的枯叶——随风跑
○一家子砌墙——两面好
○快刀切豆腐——两面光
○葫芦蜂的窝——心眼多
○皇帝的女儿——不愁嫁
○老厨师熬粥——难不住
○毯子掉根毛——小意思
○豆腐干煮肉——有分数(荤素)
○煮熟的鸭子——飞不了
○瘸骡子脱缰——跑不了
○大轮船下锚——稳当当
○老鹞子抓兔子——稳拿
○脑门上擦猪油——滑头
○管家婆的鸡蛋——有数
○榔头落地——一锤一个坑
○包老爷审堂——是非分明
○哑巴听报告——心领神会

○胸口挂算盘——心中有数
○穿的没底鞋——脚踏实地
○庙里的佛像——稳而不动
○快刀斩乱麻——干净利落
○棒槌里插针——粗中有细
○粉丝炒海带——黑白分明
○瞎子吃馄饨——心里有数
○哑巴吃元宵——肚里有数
○脱了鞋跑步——脚踏实地
○板上敲钉子——稳扎稳打
○关公开刀铺——货真价实
○板上敲钉子——稳扎稳打
○老艄公撑船——看风使舵
○豆腐炖骨头——有软有硬
○河里的石头——又圆又滑
○脚底板抹猪油——溜之大吉
○老鳖吃泥鳅——有办法了
○手里的鸡蛋——十拿九稳
○麦田里捉龟——十拿九稳
○老虎吃豆芽——小菜一盘
○佘太君挂帅——马到成功
○两只手卡鱼——满有把握
○张天师捉妖——拿手好戏
○胸口挂邮包——满怀信心
○船上喝鱼汤——平常得很
○捏死手中鸟——容易得很
○神枪手打靶——十拿九稳
○关着门摸瞎子——跑不了
○船舱里打老鼠——跑不了
○灯笼里的火儿——心里亮
○垒起来的石堆——稳得很
○摸着石头过河——稳当些
○臭豆腐——闻着臭，吃着香
○驴子拉磨——跑不出这个圈
○老牛拉车——有个稳当劲儿
○瓮中之鳖——一个也跑不了
○邮递员送信——包在我身上



○家门口的塘——深浅我知道
○脚上绑石头——图稳不图快
○随口唱山歌——心里早有谱
○沙坝上写字——要不得就抹
○向日葵的头——跟着太阳转
○碟子里盛水——一眼看到底
○烧香望和尚——一事两便当

○摸着石头过河——稳稳当当
○十字街头告示——众所周知
○耗子吃算盘珠——心里有数
○大佛爷数念珠——心里有数
○当面锣对面鼓——明打明敲
○穿钉鞋走泥路——步步扎实
○温室里的庄稼——旱涝保收
○诸葛亮借东风——神机妙算
○诸葛亮皱眉头——计上心来
○老妈妈补衣裳——见缝插针
○茶馆里的买卖——滴水不漏
○响鼓不用重锤——一点就明(鸣)
○白纸做的灯笼——一点就亮
○荷叶上的水珠——滚来滚去
○板凳上钻窟窿——有板有眼
○秃子头上擦油——又光又滑
○笔杆子吞进肚——胸有成竹
○保险柜挂大锁——万无一失
○春天的柳树枝——落地生根
○扳倒树掏老鸹——稳当着来
○肚子里长笋子——胸有成竹
○大师傅熬稀粥——不在话下
○单眼儿看老婆——一目了然

○坛子里摸乌龟——手到便拿
○老太太坐牛车——稳稳当当
○棋盘里的老将——出不了格
○厨房里的垃圾——鸡毛蒜皮
○老哥哥拍胸膛——兄弟放心
○洗衣不用搓板——就凭两手
○秃子头上的虱子——明摆着
○盘里鱼,瓮中鳖——有把握
○棺材板上敲钉子——定(钉)死了
○进了套的黄鼠狼——跑不了
○屎壳郎滚粪蛋儿——拿手戏
○抱块石头打秋千——图稳当
○孔明弹琴退仲达——好沉着
○半天云里打算盘——算得高
○扩音器里打喷嚏——想(响)得远
○鸡蛋掉在油锅里——滑透了
○滚汤泼老鼠——一个也跑不了
○雪地里走路——一步一个脚印
○泥水匠拜佛——自己心里明白
○老鼠吃高粱——顺秆儿往上爬
○挨鞭抽的陀螺——滴溜溜地转
○诸葛亮的锦囊——用不完的计
○扶着栏杆上楼梯——稳步上升
○提着马灯下矿井——步步深入
○小菜篮里看形势——以小见大
○半夜敲门心不惊——问心无愧
○晴带雨伞饱存粮——有备无患
○粗毛绳子打疙瘩——根基结实
○一把利剑藏袖筒——不露锋芒
○西瓜掉在油桶里——滑头滑脑
○公鸡跌下油缸里——毛光嘴滑
○我解缆,你推船——顺水人情
○天师过河不用船——自有法度(渡)
○半夜打雷心不惊——问心无愧
○比着葫芦画个瓢——走不了样
○火烧房子还瞧唱本——沉得住气
○挑水娶了个卖茶的——婚配得好

〇兜里的钱,锅里的肉——跑不了
〇网里的鱼,笼中的鸟——跑不了
〇装死的狐狸——逃不脱猎人的眼睛
〇断了腿的蚂蚱——跑不了,跳不走
〇如来佛的手心——谁也甭想跳出去
〇田埂上修猪圈——肥水不落外人田
〇闭着眼睛吃馄饨——自家肚里有数
〇刚下轿的新媳妇——不好看也爱看
〇秃子头上打苍蝇——一个也跑不了
〇走得了和尚走不了庙——尽管放心
〇俯倒是鼓,仰转是锣——能讲能说
〇说书的嘴巴唱戏的腿——有伸有缩
〇网套里的山鸡——再扑腾也逃不出去
〇吹了灯瞪眼睛——出了气,人又不得罪
〇哪吒的乾坤圈——能大能小,能方能圆

性格习惯

〇俘虏兵——没腔(枪)
〇矮子过河——安(淹)心
〇顶架的牛——好斗
〇举重比赛——计较
〇蚂蚁的腿——勤快
〇麻雀打鼓——调(跳)皮
〇鸭子屁股——圆滑
〇导火线——一点就着
〇钢条针——宁折不弯
〇雨夜观天象——无心(星)
〇霜打的茄子——蔫了
〇天马行空——独来独往
〇包公升堂——尽管直说
〇说话放炮——痛痛快快
〇房顶开门——六亲不认
〇大炮性子——一着就轰
〇吃了炸药——开腔就爆
〇豹子进山——浑身是胆

○嘴对着心——直来直去
○木偶吊孝——无动于衷
○晚娘的脸——说变就变
○石灰见水——龇牙咧嘴
○死爹哭娘——心不在焉
○砸锅卖铁——豁出去了
○瘸子上台——立场不稳
○韩信点兵——多多益善
○茶馆搬家——另起炉灶
○矮子放屁——低身(声)下气
○橡皮擦子——有错就改
○鸳鸯浮水——优哉游哉
○黄忠叫阵——不甘示弱
○掩耳盗铃——自欺欺人
○隔岸观火——袖手旁观
○呆子看戏——光图热闹
○东施效颦——丑上加丑
○电话拜年——两头方便
○愚公之居——开门见山
○开沟挖井——步步深入
○郑人买履——生搬硬套
○南辕北辙——越走越远
○穿衣戴帽——各有一套
○鸭子上架——逼出来的
○钻井出油——全靠压力
○闭门造车——难求合辙
○拐子拜年——就地一歪
○光脚赶朝廷——苦尽忠
○杀鸡不断喉——欠果断
○人死大夫到——马后炮
○钝刀子割肉——不爽快
○聋子不怕雷——胆子大
○包公的铡刀——不认人
○乐山的大佛——老实(石)人
○斗败的老牛——不服气
○秋后的大葱——不甘(干)心
○俞伯牙搬家——不留情(琴)

○丈母娘跺脚——后悔了
○大肚子上班——挺着干
○蚂蚁上炉子——待不住
○司马迁的名著——死(史)记
○麦场上挂马灯——照常(场)
○司马懿的毛病——多疑
○老娘们拜把子——多疑(姨)
○冰槽里冰黄瓜——干脆
○玉米秸里的虫——专(钻)心
○萧何荐贤——急人之所急
○卒子过河——一步步地攻
○当面剥葱——一层一层来
○包公断案——认理不认人
○黄牛犁地——有劲慢慢使
○猛张飞挺矛——乱冲一气
○矮子踩高跷——取长补短
○唐僧的肚皮——慈悲为怀
○烧红的生铁——越打越硬
○患的软骨症——没点刚劲
○火绒子脑袋——沾火就着
○木匠的刨子——抱(刨)打不平
○孔夫子看书——文里文气
○生意佬的秤——斤斤计较
○知府到县衙——直出直入
○黄牛咬黄连——吃苦耐劳
○蝎子刺蜈蚣——以毒攻毒
○山林里烤火——就地取材
○打蛇随棍上——因势乘便
○杨家将上阵——全家上马
○厨房里的猫——总不记打
○醋坛子打酒——满不在乎(壶)
○青油炸麻花——干干脆脆
○诸葛亮弹琴——临危不乱
○三九天谈心——冷言冷语
○斗败的公鸡——垂头丧气
○老太太杀鸡——犹豫不决
○钟表里的摆——左右不定

○巡警打老子——公事公办
○刘备对孔明——言听计从
○箭头离了弦——豁出去了
○野马上笼头——服服帖帖
○打鼓不打面——旁敲侧击
○烂肉喂苍蝇——投其所好
○破罐子破摔——自暴自弃
○女婿哭丈人——有口无心
○姑娘绣荷包——专心致志
○歪脖子出征——扭头便走
○隔墙丢簸箕——反复不定
○小和尚念经——有口无心
○小媳妇做事——小心翼翼
○怀里揣鸟儿——心里不安
○剃头的罢工——不理他了
○挨了棒的狗——气极败坏
○高山头上点灯——来明的
○打更人睡觉——做事不当事
○见人先作揖——礼多人不怪
○老僧归古庙——原物配原套
○铁路上的火车——直来直去
○四川的担担面——又麻又辣
○单枪匹马上阵——孤胆英雄
○上了膛的子弹——一触即发
○月亮上的兔子——捉摸不到
○孙悟空吃蟠桃——满不在乎
○庙里的泥菩萨——目瞪口呆
○沙和尚挑担子——忠心耿耿
○捏起鼻子喝水——一声不响
○冬天的干牛粪——一点就着
○开了锁的猴儿——得意忘形
○泥水匠整耗子——敷衍(眼)了事
○南郭先生吹竽——滥竽充数
○酒缸边搭床铺——醉生梦死
○黄昏时的燕子——不想高飞
○扯乱了的丝线——找不到头
○吃不了兜着走——自担责任

○白娘子救许仙——尽心尽力
○对着聋子打鼓——充耳不闻
○马笼头给牛戴——生搬硬套
○对着靶子射箭——有的放矢
○地道里下台阶——步步深入
○披西装穿草鞋——土洋结合
○拿着棍子叫狗——越叫越远
○前怕狼,后怕虎——胆小鬼
○土地老爷的五脏——实(石)心肠
○耳朵长在膝盖上——懒得听
○架起锅头等豆子——准备吵(炒)
○不见兔子不放鹰——抓得准
○双脚踩在棉絮上——不踏实
○古董店里的耗子——碰不得
○铜匠挑担——走一步,想(响)一想(响)
○火车头拉磨——不会转弯抹角
○打铁匠绣花——干的不是那行
○林黛玉的脾气——爱使小性子
○大冷天吃辣椒——嘴辣心里暖
○卖豆腐上战场——摆你那大架
○老妈妈吃柿子——挑软的捏
○夹着唢呐打盹儿——拿事不当事



○关云长单刀赴会——有胆有魄
○王八上岸遇雹打——缩头缩脑
○小巷子里拿竹竿——直来直去
○丈母娘遇亲家母——婆婆妈妈
○宰相肚里能行船——心胸开阔
○玩具店里的娃娃——有口无心
○疙瘩饼子送闺女——实心实意
○秀才老爷看易经

——一本正经

○看到失火唱山歌——幸灾乐祸

○捏着鼻子哄眼睛——自欺欺人

○瓷器店里捉老鼠——小心谨慎

○睁着眼睛打呼噜——装腔作势

○一双脚踏两只船——三心二意

○常添灯草满添油——做好准备

○五百罗汉斗观音——兴师动众

○诸葛亮隆中对策——先声夺人

○娃儿哭了给娘抱——一推了事

○破铜烂铁进高炉——化零为整

○西面敲鼓东面响——声东击西

○打蛇打在七寸上——击中要害

○叫驴拉磨——不等到上套先开腔

○孙悟空出世——天不怕，地不怕

○崔莺莺患病——心病还得心药医

○吃了雷公的胆——天不怕地不怕

○一根肠子通到底——只会说直话

○三棒打不出屁来——老实到家了

○千个师傅万个法——各有各的法

○蛇吞鼠，鹰叼蛇——一物降一物

○揪住耳朵擤鼻涕——劲儿没使对

○挨鞭子不挨棍子——吃软不吃硬

○三根屎棍撑住桌子——摆臭架子

○到手的肥肉换骨头——心总不甘

○为虱子烧了旧棉袄——小题大做

○棺材铺老板谢财神——幸灾乐祸

○三锥子扎不出一点血——老牛筋

○阔小姐开窑子——不图赚钱图快活

○剪羊毛换挂面——不图赚钱图方便

○沙锅里的火药——容不得半点火星

○近视眼相媳妇——走一步，瞧一瞧

○麻雀和老鹰斗嘴——拿性命开玩笑

○林冲棒打洪教头——专找破绽下手

○蒸不了馍馍蒸窝窝——有气就要争（蒸）

○寅时点兵，卯时上阵——说干就干

○手像蒲扇，脚像钉耙——大手大脚

○做一天和尚撞一天钟——得过且过
○上山钓鱼,下山打猎——路线错了
○春耕夏耘,秋收冬藏——因时制宜
○曹操吃鸡肋——食之无味,弃之不舍
○茶馆里摆龙门阵——想到哪里说哪里
○走着前人的脚印走道道——错不了辙
○踩着西瓜打球——能推就推,能滑就滑
○猪往前拱,鸡往后刨——各有各的门道
○骑马时间少,擦镫时间多——本末颠倒

言行举止

○小鬼吹灯——瞎话
○狗吃苍蝇——乱说(乱嚼)
○瞎子算命——胡说
○猫儿谈情——怪叫
○知了唱歌——单调
○喂饱的猪——死睡
○盲人看书——慢慢摸
○干河撒网——瞎张罗
○葛藤上树——慢慢缠
○寿星唱曲子——老调
○聋子玩胡琴——瞎扯
○闭着眼睛发言——瞎说
○耕地甩鞭子——吹(催)牛
○墙上挂磨子——实话(石画)
○王八中解元——规矩(龟举)
○河里的螃蟹——横行
○傻子看媳妇——发呆
○阎王过生日——鬼闹
○螃蟹过街——横行霸道
○红娘牵线——成人之美
○曹操割须——以己律人
○麻子跳伞——天花乱坠
○大海行船——漫无边际
○鸭子开会——无稽(鸡)之谈

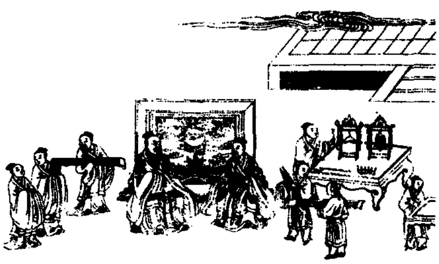
〇酒壶里翻筋斗——胡(壶)闹
〇呼延赞的家伙——胡编(呼鞭)
〇打铁不看火色——傻干
〇吃稀饭泡米汤——多余
〇蚂蚁吹箫——好大的口气
〇老狗看夜——嘴动身不动
〇黄牛拉磨——慢工出细活儿
〇冰糖葫芦——一串一串的
〇半空落大雪——天花乱坠
〇媒婆夸闺女——天花乱坠
〇寿星弹琵琶——老生常谈(弹)
〇阎王出告示——鬼话连篇
〇膝盖上钉掌——离题(蹄)太远
〇结巴讲话——吞吞吐吐
〇结巴郎吵架——张嘴结舌
〇鸭子吃螺蛳——啰里啰唆
〇老鼠钻牛角——越钻越紧
〇屎壳郎搬家——不守本分(粪)
〇仙女的裙子——拖拖拉拉
〇半路上留客——嘴上热情
〇新媳妇上轿——扭扭怩怩
〇出洞的老鼠——东张西望
〇乾隆下江南——游山玩水
〇大自然的风——来去匆匆
〇断藤的西瓜——满地乱滚
〇崩了群的马——四处逃散
〇船到竹篙撑——随机应变
〇猛虎跳山涧——往上一蹿
〇麻子打哈哈——全面动(洞)员(圆)
〇鲁智深买肉——挑肥拣瘦
〇俩哑巴说话——比比画画
〇雪花飘下河——不声不响
〇馋猫吃耗子——生吞活剥
〇杀猪割耳朵——不是要害
〇锻工的榔头——趁热打铁
〇打伞披雨衣——多此一举
〇白开水画画——轻(清)描淡写

○麦秆子顶墙壁——瞎费劲
○发高烧打摆子——乱讲话
○旱坡上的螺蛳——死眼子
○算盘珠子——拨一个动一个
○满口金牙——开口就是黄腔
○太公在此——没有你的位置
○乌梢蛇出洞——不咬也吓人
○背起棺材跳水——安心寻死
○桥桩上的螺蛳——死不丢手
○过河的牛尾巴——拉不回头
○吃石头拉硬屎——顽固到底
○麻脸婆照镜子——自我观点
○慈禧太后听政——独断独行
○单身汉过日子——独揽一切
○鹅在水中寻食——尾巴翘上天
○丈八高的灯台——照远不照近
○两个聋子说话——谁都听不进
○一本通书读到老——食古不化
○打破沙锅纹(问)到底——寻根求源
○吃了豹子胆——天王老子都不管
○象棋盘上打仗——没船也要过河
○死胡同里赶大车——拐不过弯来
○黄鼠狼不出洞门——死守膿窩窿
○鸡窝边的黄鼠狼——不轻易回头
○动物园里的长颈鹿——身高气傲
○叫唤的知了扑棱翅——自鸣得意
○雕塑匠手里的泥巴——随心所欲
○吃屎狗难断吃屎路——本性难改
○生成的相,做成的酱——变不了

怯懦守旧

○狗挡狼——两惊慌
○蘸水钢笔——没胆
○老虎拉车——没人敢(赶)
○榆木疙瘩——难开窍

○毛驴拉磨——原地转
○蚂蚁回窝——走老路
○暖水瓶爆裂——丧胆
○外甥打灯笼——照旧(舅)
○老虎上吊——没人敢救
○矮子打狼——光喊不上
○兔子见鹰——如临大敌
○蚯蚓走路——伸伸缩缩
○瞎子过桥——提心吊胆
○寿星唱歌——尽是老调
○卒子过河——死不回头
○竹膜做面子——脸皮薄
○地里的蚯蚓——软骨头
○隔年的核桃——旧时人(仁)
○奶奶的嫁妆——老古董
○闺女穿娘鞋——老样子
○老鼠扛大枪——窝里逞能
○蚯蚓爬石饭——无地自容
○小偷遇警察——心神不宁
○黑瞎子叫门——熊到家了
○大闺女相亲——羞羞答答
○庙堂里算命——疑神疑鬼
○面条下了锅——硬不起来
○盲人捂耳朵——闭目塞听
○冬天卖凉粉——不识时务
○老和尚念经——千篇一律
○依样画葫芦——全盘照搬
○耗子戴眼镜——鼠目寸光
○小鬼抹胭脂——死不悔改
○隔墙撂肝肠——死心塌地
○太监读圣旨——照本宣科
○要饭的打摆子——穷哆嗦
○坟头上耍大刀——吓死人
○张果老倒骑驴——朝后看
○生米煮成熟饭——改不了
○孔夫子的褡裢——书呆(袋)子
○粪筐上的窟窿——死(屎)心眼



○狗尾巴拴秤砣——拖后腿
○纸糊的大鼓——经不起敲打
○大姑娘讨饭——拉不开脸面
○雨伞抽了柄——没了主心骨
○瞎子奔南墙——不碰不回头
○城头上跑马——转不过弯来
○阳雀叫三年——一句现成话
○挨了棒打的狗——垂头丧气
○奴才见了主子——百依百顺
○鸡窝里的蚱蜢——胆战心惊
○林黛玉进贾府——谨小慎微
○新媳妇上花轿——忸忸怩怩
○三九天不穿棉——缩手缩脚
○秃头上的虱子——无处藏身
○炮台上的麻雀——吓破了胆
○捧着鸡蛋过河——小心过渡
○小娃娃放爆竹——又爱又怕
○沙锅里煮石头——不进油盐
○擀面杖灌米汤——滴水不进
○司马炎废魏主——袭用老谱
○石头子孵小鸡——一成不变
○穿新鞋走老路——因循守旧
○屎壳郎滚粪蛋——倒行逆施
○火柴棒上绑鸡毛——胆(掸)子小
○耗子钻进古书堆——吃老本
○正月初一卖门神——过时货
○八十岁奶奶的嘴——老掉牙
○抱着葫芦不开瓢——死脑筋
○撞到南墙不回头——死心眼
○后台的锣鼓——见不了大场面
○满月儿听霹雳——惊得骨头碎
○月里的桃花——经不起风雨
○小毛驴驮磨盘——浑身直哆嗦
○过坟场吹口哨——给自己壮胆
○武大郎做豆腐——人软货不硬
○裹着脑袋上吊——撕不开面子
○烂柿子换核桃——吃硬不吃软

○爷俩上山遇老虎——大惊小怪
○六月天里打冷战——不寒而栗
○苻坚望见八公山——草木皆兵
○听见猫叫骨头酥——胆小如鼠
○老虎身上的虱子——无人敢惹
○小鬼看见钟馗像——望而生畏
○蛤蟆蹦到脚面上——吓人一跳
○肚脐眼里安雷管——心惊肉跳
○打响雷却没下雨——虚惊一场
○坛子里的豆芽菜——直不起腰

虚伪浮夸

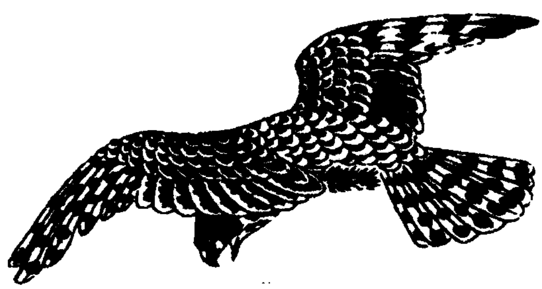
○花木瓜——空好看
○拿着酒壶打架——豁(喝)着干
○吃完饭就砸锅——不干了
○猪八戒摔耙子——不干了
○童养媳当婆婆——慢慢熬
○城隍菩萨拉二胡——鬼扯
○哑巴说话聋子听——胡扯
○二两棉花一张弓——细谈(弹)
○秤砣掉在鸡窝里——捣蛋
○景阳岗上贴告示——胡(虎)闹
○苏三上公堂——句句是实话
○亭子里谈心——全是风凉话
○傻子打泥巴——闲着无事干
○路边含羞草——见人就低头
○腊月里的天气——动(冻)手动(冻)脚
○光屁股坐板凳——有板有眼
○花和尚吃酒肉——明知故犯
○沙滩上放木排——一拖再拖
○撕衣衫补裤子——于事无补
○李闯王进北京——杀富济贫
○酒店里的掌柜——尽说胡话
○竹林里逮兔子——噼里啪啦
○不着窝的兔子——东跑西颠

○出家人娶媳妇——不守规矩
○抱着琵琶跳井——越谈(弹)越深
○洞门边捉黄鳝——出来就抓
○地洞里的老鼠——见不得光
○打灯笼走亲戚——明去明来
○廉颇拜蔺相如——负荆请罪
○鼻涕流到嘴里——吃现成的
○长衫子改夹袄——取长补短
○穿着孝衣去道喜——瞎胡闹
○大口啃住包子馅——抓重点
○猪食盆里鸡伸头——乱插嘴
○斜眼木匠吊歪线——句句(锯锯)错
○杀猪捅屁股——各有各的刀路
○老太婆的裹脚布——又臭又长
○老鼠落在书箱里——咬文嚼字
○贵州驴子做马叫——南腔北调
○洞房里的悄悄话——甜言蜜语
○麦苗当成韭菜割——胡拉胡扯
○盐巴撒进火堆里——噼里啪啦
○头发窠里的虱子——乱跑乱跳
○王母娘娘坐月子——养起神来
○犬守夜,鸡司晨——各守本分
○方不方,圆不圆——没有规矩
○睁着眼睛尿了床——明知故犯
○张果老倒骑毛驴——背道而驰
○看见和尚骂秃驴——当面开销
○抱着黄连做生意——苦心经营
○白娘子水漫金山——大动干戈
○吃了冰糖吃豆腐——先硬后软
○带了秤杆忘了砣——丢三拉四
○冰天雪地发牢骚——冷言冷语
○东扯葫芦西扯瓢——胡拉乱扯
○老鼠偷鸡蛋——拖的拖,抱的抱
○掀开帘子说话——没里间没外间
○猪八戒进屠场——自己贡献自己
○百家姓里的老四——说的就是理(李)
○《聊斋》上的文章——鬼话连篇

○寿星老儿插草标儿——倚老卖老
○比赛场上的运动员——争先恐后
○长坂坡上的赵子龙——单枪匹马
○老太婆进罗汉庙——尊尊都要揖一下
○灯草灰儿——轻狂
○下塘挖藕——追根
○黄牛打架——死顶
○孔雀开屏——翘尾巴
○仙女下凡——飘飘然
○二牛打架——角顶角
○牛皮浸水——韧得很
○石榴开花——红到底
○胖子下山——滚到底
○吃了扁担——横了心
○榆木脑袋——难开窍
○外国人放屁——洋气
○疯狗咬月亮——狂妄
○乌龟垫床脚——硬撑
○墙上跑马——转不过弯
○王八咬人——叮住不放
○刻舟求剑——心眼太死
○疯狗咬人——死不松口
○饿狼扑兔——按住不放
○寡妇选郎——随心所欲
○元帅升帐——威风凛凛
○昂首看天——若无旁人
○野马脱缰——横冲直撞
○惊雷疾雨——气势逼人
○牙膏脾气——不挤不出
○门里金刚——自高自大
○檐下滴水——点点不移
○霸王的鞭——越使越硬
○石碾子脑袋——不开窍
○饿猪占木槽——死不放
○生成的牛角——拉不直
○大象的屁股——推不动
○上锈的铁锁——打不开

○城楼上亮相——高姿态
○孙猴子它妈——死(石)心眼
○棕包的脑壳——不开窍
○顶风顶水行船——硬撑
○孔夫子肚皮胀——自(字)满
○藤子缠树——死抱着不放
○锈死的铁锁——难以开窍
○鲤鱼下油锅——死不瞑目
○土地佬腾空——神起来了
○小猫伸懒腰——唬(虎)起来了
○王府里做亲——大来大往
○斗赢的公鸡——神气极了
○瞎子坐上席——目中无人
○皇上的圣旨——个人主义(意)
○姜太公在此——诸神退位
○姑娘当大媒——自己作保
○冬瓜撞木钟——想(响)也不想(响)
○北极的冰川——顽固不化
○张飞吃秤砣——铁了心了
○耗子钻竹筒——死不回头
○烧红了生铁——越打越硬
○晒过的麻杆——宁折不弯
○铁豆子下锅——有(油)言(盐)难进
○出膛的子弹——不会拐弯
○吊死鬼瞪眼——死不瞑目
○敲不响的木鼓——心太实
○牛皮灯笼——不亮
○鸡毛上天——轻飘
○孔明夸诸葛——自夸
○嘴上无毛——办事不牢
○一叶障目——不见泰山
○猫儿尾巴——越摸越翘
○豆腐身子——不经摔打
○沙子筑坝——一冲便垮
○母猪耕地——光会使嘴
○纸糊灯笼——一戳就穿
○公鸡打架——全仗着嘴

○光说不练——嘴巴子戏
○马吃白灰——一张白嘴
○卫生口罩——嘴上一套
○马谡用兵——言过其实
○猴子看镜——得意忘形
○绣花枕头——华而不实
○兔子拉犁——装老黄牛
○羊披虎皮——凶不起来
○李逵扮新娘——装不像
○周瑜打黄盖——装样子
○铁钉耙挠痒——充硬手
○兔子钻老坟——装先人
○王麻子剪刀——冒牌多
○狐狸哭兔子——假慈悲
○狗熊耍把戏——装人样
○菩萨的胡子——人安的
○风箱的嘴巴——光会吹
○穿袜子没底——装面子
○豆腐垒基脚——底子软
○纸糊的灯笼——肚里空
○穿上航空衣——要飞了
○寒露的螃蟹——净壳儿
○唱戏的打转——走过场
○唱戏的抖威——假神气
○朝天铳走火——放空炮
○冰上盖房子——不牢靠
○尿壶镶金边——图好看
○鸭子进鸡群——摆架子
○麻雀生鸡蛋——硬逞能
○猪嘴的能耐——光会拱
○半空荡秋千——不落实
○弹琵琶的人——爱抖擞
○聋子的耳朵——虚摆设
○麻袋装菱角——硬出头
○月亮里点灯——空挂名（明）
○木匠的锯子——不具实



（锯石）
○猫儿念经——假充善人
○婊子送客——虚情假意
○巫婆下神——装模作样
○猴子穿大褂——充阔佬
○盲人戴眼镜——假聪（充）明
○猴子戴眼镜——假斯文
○戏台上的官——做不长
○牛鼻子插大葱——装相（象）
○龙王爷卖酸菜——穷神
○光起风不下雨——干吹
○黄鼠狼进庙堂——装神
○茅房里装电扇——臭吹
○牛皮蒙鼓——声大肚中空
○画匠的妈——会说不会画
○狗戴吊铃——假充大牲口
○狐狸骑老虎——狐假虎威
○盲公戴眼镜——装样子的
○牛棚里养鸡——架子不小
○土地庙没顶——神气通天
○老虎戴面具——人面兽心
○老虎咧嘴笑——用心歹毒
○聋子的耳朵——装装门面
○喝水用筷子——故作姿态
○公鸡难下蛋——肚里没货
○鸭子逛大街——大摇大摆
○猩猩穿西装——装文明人
○唱戏的点兵——名不副实
○燕雀叫三年——空话一句
○闹钟打哈哈——自鸣得意
○耗子上树梢——自高自大
○泥菩萨镀金——表面一层
○云里贴告示——空话连篇
○笼里的鹦哥——成天耍嘴
○灯草箍水捅——一挑就崩
○满天刷浆糊——沾不着边
○猴子戴凉帽——不知几品

○蚂蚁爬树梢——好高骛远
○猪八戒做报告——说大话
○麻雀子下鹅蛋——讲大话
○喇叭匠扬脖子——起高调
○嘴上没把门的——随口出
○鼻梁上摆摊子——眼界宽
○额角上长眼睛——眼界高
○壁画上的耕牛——不中用
○屎坑上搭凉棚——臭架子
○老太太捋胡子——假谦虚(牵须)
○黄鼠狼唱小调——给鸡听
○野鸡戴皮帽子——混充鹰
○潘金莲上庵堂——假正经
○恶老雕戴皮帽——假充鹰
○新衣服上打补丁——装穷
○玉皇大帝讲天书——空谈
○喇叭匠娶媳妇儿——自吹
○草原上的百灵鸟——嘴巧
○蚂蚁过垄沟——觉得是一江
○穿背心作揖——光想露两手
○青蛙的眼睛——长在头顶上
○墙上画大饼——中看不中吃
○木偶脱睡衣——成了光架子
○绵羊锯了角——假装大头狗
○乌龟戴帽子——假充大老倌
○兔子戴夹板——充大耳朵驴
○乌鸦喝墨汁——硬充黑秀才
○母狗戴佛珠——假装善菩萨
○银样蜡枪头——中看不中用
○猪八戒吹牛——大嘴说大话
○拆袜子补鞋——顾面不顾里
○媒婆夸闺女——光拣好的说
○蚂蚁背田螺——假充大头鬼
○唱戏的卸了装——原形毕露
○诸葛亮哭周瑜——假悲假叹
○程咬金的斧子——头三下狠
○山头上搭戏台——高高在上

○飞机上讲哲学——高谈阔论
○半空中吊帐子——不着实地
○戴草帽扎猛子——沉不下去
○叫花子住破庙——户大家虚
○棺材里放镜子——死要面子
○赶车的打响鞭——虚张声势
○丝瓜筋打老婆——装腔作势
○偷马贼披袈裟——嫁祸于人
○白眼狼戴草帽——变不了人
○戏台上的书生——一表斯文
○泥水匠的灰板——光图(涂)表面
○捂着肛门放屁——假装斯文
○坐飞机讲哲学——空谈理论
○挂羊头卖狗肉——名不副实
○写文章怕落笔——肚里没货
○南郭先生吹竽——不懂装懂
○吊死鬼搽胭脂——死要面子
○吃蜂蜜说好话——甜言蜜语
○汤锅里煺鸭——只露一张嘴
○棺材上开气孔——死出风头
○牙齿缝里插花——嘴上漂亮
○酒糟鼻子不喝酒——虚有其表
○瘪粒儿的麦穗——头扬得高
○虫蛀的老槐树——腹内空空
○算命瞎子进村——一阵横吹
○唐僧念紧箍咒——就此一招
○灶王爷骑竹马——神上天了
○猪八戒戴红花——自觉自美
○光打雷不下雨——虚张声势
○天桥儿的把式——净说不练
○半空里翻斤斗——不着实地
○绵羊跑到驴群里——充大个
○猪八戒耍金箍棒——装猴儿
○鬼蘑菇充灵芝草——装(长)得像
○大桅尖上拉二胡——唱高调
○稻草肚子棉花心——虚透了
○嘴请客,手关门——无真心



〇雨淋菩萨两行泪——假慈悲
〇烂茅屋上挂绣球——假漂亮
〇蜻蜓点水——东一下，西一下
〇米粉包饺子——只能蒸不能煮
〇翘棍子打蛇——没有一头着实
〇枇杷叶遮面——一面毛一面光
〇黄鼠狼拉磨——假充大尾巴驴
〇黄鼠狼拄拐棍——假充二先生
〇猪八戒卖凉粉——人丑名堂多
〇屎壳郎趴钢轨——假充大铆钉
〇癞蛤蟆打呵欠——好大的口气
〇屎壳郎戴口罩——充什么卫生
〇唱戏的穿龙袍——成不了皇帝
〇老虎戴道士帽——假装出家人
〇绣出来的寿桃——好看不好吃
〇巴拉狗掀门帘——全仗一张嘴
〇啄木鸟打跟头——卖弄花屁股
〇穿绸缎吃粗糠——外光里不光
〇屎壳郎上马路——自充黑吉普
〇一棵大树枯了心——外强中干
〇少年郎穿花旗袍——花花公子
〇上这山看那山高——见异思迁
〇驴头伸进马奶桶——一张白嘴
〇抓住头发就织布——自以为是(丝)
〇江湖骗子耍贫嘴——夸夸其谈
〇豆腐坊里的把式——没有硬货
〇喝江水，说海话——没边没沿
〇拿了秤杆忘秤砣——不知轻重
〇骆驼跑到羊群里——自高自大
〇酒糟鼻子不喝酒——枉担虚名
〇寿星卖了张果老——倚老卖老

○拿着钥匙满街跑——当家不主事
○关上大门演皇帝——自看自的戏
○一拳头打死只蚊子——冒充好汉
○白骨精给唐僧送饭——假心假意
○兔子睡在牛车道上——充硬汉子
○戴着孝帽进灵棚——假充近人
○梁上君子——上不沾天,下不着地
○大姑娘上花轿——脸上哭,心里笑
○打肿脸充胖子——死要面子活受罪
○娃娃鱼爬上树——左看右看不是人
○不孝媳妇哭婆婆——干打雷不下雨
○屎壳郎钻进核桃窟——充个大黑豆
○夜猫子落在牌楼上——好大的架子
○老鸭子游水——表面老实,暗里使劲
○绣花被头盖鸡笼——外面好看里面空
○地老鼠钻到土疙瘩里——冒充地老虎
○杀狗不会,谈狗有余——会谈不会做
○孔夫子门前讲《孝经》——假装斯文
○稻田里的稗草——看着是稻,其实是草
○王八背着两面鼓——人前一面,人后一面

自私贪婪

○山上钓鱼——财迷
○空手抓鱼——白捞
○铁公鸡——一毛不拔
○浑水摸鱼——捞一把
○蚂蚁觅食——顾自家
○花灯、锣鼓——各打各
○聋子擂鼓——各打各
○乌龟爬旗杆——想高升
○叫花子讨饭——只图多
○瞎子吃小枣——大把抓
○大车拉煎饼——贪得多
○棺材里伸手——死要钱
○江西人补碗——自顾自(瓷)

○老蜘蛛跑腿——办私(丝)事
○成天想蚕茧——只顾私(丝)
○雀儿的肚子——心眼小
○无底的提包——装不满
○叫花子讨饭——各顾各
○两口子锄地——不顾(雇)人
○老虎吃兔子——一口吞
○猪八戒吃西瓜——独吞
○旅店里的老鼠——吃客
○嘴巴上擦石灰——白吃
○蒙着被子放屁——独(毒)吞
○麦秆做吹火筒——小气
○雁过拔毛——转眼捞一把
○跪着养猪——看在钱分上
○虾吞礁石——好大的胃口
○猪拱粮囤——记吃不记打
○小偷进牧场——顺手牵羊
○猪八戒的嘴——贪吃贪喝
○孙大圣赴宴——偷吃偷喝
○耗子看粮仓——监守自盗
○九寸加一寸——得寸进尺
○钱串子脑壳——见钱眼开
○锈死的铁钉——抠不出来
○十月的倭瓜——满肚子私(丝)
○小鸡吃胡豆——贪欲太大
○老太太搬家——什么都拿
○饿狗掉茅房——饱餐一顿
○鲤鱼跳上船——不劳而获
○老虎吃羊羔——不吐骨头
○做梦捡金条——财迷心窍
○老鼠坐供桌——想充神仙
○梦里啃甘蔗——想得倒甜
○耗子拖泰山——野心太大
○黄鼠狼借鸡——有借无还
○麻雀的内脏——小心肝儿
○缺口的镊子——一毛不拔
○小孩儿拜年——伸手要钱

○苍蝇钻茅房——沾腥惹臭
○灶台上的抹布——专门揩油
○铜元做镜子——满眼是钱
○做梦抓银元——财迷心窍
○干丝瓜开膛——满肚子私(丝)
○篾匠的手艺——不刮就削
○土地爷剃头——生刮死刮
○吊死鬼上银行——死要钱
○后背挨了棍子——望钱(往前)扑
○阎王爷挑库兵——看钱鬼
○蓝采和的花篮——装不满
○老蜘蛛的肚子——都是私(丝)
○狼叼来的喂狗——白享受
○卖煎饼的赔本——贪(摊)大了
○饿汉子抢猪头——争嘴吃
○挖鼻屎当盐吃——吝啬鬼
○卖水的看大河——全是钱
○老虎嘴塞蚂蚱——填不满
○交易所的拿破仑——财棍
○望乡台上抢骨头——饿鬼
○抱着钱罐子打盹——财迷
○刘备借荆州——一借永不还
○粉球滚芝麻——多少沾点儿
○爹死娘嫁人——各人顾各人
○蜗牛盖房子——自己顾自己
○怀里打算盘——打进不打出
○剖腹藏珍珠——舍命不舍财
○嘴扛在肩上——到处吃人家
○铜钱当眼镜——一切向钱看
○泥菩萨伸手——死活都要钱
○萤火虫照屁股——只顾自己
○癞蛤蟆吞大象——想头不低
○饿狼窜进羊厩——想饱口福
○老会计打算盘——精打细算
○婆婆嘴吃西瓜——滴水不漏
○当差放私骆驼——假公营私
○拾钱不认街坊——见利忘义

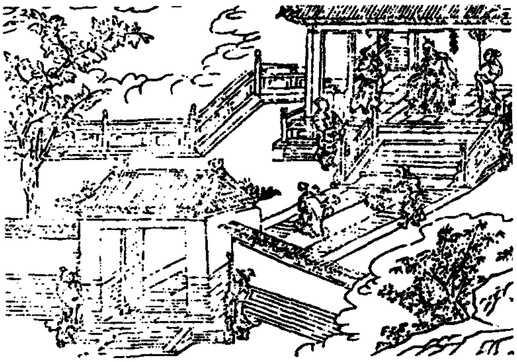
○屁股上吊算盘——见利就沾
○杂货铺的掌柜——见钱眼开
○县太爷盗金库——财迷心窍
○肚皮里的蛔虫——只等着吃
○大海里撑篙子——点不到底
○小秃子的脑袋——一毛不拔
○茶壶里下元宝——只进不出
○上了山顶想上天——不知足
○跌倒还要抓把沙——不落空
○老寿星吃人参果——嫌命短
○黄牛角,水牛角——各(角)顾各(角)
○丫鬟枕着元宝睡——守财奴
○马食槽不许驴插嘴——独吞
○小蜘蛛吊在房子里——自私(织丝)
○紧口坛子——装得多,倒得少
○腰里挂算盘——光为自己打算
○猴子夺锣槌——起了要钱的心
○老鼠吃骆驼——大有油水可捞
○抱着元宝跳井——舍命不舍财
○守着窝门抓鸡——一个也不留
○黄鼠狼吃鸡毛——填不饱肚子
○鼻头上抹蜂蜜——干馋捞不着
○药铺里卖花圈——死活都要钱
○猴子爬樱桃树——想吃高口味
○眼睛上贴钞票——见钱不见人
○馆子里的厨师——咸淡都得尝
○棺材铺的买卖——死活都要钱
○吃着鸡,抓着鸭——贪得无厌
○头发胡子一把抓——公私不分
○银子拴在肋骨上——动就心疼
○得了雨帽又要伞——贪心不足
○猫爪伸到鱼池里——想捞一把
○萧何月下追韩信——爱才如命
○一口饮尽四海水——好大胃口
○一钱不落虚空地——全有目的
○见了苍蝇撕条腿——贪得无厌
○老虎不嫌山羊瘦——沾荤就行

○拿着野鸡做供献——家财难舍
○做了皇帝想成仙——贪得无厌
○做大衣柜不安拉手——抠门儿
○躺在棺材里想金条——贪心鬼
○叫花子烤火——尽往自己怀里扒
○腰里别算盘——时刻为自己打算
○衙门口打转悠——想捞顶乌纱帽
○毽子上的鸡毛——钻进钱眼里了
○土地爷吃蚂蚱——大小是个荤腥
○蚕宝宝吃桑叶——胃口越来越大
○痨病鬼开药铺——为了方便自己
○两块银元做眼镜——睁眼就是钱
○隔墙果子分外甜——别人家的好
○米满粮仓人饿倒——爱财不爱命
○吃了五谷想六谷——老是不满足
○行医捎带卖棺材——死活都要钱
○扒手遇见贼打劫——见财分一半
○舍身崖边摘牡丹——贪花不怕死
○猪头往钢刀上碰——舍得花血本
○白银子碰见黑眼睛——见财起意
○拾到金娃娃找它妈——贪心不足
○豆腐放在杀猪锅里——沾点油水
○八十岁婆婆嫁屠户——只要有吃
○脚踏棒槌,头顶西瓜——两头耍
○吝啬鬼过日子——一分钱攥出汗

阴险恶毒

○低头狗——暗下口
○巴掌生疮——毒手
○老虎请客——吃人
○水獭上山——装雄(熊)
○秀才哭哥——凶(兄)啊
○马撩后腿——逞强
○借花敬神——假恭敬
○拳头舂海椒——辣手

〇屁股上的疮——阴毒
〇阎王发令箭——要命
〇墙角追狗——回头一口
〇麻子敲门——坑人到家
〇朝天辣椒——又尖又辣
〇背后拉弓——暗箭伤人
〇吃了蝎子——心肠歹毒
〇毒蛇出洞——伺机伤人
〇矮子打狼——光喊不上
〇半夜弹琴——暗中作乐
〇猢狲扫地——眼前光鲜
〇东吴杀人——移祸于曹
〇山羊打架——钩心斗角
〇朽木搭桥——存心害人
〇脸上写字——表面文章
〇哑巴看书——毒(读)在心里
〇曹操用计——又奸又滑
〇狐狸做梦——想着投机(偷鸡)
〇项庄舞剑——意在沛公
〇恶人告状——居心不良
〇唱戏哭娘——假泪两行
〇瘫子造反——坐地呐喊
〇满口假牙——没个真的
〇叶公好龙——口是心非
〇王八敬神——假装正经
〇母鸡打鸣——假逞英雄
〇妲己献媚——残害忠良
〇蝎子放屁——毒气冲天
〇秦桧掌权——奸臣当道
〇河伯娶妻——坑害民女
〇死人托梦——阴魂不散
〇关公开凤眼——要杀人
〇白糖包砒霜——心里毒
〇棺材里讨账——逼死人
〇榔头对锤子——狠对狠
〇猴子的舅舅——假惺惺(猩猩)



〇孔明哭周瑜——假慈悲
〇猫儿哭老鼠——假慈悲
〇走路绕小道——净拐弯
〇豆腐烩泥鳅——软加滑
〇大虫打哈哈——笑面虎
〇双黄的鸡蛋——两个心
〇邮递员的挎包——心(信)多
〇地龙回家——弯弯道儿多
〇指桑骂槐——明人做暗事
〇猴子看果园——监守自盗
〇魔术师演戏——变化多端
〇孔明斩魏延——借刀杀人
〇灭灯打婆娘——暗里下手
〇被窝里磨牙——怀恨在心
〇潘金莲熬药——暗中放毒
〇跑马使绊子——存心害人
〇蝎子驮马蜂——毒上加毒
〇土匪骑疯狗——恶人凶马
〇井里投砒霜——害人不浅
〇屠夫的账本——血债累累
〇张飞摆屠案——凶神恶煞
〇凶神扮恶鬼——又凶又恶
〇半空的云彩——变化多端
〇半夜捅鸡窝——暗中捣蛋
〇恶狼对羊笑——不怀好意
〇后娘打孩子——暗里使劲
〇晚娘叫心肝——嘴甜心冷
〇棺材店咬牙——恨人不死
〇老蝎子撒尿——毒汁四溅
〇大金牙说媒——满口谎(黄)言
〇病好打太医——恩将仇报
〇趁水踏沉船——助人为恶
〇砒霜拌大蒜——又毒又辣
〇侦察员破案——暗中活动
〇戏台上小旦——装模作样
〇不喊叫的狗——暗里咬人
〇卖布不带尺——存心不良(量)

○烟囱里招手——往黑处引
○狗舔猫鼻子——存心不良
○荆轲献地图——暗藏杀机
○老虎坐莲台——假充善人
○老狼哭羊羔——虚情假意
○刘备摔阿斗——收买人心
○戏台上赌咒——口是心非
○李鬼舞双斧——硬充好汉
○纸糊的岩鹰——有翅难飞
○歪脖子说话——嘴不对心
○舞台上亲嘴——逢场作戏
○开弓不放箭——虚张声势
○猪八戒相亲——怕露嘴脸
○拉大旗作虎皮——吓唬人
○吃人饭拉狗屎——没人味
○米筛子当玩具——耍心眼
○丈母娘疼姑爷——为闺女
○阎王爷的扇子——两面阴
○半天云里打靶——放空炮
○戏台上的朋友——假仁义
○忤逆子讲孝经——假做作
○草丛里的眼镜蛇——歹毒
○蚂蟥吸血——上当了才晓得
○火车进站——叫得凶走得慢
○罗汉菩萨——个个都是笑脸
○刽子手烧香——假装慈悲相
○荆轲刺秦王——图穷匕首见
○家雀扑老鹰——凶得不要命
○袖里藏宝剑——杀人不露风
○坐山观虎斗——想从中渔利
○长尾巴蝎子——一肚子坏水
○蝎子翘尾巴——好毒的一招
○李逵卖黑炭——人黑货也黑
○下山的饿虎——一副吃人样
○卖棺材的咬牙——恨人不死
○袖筒里捅斧子——出手就砍
○袖筒里揣刀子——暗藏杀机

○程咬金的斧头——乱杀乱砍
○竹叶青打喷嚏——满嘴放毒
○掂刀子宰孩子——灭绝人性
○大白天里抢劫——明火执仗
○蚌壳里取珍珠——谋财害命
○鬼子兵弄刀枪——杀气腾腾
○下山虎开路——头号帮凶
○吃人不吐骨头——心狠手辣
○猪八戒吃炒肝——自残骨肉
○刽子手红了眼——凶相毕露
○脚底下使绊子——暗中害人
○阎王爷出主意——尽是诡(鬼)计
○养蜂人的嘴巴——甜言蜜语
○床底下支张弓——暗箭伤人
○魔术师的本领——弄虚作假
○深山里的饿虎——穷凶极恶
○白骨精化美女——人面鬼心
○城隍娘娘害喜——怀的鬼胎
○白眼狼戴眼镜——冒充好人
○嘴巴里藏刀子——出口伤人
○借东风杀曹操——间接害人
○猪八戒败了阵——倒打一耙
○猪八戒啃蹄爪——自残(餐)骨肉
○惊蛰后的蜈蚣——越来越毒
○天篷元帅下凡——尽走邪门
○豆腐嘴刀子心——口善心恶
○馆材铺里打牙祭——要死人
○捉了老虎再烧山——连窝端
○乌鸦难入凤凰群——太黑了
○老虎头上挂佛珠——假慈悲
○咬人的狗不露齿——暗伤人
○医生开刀——尽往人的痛处挑
○药铺里招手——把人往苦处引
○吃斋的恶婆子——口素心不善
○墙缝里的蝎子——螫人不显身
○刽子手的本领——杀人的勾当
○老虎爪子蝎子心——又狠又毒

○打破嘴巴骂大街——血口喷人
○吃了海椒啃甘蔗——嘴甜心辣
○打一巴掌揉三揉——假仁假义
○肚皮贴到脊梁骨——恶(饿)得要命
○月亮底下抡大刀——明刀暗砍
○一肚子花花肠子——找不到心
○吃人的东西坐大殿——豺狼当道
○黄鼠狼给鸡拜年——没存好心
○王婆子照应武大郎——不是好事
○台上握手,台下踢脚——两面派
○下雨洒街,刮风扫地——假积极
○蜈蚣遇到眼镜蛇——一个比一个毒
○翻手为云,覆手为雨——出尔反尔
○踢寡妇门,挖绝户坟——无恶不作
○脸上带笑,肚里藏刀——假充好人
○一手遮天,一手捂地——上下两瞒
○一时猫脸,一时狗脸——变化无常
○又做巫婆又做鬼——两头出面装好人
○半夜洗衣月下晒——明是阳来暗是阴
○浸透水的黄金瓜——外面好看里面空
○申公豹的脑袋——人前一面,人后一面
○坐飞机扔炸弹——抬高自己,打击别人
○好心走一遭,回转被狗咬——以怨报德
○当面诵善佛,背后念死咒——阳奉阴违

惹是生非

○赤膊上阵——拼命
○狗撕皮袄——乱扯
○牛吃荆条——瞎编
○仇人打擂——有你无我
○楚汉相争——势不两立
○驴头马面——一路货色
○竹子长杈——节外生枝
○老鼠逗猫——没事找事
○史进偷鸡——祸从口出

○狗咬旋风——望风捕影
○和尚梳头——多此一举
○蜡人玩火——害了自身
○瞎子捉鬼——没影的事
○青蛙闹塘——吵闹不休
○狗贴饼子——胡闹锅台
○兔子上锅台——猛一窜
○放羊的喊叫——狼来了
○猫头鹰唱歌——瞎叫唤
○和尚训道士——管得宽
○盲人拉风箱——瞎鼓捣
○豆腐房的磨——道道多
○秤砣碰铁蛋——硬对硬
○胳膊扭大腿——拧不过
○半斤对五两——一样的
○乌龟找甲鱼——一路货
○骑驴看唱本——走着瞧
○石板上钉钉——硬对硬
○针锋对麦芒——尖对尖
○会计拿算盘——找仗(账)打
○一只筷子吃藕——挑眼
○小炉匠戴眼镜——找碴儿
○马尾巴拴鸡蛋——难缠
○鸡窝里摆棒槌——捣蛋
○老头捅马蜂窝——找蜇(蜇)
○泥匠拿瓦刀——到处找气(砌)
○耗子啃草笠——想扣帽子
○吹鼓手赶集——无事找事



○一张篾筛子——尽是缺点
○抬棺材上阵——拼命一回
○龟儿笑鳖爬——彼此一样
○英雄遇好汉——有了对手
○雨天尿裤子——里外一样
○彭祖遇寿星——各有千秋
○逼公鸡下蛋——有意为难
○裁缝铺扯筋——争长论短
○申公豹的嘴——搬弄是非

○鸡婆带鸭崽——爱管闲事
○蛤蟆吃黄蜂——倒挨一锥
○乌鸦长白毛——怪事一桩
○闲人生闲气——无事生非
○母鸡孵小鸭——多管闲事
○狗咬吉普车——少见多怪
○猫吃鸡肠子——越拉越长
○毛驴啃石头——好硬的嘴
○老鼠闹新房——叽里呱啦
○猴子戴金冠——惹祸大王
○张飞的妈妈——无事生非(吴氏生飞)
○老母鸡低头——没事(食)找事(食)
○土地爷打城隍——管得宽
○麦田里的韭菜——难分色
○穿钉鞋踩屋瓦——捅娄子
○钉头碰着铁头——狠对狠
○苦鬼遇饿鬼——都是一号命
○金瓜配银瓜——两个顶呱呱
○黄鳝斗泥鳅——滑头对滑头
○新媳妇煮饭——三日见高低
○张飞杀岳飞——杀得满天飞
○东施笑麻子——不知自己丑
○灶王爷下界——哪家事都管
○兔子逗老鹰——没事找事干
○木匠手里夺斧——抢人饭碗
○牛鼻里爬小蟹——大惊小怪
○二姑娘架老鹰——招架不住
○猪八戒不成仙——坏在嘴上
○老母猪上讲台——大嘴说客
○老太太吃海蜇——搬嘴弄舌
○梁山上的弟兄——不打不亲
○绣花姑娘打架——针锋相对
○穿冰鞋上沙滩——你别想溜
○土地难比门神——一高一低
○吹鼓手背号筒——专门找事
○小炉匠拉抽屉——找他个错(锉)
○打鸭子上架——有意为难

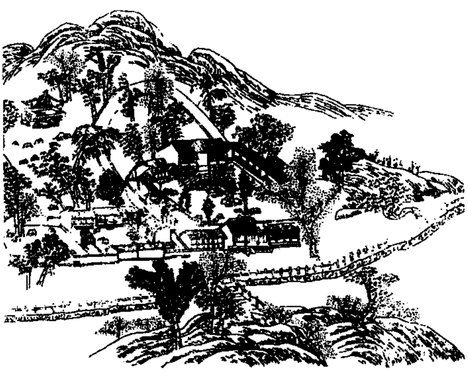
○平地里起坟堆——无中生有
○双胞胎比长相——一个模样
○两个县长比官——大小一样
○对着张飞骂刘备——找气惹
○卖了馄饨买饺子——差不多
○苍蝇飞到鸡蛋上——寻缝儿
○一口棺材睡两人——死对头
○和尚庙里住尼姑——是非多
○蚂蚁搬家——不是风，就是雨
○过界的蛮牛——想找顶角来的
○两只公鸡打架——谁也不让谁
○乱坟堆里找人——都是死硬货
○拐女嫁了癞郎——谁也不嫌谁
○烧窑的骂卖瓦的——都是一路货
○黄鼠狼骂狐狸——都不是好货
○收鸡毛的挑刺——找毛病来了
○乞儿篮里抢冷饭——不近人情
○和尚庙前讲假话——惹是（寺）生非
○绣花虽好不闻香——美中不足
○西施脸上出天花——美中不足
○麦子不割砍高粱——专找硬茬儿
○竹竿打水平平过——不分高低
○不共戴天的敌人——有你无我
○秃子脑袋和尚的头——一样光
○姨娘还不是外婆的女——一样
○狐狸找豺狼——一个刁，一个狠
○泥神笑菩萨——你也好不了多少
○猪八戒娶亲——一个高兴一个哭
○鸡蛋里挑骨头——没事儿找事儿
○屎壳郎娶媳妇——小两口一般黑
○象牙筷子夹凉粉——滑头对滑头
○走了和尚捉道士——有辫子抓了
○老母猪和牛顶架——可着老脸造
○马槽里伸出个驴头——多嘴多舌
○抬花轿遇上送殡的——你死我活
○做贼的碰上偷人的——两个都怕
○蒜苔炒丸子——光棍儿遇上了浑球

○贼娃子偷强盗——一个比一个厉害
○胞着门板去投江——要死就一起死
○三间屋子两头住——谁还不知道谁
○鸡蛋背篼里盖石头——故意找麻烦

进退两难

○开水和面——难下手
○狗咬粽子——无法解
○花子咬牙——发穷狠
○水过滩头——劝不回
○笼里的鸟——随你逗
○庙里的鼓——随便敲
○瞎子放驴——随它去
○膀子一甩——不管啦
○新修的马路——没辙
○项羽过江东——罢（败）了
○小姑娘梳头——自便（辫）
○沙滩行船——进退两难
○黄连酿酒——苦打成招（糟）
○崇祯上吊——走投无路
○两只耳朵——见不到面
○箭在弦上——不得不发
○霸王别姬——无可奈何
○千里送客——总有一别
○晴天霹雳——无法防备
○井底撑船——无路可走
○老虎吃天——无处下口
○木匠锯板——推来推去
○过年的猪——早晚得杀
○萝卜青菜——各有所爱
○光头打伞——无法（发）无天
○江中的鲤鱼——油（游）惯了
○出巢的黄蜂——满天飞
○吃奶的孩子——扔不下
○出门两条腿——随人走

○瞎子丢了棍——没靠处
○奶妈抱孩子——人家的
○为妻骂爱宠——不得已
○出窑的砖头——定型了
○林冲上梁山——被逼的
○天高皇帝远——管不着
○老牛拖破车——走不动
○敲下去的钉子——定了
○一根刺卡嗓眼——难言(咽)
○霸王敬酒——不干也得干
○呆子求情——有理说不清
○王婆卖了磨——没的推了
○砧板上的鱼——任人宰割
○寺里的木鱼——任人敲打
○癞子的脑袋——实在没法(发)
○端别人的碗——服别人管
○买豆腐坐班房——平白无故
○坛子里和面——使不上劲
○林黛玉葬花——自叹命薄
○养蛇咬自已——不怨别人
○万岁爷剃头——不要王法(发)
○公园的大门——进出自由
○低个子看戏——随人家说
○判官手中笔——生死由你
○轮船上泼水——随波逐流
○瓮里的蛤蟆——让他(它)跳去
○姜太公钓鱼——愿者上钩
○半夜吃黄连——暗中叫苦



○出笼的小鸟——自由飞翔
○失舵的小舟——随波逐流
○清晨的云雀——展翅飞翔
○茶馆里的板凳——随便坐
○自留地里拉屎——泄私愤(粪)
○池塘里的浮萍——随风飘
○古庙里的签筒——大家抽
○正月里的龙灯——由人耍
○竹排放鱼鹰——卡着脖子干

○关上门放屁——偷偷地消气
○阴天树旗杆——四下不见影
○骑牛撵兔子——有劲使不上
○开线的口袋——越摸越没底
○一盆水泼地——再也收不会
○清水下杂面——看你怎么吃
○舌头不是宝——好坏由它搅
○戴钢盔爬树——硬着头皮上
○秀才遇到兵——有理说不清
○湿手抓面粉——要甩甩不掉
○人在屋檐下——不得不低头
○山洪冲石子——不滚也得滚
○隔墙扔扁担——横竖由他(它)去
○将军不下马——各自奔前程
○瓮里烧木炭——有火没处发
○一根头发牵牛——力薄势单
○没有根的浮萍——无依无靠
○生米煮成熟饭——改不转了
○坐庙里等雨下——依神靠天
○没过河的卒子——只好顶撞
○梁山上的好汉——逼出来的
○带着孩子跳井——犹豫不定
○叫花子想公主——一相情愿
○瞎子背拐子走——由你指点
○牛栏里关猫儿——出进由你
○马戏团的猴子——随便人耍
○染坊里的衣料——任人摆布
○关在栏里的肥猪——等着宰
○月亮赶太阳——老是碰不到头
○皮球遭脚踢——带着气滚出去
○老和尚撞钟——过一日是一日
○新媳妇坐轿——左右随人摆布
○猪八戒照镜子——里外不是人
○鼻头上挂烧饼——闻香不到嘴
○染缸里落白布——再也洗不清
○大道边儿的驴——谁爱骑谁骑
○武科场上选将——有本事就上

○光脚走进蒺藜窝——进退两难
○脱了绳子的猴子——无拘无束
○猫儿偷食狗挨打——无辜受累
○云雾里面谈恋爱——迟早要散
○大风地里吃炒面——开不了嘴
○唐僧的紧箍儿咒——老得念着
○猪晃尾巴猴眨眼——习以为常
○把脸装进裤裆里——见不得人
○腿肚子拧不过大腿——干受压
○舌头无骨——愿怎么说就怎么说
○崔莺莺送郎——一片伤心说不出
○井里打扑腾——死不死,活不活
○两手捧刺猬——拿不起,放不下
○叫花子坐火车——到哪儿算哪儿
○甘蔗地里栽葱——比别人矮一截
○半夜里下饭馆——有什么算什么
○牛尾巴上拴稻草——想吃不得吃
○驴子赶到磨道里——不转也得转
○一口吃包回形针——满肚子委屈
○吹牛皮不犯死罪——大话由你说
○孙猴子遇见如来佛——有法难使
○没有关紧的水龙头——放任自流
○大庙不收小庙不留——无路好走
○旱地的鱼虾遭天旱——活不下去
○黄蜂歇在乌龟背上——你敢伸头
○嫁出的姑娘泼出的水——不由己
○木匠吊线——睁一只眼,闭一只眼
○茶壶里煮饺子——肚里有货倒不出
○脸盆里的泥鳅——看你滑到哪里去
○花篮子装泥鳅——走的走,溜的溜
○蝎子爬在嘴上——说不得,动不得
○染匠来到粪池边——看他怎样摆布

装疯卖傻

○空中布袋——装疯(风)

○白纸上坟——哄鬼
○道士吹螺——唬鬼
○反穿皮袄——装样(羊)
○纸做斗笠——假冒(帽)
○骑马上坟——欺祖
○粪船过江——装死(屎)
○妈妈的姐——大意(姨)
○大蛇过街——莽(蟒)行
○苍蝇采花——装疯(蜂)子
○阎王办事——尽耍鬼
○骡子打滚——撒(耍)驴来
○敲山震虎——瞎咋唬
○铁匠做事——只讲打
○聋子听话——傻瞪眼
○雾里看花——辨不清
○苍蝇见面——瞎嗡嗡
○漫天撒网——没目标
○狗舔磨台——瞎转悠
○小鸡吃米——老点头
○葱头不开花——装蒜
○茶壶里喊冤——胡(壶)闹
○木鱼敬斋公——哄鬼
○吃酒陪新娘——装样
○戏台上打仗——哄人
○孙二娘开店——坑人
○瞎子戴眼镜——装腔
○财神爷要饭——装穷
○兔子进磨房——装驴
○给死人烤火——哄(烘)鬼
○阎王爷说谎——骗鬼
○清明节上坟——哄鬼
○半路丢斗笠——冒(帽)失
○大锅烙饼子——干贴
○巡捕抓暗探——误会
○水缸的王八——瞎撞
○狗熊捉蚂蚱——瞎扑
○醉酒的雷公——胡劈

○月黑天打靶——没影
○没眼的石匠——瞎凿
○盲人骑瞎马——乱闯
○大腿上把脉——瞎摸
○没头的苍蝇——乱钻
○石灰点眼——自找难看
○作茧自缚——自寻烦恼
○鱼吞香饵——不知有钩
○牛拉犁头——上了圈套
○蚕子吐丝——作茧自缚
○蒋干盗书——上了大当
○棒槌为针——粗细不分
○狗吃王八——找不到头
○哑巴哭娘——搞不清场
○口传家书——言而无信
○一排爆竹——连骗(片)带诈(炸)
○哑子唱戏——莫名其妙
○阎王开店——尽是鬼货
○孙膑吃屎——装疯卖傻
○巫婆看病——妖言惑众
○瞎子跳舞——盲目乐观
○螳螂捕蝉——不顾后患
○聋子看戏——只饱眼福
○雪人烤火——不顾性命
○肉骨头敲鼓——昏懂懂(荤咚咚)
○照葫芦画瓢——走了样
○吹灯念古词——瞎叨叨
○死人开当铺——活上当
○没睡打呼噜——装迷糊
○满天飞老鸹——一片黑
○两口子的账——算不清
○红纸裱灯笼——装门面
○空肚子打饱嗝——假装
○水仙不开花——装蒜
○城隍庙里卖药——哄鬼
○关上门卖麻布——鬼扯
○关上门查户口——抓鬼

○戏台上吹胡子——假的
○戏台上的夫妻——假的
○厕所里的粪缸——装死(屎)
○冬天的癞蛤蟆——装死
○茶馆店里招手——胡(壶)来
○半夜里收玉米——瞎掰
○瞎子望天窗——不明不白
○黏粘米煮山芋——糊糊涂涂
○骑猪钻篱笆——昏头昏脑
○猪肉汤洗脸——昏(荤)头昏(荤)脑
○色盲眼看花——青红不分
○寡妇生孩子——来路不明
○树大阴凉少——照应(映)不到
○半夜吃黄瓜——不知头尾
○巫婆打哈欠——装神弄鬼
○巫婆的表情——装模作样
○豆腐渣上供——糊弄神仙
○巫婆子跳神——故弄玄虚
○纸糊的棺材——糊弄死人
○蚊子咬菩萨——认错了人
○狸猫换太子——以假充真
○舌头上打滚——含糊过去
○文盲贴对子——上下不分
○贾宝玉游魂——误入迷津
○草帽子当锣——想(响)不起来
○猪油蒙了心——一世糊涂
○竹筒里看豹——只见一斑
○金弹打麻雀——因小失大
○关帝庙求子——拜错了神
○近视眼走路——光顾眼前
○棒槌当蜡烛——好粗的心
○棺材当马槽——用才(材)不当
○小和尚念经——有口无心
○洋鬼子看京戏——傻瞪眼
○光骨头哄小孩——糊弄人
○对着棺材撒谎——哄死人
○对着棺材许愿——哄死人

○阎王爷变戏法——鬼把戏
○癞子头上戴花——装样子
○豆腐渣炒藕片——迷(弥)了眼
○苍蝇跟着屁飞——瞎轰轰
○鸡拿耗子猫打鸣——乱套
○大姑娘不要婆家——假话
○揣着明白说糊涂——装傻
○老鼠住在佛龛上——装神
○香油倒在水缸里——昏(混)啦
○大海捞针——不知何处下手
○吕布戏貂蝉——上了别人的当
○张天师画符——玩的骗人术
○半夜叫城门——自找钉子碰
○豆腐拌腐乳——越拌越糊涂
○向瞎子问路——指不出方向
○阴沟里翻船——没想到的事
○送猪肉上砧板——上门挨刀
○祠堂里敬佛祖——拜错庙门



○阎王爷拉家常——尽是鬼话
○阎王爷的画册——鬼话(画)连篇
○坐南宫守北殿——不分东西
○浑水里捉鱼儿——大小难分
○丈人死了哭爹——跟着瞎哄
○牛头不对马嘴——胡拉乱扯
○狗脑壳戴沙罐——乱碰乱撞
○算命先生的话——一肚子鬼
○九曲桥上散步——尽走弯路
○脑袋里拌浆糊

——糊里糊涂

○戏台上送诏书——假传圣旨

○尿尿带出屁来——主见不定

○花心萝卜充人参——冒牌货

○光头跑进和尚庙——充数儿

○拿着活人当熊耍——愚弄人

○吃了对门谢隔壁——错了

○出丧忘记抬棺材——太大意

○胡子眉毛一把抓——无主次

○岳老爷升天——上了奸臣的当

○对着镜子亲嘴——自己哄自己

○唐伯虎进宁王府——装疯卖傻

○夺下羊羔放走狼——留下后患

○拿着狗屎当麻花——香臭不分

○唐僧碰见白骨精——敌友不分

○看见和尚喊姐夫——乱认亲人

○喝开水，使筷子——多此一举

○不敬东家敬伙计——认错了主

○楚人夸矛又夸盾——自相矛盾

○矮子面前说短话——惹人多心

○躲鬼躲进城隍庙——出生入死

○捉住蝌蚪丢了牛——贪小失大

○新娘子坐在床沿上——还愁睡

○裤腰带绕在脖子上——记（系）错了

○木偶表演——随着人家的指头转

○丢了黄牛撵兔子——不知哪大哪小

○刘姥姥进大观园——不知看哪里好

○闪电娘娘丢了鞋——不知云里雾里

○猪八戒遇见了白骨精——处处上当

○百年老松，十年芭蕉——粗枝大叶

○糊涂官判无头案——审不清，断不明

出乎意料

○狼吃狼——冷不防

○骨头打狗——白送

○隔山唤羊——白喊
○街上传单——白给
○蛤蟆打伞——怪呀
○灯草架屋——白费力
○江心补漏——不济事
○两口子拜年——多余
○阿斗的江山——白送
○饭团堵鼠洞——白送
○和尚拜岳母——怪事
○望风扑影——一场空
○老鼠偷秤砣——倒贴(盗铁)
○天亮公鸡叫——白提(啼)
○阴天晒铺盖——白搭
○对牛弹琴——白费心思
○抽刀断水——枉费工夫
○蚂蚁长毛——没人见过
○和尚看花轿——空欢喜
○老太太做月子——怪事
○剃头捉虱——一举两得
○捉鸡赶鸭——一举两得
○灯草烧窑——不顾本钱
○为人作嫁——徒劳一场
○临死打呵欠——枉张嘴
○跟哑巴说话——白张嘴
○拳头打跳蚤——不来事
○对聋子说话——白张嘴
○龙袍当蓑衣——白糟蹋
○因虱子烧袄——不值得
○檀香木当柴烧——糟蹋
○两个乞丐拜堂——穷配
○马背上打电话——奇(骑)闻
○月亮下晒被子——白搭
○送死人去医院——枉费工夫
○鸭背上泼水——劳而无功
○麻线捆虱子——枉费心思
○杀鸡用牛刀——小题大作
○赤膊戴领带——穷要好看

〇乌龟吃大麦——糟踢粮食
〇麻袋装面粉——浪费太大
〇大象换老鼠——吃亏太大
〇二四六八十——无独有偶
〇作揖抓脚背——一举两得
〇绸子揩屁股——不惜代价
〇搬石头进山——出的闲劲
〇敲锣配洋琴——合不上谱
〇张果老撑铁船——办不到
〇老母猪下麒麟——出了奇
〇粪叉上镶宝石——不值得
〇搬着梯子上天——瞎折腾
〇大白天打灯笼——白搭工
〇眉眼做给瞎子看——白搭
〇死人身上贴膏药——白贴
〇用尽力气吹网兜——白搭
〇过河碰上摆渡的——巧啦
〇张嘴飞进白馍馍——天福
〇芝麻落到针眼里——凑巧
〇瞎猫碰到死老鼠——碰巧
〇金盆盛泔水——可惜了材料
〇蚌里藏珍珠——好的在里面
〇下雨不戴帽——轮(淋)到咱头上
〇高山滚石头——真是大翻身
〇老鼠睡猫窝——送来一口肉
〇鼓槌打石榴——敲到点子上
〇蜘蛛网吊死人——天下奇闻
〇羊身上取驼毛——白日做梦
〇玉皇大帝做媒——天作之合
〇高射炮打蚊子——大材小用
〇赤膊捅马蜂窝——不惜血本
〇何家姑娘给郑家——正合适(郑何氏)
〇做贼的遇见截路——赶巧了

丢人现眼

〇脱衣烤火——多余



○老狗爬墙——硬撑
○胖子触电——肉麻
○东施上坟——丑死人
○画虎成猫——惹人笑
○红漆粪桶——臭讲究
○绿皮南瓜——嫩着哩
○寿星跳舞——老天真
○猫扮老虎——抖威风
○蚂蚁打呵欠——小气
○瞎子唱花脸——瞎喊
○猴子学人样——装相
○猴子吹喇叭——难听
○屎壳郎搽粉——臭美
○王八玩把式——翻了
○隔墙甩孩子——丢人
○尿鳖子漏底——下流
○和尚瞧媳妇——眼红
○许仙找老婆——白忙(蟒)
○猎狗追狐狸——盯梢(骚)
○筲箕装土地——闹神
○落汤鸡——抬不起头来
○哑巴对话——装腔作势
○看人挑担——不知吃力
○瓦匠干活——拖泥带水
○老鼠偷吃——鬼鬼祟祟
○就坡骑驴——好下台阶
○蚂蚁吞象——野心不小
○油条泡汤——浑身发软
○和尚抬木头——羞死(修寺)了
○蛋黄都没干——卖啥老
○越王献西施——美人计

〇天上掉馅饼——想得美
〇白鹤流眼泪——想愚（鱼）了
〇肉骨头打锣——想昏（响荤）了
〇猴子弹琵琶——瞎拨拉
〇驴头插龙角——四不像
〇蚂蚁尿湿柴——不简单
〇傻大姐唱歌——太离谱
〇狗熊穿衣服——装人样
〇老太太荡秋千——玩命
〇剃头的割耳朵——外行
〇吊死鬼找牡丹——色鬼
〇厕所里照镜子——臭美
〇深山里的坟堆——久慕（墓）
〇腊月天的梧桐——光棍
〇城隍庙里拉弓——色（射）鬼
〇雨后春笋——一天一个样
〇寿星娶小——人老心不老
〇老虎没了皮——威风扫地
〇蚯蚓翻跟斗——直不起腰
〇搽粉进棺材——死要面子
〇麻子照镜子——当面难堪
〇周瑜打瞌睡——梦想荆州
〇皇帝的闺女——金枝玉叶
〇烧香刮蜡油——你好意思
〇家雀变凤凰——越变越俏
〇黄连拌陈醋——又苦又酸
〇恶狼扑老鼠——饥不择食
〇黄鳝爆泥鳅——勾勾搭搭
〇银样蜡枪头——上阵就软
〇做梦变蝴蝶——想入非（飞）非（飞）
〇许褚战马超——赤膊上阵
〇戏子教徒弟——幕后指点
〇灰堆里放屁——乌烟瘴气
〇酱油泡稀饭——图的姿（滋）色
〇做梦娶媳妇——想偏了心
〇青蛙戴草帽——小矮胖子
〇李逵当判官——乱打一通

○东施照镜子——丑态百出
○白骨精唱歌——怪腔怪调
○刘姥姥坐席——洋相百出
○乌龟照镜子——瞧那鳖样
○猪八戒戴花——越多越丑
○毛驴配银鞍——有点不配
○夏天穿皮袄——不是时候
○青蛙赶泥鳅——看谁更滑
○狗头上长角——净出洋(羊)相
○猴儿吃辣椒——抓耳挠腮
○蚂蚁扛大树——自不量力
○猴子偷南瓜——连滚带爬
○和尚戴礼帽——与众不同
○老虎吃鼻烟——胡吹一气
○秀才拿扫帚——斯文扫地
○乌鸦扮孔雀——不伦不类
○老鼠的脑壳——灰头土脸
○屎壳郎坐房梁——臭架子
○狗头上戴金花——没人样
○牵羊进照相馆——出洋(羊)相
○棺材上画美人——逗死人
○过冬的咸菜缸——泡着吧



○邮递员丢邮包——失信了
○抬棺材掉裤子——羞死人
○卖茶汤的回家——没面了
○高山上建凉亭——图风流
○苍蝇嘴巴狗鼻子——真灵
○菩萨庙里的娘娘——迷(泥)人
○赔了娃娃过满月——丢人
○顶风放屁——自己搞臭自己
○蟑螂落油锅——全身都酥了
○八面找九面——没见过世(十)面
○裁缝做嫁衣——替别人喜欢
○老虎进山洞——顾前不顾后
○县太爷洗澡——不怕失(湿)官体

○床底下拜年——抬不起头来
○猴儿扇扇子——学点人见识
○青蛙顶茶叶——你也算个人
○狗叼白菜帮——像块肉似的
○武大郎卖盐——一套一套的
○猩猩穿背心——半截不是人
○穿蓑衣救火——迟早都要烧
○牛蹄子上供——就显你角(脚)大
○疯姑娘讲笑话——嘻嘻哈哈
○猪八戒打蚂蚱——笨手笨脚
○老母猪戴耳环——不受打扮
○广东人唱京剧——南腔北调
○老太太学绣花——心灵手笨
○熊瞎子学绣花——装模作样
○脱了裤子上吊——死不要脸
○穿汗衫戴棉帽——不知春秋
○穿皮袄打赤脚——凉了半截
○穿冬衣摇夏扇——不知冷热
○武大郎卖面包——人土货洋
○老太太学钢琴——手忙脚乱
○猪八戒戴耳环——自以为美
○县太爷唱小曲——官腔官调
○老母猪戴串铃——充大牲口
○代别人写情书——乱表心意
○老鼠给猫祝寿——送货上门
○刚孵出的小鸡——嘴硬脚软
○观音菩萨下凡——救苦救难
○放了气的皮球——硬不起来
○土地爷喊城隍——神乎(呼)其神
○猪八戒舞钉耙——有两下子
○厕所里起波浪——奋(粪)勇(涌)前进
○被窝里撒香水——能文(闻)能武(捂)
○城隍老爷献计——出鬼点子
○染坊里拜师博——好色之徒
○逗哑巴挨口水——自讨没趣
○光屁股打灯笼——自己献丑
○桌子光剩四条腿——失面子

○乌鸦落到渔船上——充鹰哩
○尼姑只剃半边头——不诚心
○不识字的人看布告——摸黑
○老鳖下蛋——瞅着瞅着变了样
○肥皂泡儿——起得快，灭得快
○走道捡喇叭——这回有吹的了
○乌龟搬西瓜——滚的滚爬的爬
○戴棉帽穿凉鞋——顾头不顾脚
○老鼠挂在腰里——假充打猎人
○老母猪吃芥菜——往脸上贴金
○马打架用嘴碰——顾不了脸面
○后脖子抽了筋——抬不起头来
○戏台下掉眼泪——替古人担忧
○染坊里的搅杠——好色的光棍
○桅杆上挂灯笼——有名（明）的光棍
○阎王爷生天花——净出鬼点子
○乌鸦插上鸡尾巴——想装凤凰
○一网打尽天下鱼——想得太美
○哪壶不开单提哪壶——没眼力
○秀才偷笔——文明人不做文明事
○尿罐里泡茶——色道正味道不正
○做梦看牡丹——心里想的一朵花
○蛤蟆跳门槛——又蹲屁股又伤脸
○猴子戴草帽——看人做啥它做啥
○马脸比猪头——一个比一个难看
○老母猪撵兔子——上气不接下气
○疯婆子演判官——人不人鬼不鬼
○炭堆里打喷嚏——净往脸上抹黑
○五更天唱曲子——高兴得太早了
○坐飞机扔相片——丢人不知深浅
○背着油墨去扫墓——给祖宗抹黑
○老鼠给猫捋胡子——溜须不顾命
○楚霸王乌江自刎——没脸回江东

穷途逆境

○冻豆腐——难办（拌）

○谷糠榨油——难啊
○秀才推磨——不得已
○瘸子爬山——步步难
○哑巴遇贼——干着急
○医生摇头——没治了
○叫花子睡觉——穷困
○阎王爷讨饭——穷鬼
○抽风攥拳头——手紧
○要饭的拍照——穷相
○车马炮临门——僵局
○墙上挂帘子——没门
○河里赶大车——没辙
○窑里的泥砖——烫手
○张飞哭刘备——兄(凶)呀
○小鸡下蛋——憋红了脸
○白水做饭——无米之炊
○乌龟翻个——动弹不得
○瞎子过河——摸不着边
○骆驼打滚——翻不了身
○破船过江——人人自危
○关门打狗——走投无路
○瘸子爬山——铤而走险
○青蛙剥皮——死不瞑目
○蛇钻竹筒——死路一条
○老虎赶猪——有去无回
○秃子揍和尚——光打光
○肚子里长草——闹饥荒
○老虎吞石狮——吃不消
○曹操遇蒋干——真倒霉
○鸭子吃芥末——干瞪眼
○过河的卒子——没退路
○烂泥巴下窑——难成器
○老和尚还俗——出事(寺)了
○周瑜穿草鞋——穷嘟嘟(都督)
○井底栽黄连——苦得深
○城墙上点烽火——告急
○小卒子拱老帅——将军

○驴尾巴吊棒槌——累赘
○臭豆腐擦鼻子——霉气
○叫花子赶集——分文没有
○老虎添糯糊——不够糊嘴
○大船载太阳——勉强度(渡)日
○祖传的被单——破烂不堪
○叫花子搬家——一无所有
○老鼠挖墙洞——越挖越空
○头上插草标——自卖自身
○火烧草料场——逼上梁山
○老鼠钻牛角——此路不通
○盲人骑瞎马——寸步难行
○圈里的肥猪——等着挨刀
○稀泥巴糊墙——扶不上去
○顶针眼儿多——个个不通
○庙里的菩萨——目瞪口呆
○哥俩坐班房——难兄难弟
○妻死贼上房——内忧外患
○兔子拉犁耙——无能为力
○叫花子跳井——无路可走
○旱地的螺蛳——有口难开
○烂泥里摇桩——越陷越深
○泥菩萨过江——自身难保
○关公走麦城——最后一招
○狗腿子下乡——百姓遭殃
○蛤蟆被牛踏——浑身是伤
○死巷子赶狗——回头一口
○杜十娘跳水——人财两空
○黄鼠狼斋鸡——凶多吉少
○乌龟吃黄连——有口难言(咽)
○蒜薹炒豆腐——光棍落难(烂)
○脑门上放钥匙——开头难
○大姑娘想婆家——口难开
○石盘下的竹笋——难出头
○要饭的借算盘——穷打算
○咸菜缸里养田螺——难活
○卖猪肉遇到封斋——背时

〇懒汉过年——一年不如一年
〇饿汉嗑瓜子——饱不了肚子
〇苦瓜攀苦藤——苦到一块了
〇过年敲锅盖——穷得叮当响
〇关门打财神——穷得没办法
〇张飞拿耗子——大眼瞪小眼
〇肥猪戴盔甲——浑身不自在
〇鸡头对鸭颈——脸红脖子粗
〇猫头鹰报喜——不是好兆头
〇叫花子坐月子——百无一有
〇一家人一碗饭——凑合着吃
〇借票子做衣服——浑身是债
〇吝啬鬼串亲戚——两手空空
〇讨饭的打摆子——贫病交加
〇二八月的庄稼——青黄不接
〇刺猬皮包钢针——里外扎手
〇叫花子拉肚子——入不敷出
〇叫花子吃豆腐——一穷二白
〇床底下翻跟头——碍上碍下
〇橱窗里打老鼠——碍手碍脚
〇隔着山头赶羊——鞭长莫及
〇八卦阵里骑马——出路难找
〇下水船走不动——风头不顺
〇茶壶里下元宵——好进难出
〇娶媳妇死老娘——哭笑不得
〇狗熊见了刺猬——奈何不得
〇从河南到湖南——难(南)上加难(南)
〇赵五娘写家书——难字开头
〇癞蛤蟆垫床脚——死撑活挨
〇挑石头登泰山——谈何容易
〇黄鼠狼进鸡窝——大难临头
〇东郭先生救狼——姑息



养奸

○汤锅里的螺蛳——水深火热
○鼻子上安雷管——祸在眼前
○太岁头上动土——惹祸上身
○穷寡妇回娘家——苦衷难诉
○赵匡胤爬城墙——四下无门
○入了蛰的昆虫——任人摆布
○狼窝里养孩子——性命难保
○半夜起来吃黄瓜——饿极了
○十年等个闰腊月——好难啊
○稻草绳子做裤腰带——尴尬
○老鼠钻牛角——路子越走越窄
○猪八戒吃黄连——苦了大嘴的
○王寡妇上当铺——无钱又无人
○蛋壳里做道场——摆不开架势
○屋子里开煤铺——倒霉(捣煤)到家了
○三十晚上熬稀粥——年关难过
○桌子缝里舔芝麻——穷相毕露
○三九天的叫花子——又冷又饿
○瘫子掉进烂泥堂——不能自拔
○七尺缸里打飞脚——处处碰壁
○毛竹扁担挑泰山——担当不起
○温汤罐里煮甲鱼——要死不活

[General Information]
书名=中华句典 4
作者=陈晓丹编著
页数=232
SS号=12716375
出版日期=2009.08